

Abdulahit Küzeciođlu

Onaylayan Administrator
Pazar, 27 Mayıs 2007

Â Â 1925 yýlýnda KerkÄ¼kâ€™te dÄ¼nyaya gelen, KerkÄ¼kâ€™n tanýnmýp ses sanatkarý Abdulvahit KÄ¼zeciođlu, ilk ta
baþlamýp daha sonralary ilk ve orta tahsilini yaptýktan sonra KerkÄ¼k Petrol þirketinde Äšalybmaya baþlamýptýr. Tanýnmýp se
Abdulahit KÄ¼zeciođluâ€™nun þany Irak TÄ¼rkleri Äševresinde olduđu gibi, yurt dýpýnda da bÄ¼yÄ¼k bir alaný kaplamýptýr
þÄ¼hretini sesinin gÄ¼zelliði sayesinde yapmýptýr.

Abdulahitâ€™in sanat hayatý daha ilkokulda iken okuduđu TÄ¼rkÄše þarkýlarla baþlamýptýr. Daha sonra yerli havalary Ä¼ðren
Äšalybmýp. Sanatkar ve usta Abdulvahit Äšocuk yaþларыnda iken Diyarbakýrâ€™ly Celalâ€™in Taþ plak þarkýlarýnýn etkisi altý
sonrada yerli havalary Ä¼ðrenmiþ okumaya baþlamýp bu arada Celal beyin okuduđu Diyarbakýr hoyratýna benzeyen KerkÄ¼kâ€™
â€™Kurdeâ€™ usulÄ¼ndeki hoyratý kendine Ä¼zgÄ¼ bir þekilde okumup. Ayrýca Rast makamýndan Äšýkan Bepiri, Hicazâ€™d
Malallah ve MuÄšala hoyratларыyla da tanýnmýptýr hoyratларыný her hoyratÄšýya her ses sanatkarýna Ä¼nek olacak bir þekilde
yumupak davudi sesiyle okuyarak her dinleyeni mest etmiþtir.

MuÄšala usulÄ¼nÄ¼ tam bir makam halinde okuyarak kendisine has bir usul yaratmýptýr. Hoyrat alanýnda KÄ¼zeciođluâ€™nu
Ä¼nemli yaný Segah makamýndan Äšýkan muhalif usulÄ¼nde okuduđu hoyratlarla bu alanda genÄš hoyratÄšýlar Ä¼zerinde
bÄ¼yÄ¼k bir etki yapmasýdýr ve bu alanda adýný altýn harflerle yazdýrmýptýr.

1952 yýlýnda Petrol þirketi tarafýndan ip gereði Londraâ€™ya gÄ¼nderilmiþ, Londra Radyosunda KerkÄ¼k Havalaryný okuma fý
etmiþ, bÄ¼ylece hem sesini hem de KerkÄ¼kâ€™n dÄ¼nyaya tanýtmýptýr. 1954 yýlýnda Baðdat Radyosunda kasetten Hoyra
Manileri aralýkly olarak yayýnlanmýp, bu yayýnlar Baðdat Radyosunda TÄ¼rkÄše yayýn olmadýðýndan KÄ¼rtÄše yayýnlar aras
yayýna girmiþtir.

KÄ¼zeciođlu sik sik TÄ¼rkiyeâ€™ye yaptýðý seyahatlerinde Ankara ve Ýstanbul radyolarýndan da KerkÄ¼k havalaryný (Hoyra
Manilerini) olarak TÄ¼rkiyeâ€™ye tanýtmýp TÄ¼rk dinliyecilerine sunmuþtur. KÄ¼zeciođluâ€™nun burada okuduđu KerkÄ¼k
TÄ¼rkÄ¼leri genel halk musikisi repertuarýna alýnmýp olup, sanatÄšýlar tarafýndan okunmađa baþlanmýptýr. bu gÄ¼ne kadar
Äšok KerkÄ¼k havalarynýn kaynaðý olarak o gÄ¼sterilmektedir, tabi ki bunun hem devamý hem de TÄ¼rkiye ve DÄ¼nyadaki
canly kaynaðý olan Kýzýlayâ€™y unutmamak gerek.

1954 yýlýnda â€™Muhalifâ€™, â€™MuÄšalaâ€™ Hoyratлары ile â€™Aydolanaydýâ€™ ve â€™Altun ÄwezÄ¼kâ€™ TÄ¼rkÄ¼lerini iÄ¼
bÄ¼yÄ¼k ilgi gÄ¼rmÄ¼þ kýsa zamanda tÄ¼kenmiþtir. 1957 yýlýnda â€™Bepiriâ€™, â€™Mallalaâ€™, hoyratлары ile â€™Beyat Ga
Yoncaâ€™, â€™Kalanýn Dibindeâ€™, â€™Oyana dÄ¼nder menýâ€™ ve manilerini ve iÄšeren plakлары satýlmaya baþlamýp.

â€™Aðam SÄ¼leymanâ€™, â€™Selevin Seyyit kýzýnaâ€™ ve â€™GÄ¼zellerde Ä¼Äš gÄ¼zel varâ€™ besteleri ve â€™KerkÄ¼k
Abdurrahman Kýzýlay ile birlikte Muhalif usulunda karpýlykly hoyratlar okumuplardýr.

Hoyrat usullerinin Äšoðunda usta olan gÄ¼ÄšlÄ¼ sese sahip KÄ¼zeciođlu, KerkÄ¼k tÄ¼rkÄ¼lerinin yayýlýp tanýtýlmasýnda e
Äšok Äšaba gÄ¼steren ve bu alanda en Äšok baþaryly olan bir sanatÄšýdýr. KÄ¼zeciođlu, okuduđu parÄšalary â€™KÄ¼zeci o
Hoyrat ve Bestelerâ€™ adly bir kitapta (kerkÄ¼k 1966) toplanmýptýr.

TÄ¼rkiyeâ€™de ve dÄ¼nyada Oâ€™nun ektiði ilk tohumлары yeberten, sesimizi KerkÄ¼kâ€™n Ä¼n davasýný, epsiz yanýk sesiy
dile getiren Abdurrahman Kýzýlayâ€™y her KerkÄ¼kâ€™nÄ¼n, her TÄ¼rkâ€™n unutmamasý gerek.

Â

