

Feyyaz Kurup'la Röportaj

Onaylayan Administrator
Salý, 19 Ađustos 2008

HTML clipboard

"Ýlk Äđretimi Melih Kibar'dan,Äcniversite eđitimini Garo Mafyan'dan aldým! "

Kendinizi ne zaman sÄŕiz yazarý olarak tanýmlamaya baýladýnýz?

1983 senesinde Melih Kibar'ýn ýsrarýyla sÄŕiz yazmaya baýladým. O zamanlar sÄŕiz yazmak benim iÄŕin sadece bir hobiydi. HiÄŕbir zaman hayatýmý bu iþten kazanmayý dÄŕþÄŕnmÄŕyordum. Hatta bu iþi hakkýyla yapýp yapamayacađýmdayan bile emin deđildim. ÄŖÄŕnkÄŕ TALU soyadý iyi bir sÄŕiz yazarý olmaya yetmez. BirkaÄŕ sene bÄŕyle geÄŕti. Sadece Melih'in uluslararası yarýbmalar iÄŕin hazýrladýđý bestelerine sÄŕiz yazdým. Sonra bir gÄŕn Garo Mafyan beni arayýp, benimle Äŕalýpmak istediđini sÄŕyledi. Bana yazmam iÄŕin birkaÄŕ bestesini verdi ve profesyonel bir sÄŕiz yazarý nelere dikkat etmelidir, bu iþin pÄŕf noktalarý nelerdir, zaman iÄŕinde bana Äŕđretti. Yani, ilk Äŕđretimi Melih'ten, Äcniversite eđitimini Garo'dan aldým!

Peki, ne zaman bu alanda profesyonel olarak Äŕalýpabileceđinizi gÄŕrdÄŕnÄŕz?

Garo'nun bestelerine yazdýđým sÄŕizler TÄŕkiye'nin en popÄŕler sÄŕiz yazarlarýndan biri olan Aysel GÄŕrel'in sÄŕizleriyle ayný albÄŕmde yer aldyđýnda ve parkýlar dillere dÄŕþÄŕp, albÄŕm satýp rekorlarý kyrdýđýnda bu iþi profesyonel olarak yapabileceđimi anladým.

Pop mÄŕzik yerine baýka bir tÄŕi iÄŕin sÄŕiz yazsaydýnýz daha mý kolay olurdu sizin iÄŕin?

Hayýr. Yazdýđýnýz parký sÄŕizÄŕnÄŕn zor ya da kolay olmasý mÄŕziđin tÄŕrÄŕyle alakalý bir þey deđil. MÄŕzik mÄŕziktir. Her parkýnýn belli bir þan.melodisi vardýr ve bu melodiye sadýk kalarak sÄŕizlerinizi yazarsýnýz. Eđer melodi gÄŕÄŕiÄŕ bir melodiye, dinlediđinizde sÄŕizleri olmadan bile size bir þeyler anlatýyorsa, o parký iyi bir parký olmaya aday demektir. Gerisi sÄŕiz yazarýna kalmýptýr. Yazacađýnýz sÄŕizlerin hem mÄŕziđin duygusuyla hem de sÄŕileyecek parkýcýnýn kþiliđiyle ÄŕrtÄŕpmesi gerekir. Besteciler mÄŕziđi hazýrlarken mutlaka bir þeyler hissederler, siz de o duyguyu dođru kelimelerle anlatmaya Äŕalýþýrsýnýz.Bir sÄŕiz yazarý iÄŕin bence en zor olan þey sÄŕiz yazdýđý parkýnýn tarzý deđil, kÄŕtÄŕ bir besteye ya da kÄŕtÄŕ bir parkýcýya sÄŕiz yazmak zorunda kalmaktýr. Zaman zaman maalesef hepimizin baþýna

gelmiptir.

Anneniz pop mÃ¼zik tarihinin kilometre taþlarından biri... Onur' dÃ¶nemi ile kendi dÃ¶neminizi artýlar eksiler anlamýnda:: karþýlaþtırsanız neler sÃ¶ylerdiniz? Ã–rneðin anneniz Åšok Å¼nlÃ¼ bir sÃ¶z yazarý olmasýna karþýn, bÃ¼yÃ¼k olasýlýkla sizden daha az kazanmýþtır... .

O dÃ¶nemin sÃ¶z yazarları ve bestecileri bence Åšok daha panslýydılar. Her þeyden Å¶nce yapılan iþler bugÃ¼ne gÃ¶re Åšok daha seviyeliydi ve bu yÃ¼zden de rekabet Åšok daha keyifliydi. BugÃ¼n maalesef rekabetin keyfi kaÅšmýþ durumda (tabii kendi adýma).

Sizce buna neden olan baþlıca etmenler neler?

Birbirine benzer þarkılara birbirine benzer sÃ¶zler yazýlýyor. Å“ok az yapımcý ve Åšok az þarkýcý yeni ve iyi bir þeyler deneme cesaretini gÃ¶sterebiliyor. Ne yazýk ki þarký sÃ¶yleme becerisinden yoksun birÅšok insana umut verilip albÃ¼m yapılýyor. Piyasaya Åšýkan basmakalýp albÃ¼mlerin yÃ¼zde doksan i 3-5 bin satýþ rakamýný geÅše memesine raðmen bu tip iþler yapılmaya ve bunlara para yatýrılmaya devam ediliyor. Åšodu albÃ¼m maliyetini bile Åšýkaramazken, sanatÅšýlar sahneden kazandýðý parayla hayatýný sÃ¼rdÃ¼rÃ¼yor ancak yapımcýlar, sÃ¶z yazarları ve besteciler gÃ¼n geÅštikse daha da Åšok zorlanıyor.

Bunda TÃ¼rkiye'deki mÃ¼zik sektÃ¶rÃ¼nÃ¼n durumu nasýl bir rol oynuyor?

GeÅšmiþ yýllardan bu yana maalesef Å¼lkemizdeki mÃ¼zik hala bir sektÃ¶r haline gelemedi. Hala albÃ¼mleri hazýrlayan profesyonel prodÃ¼ktÃ¶rlerimiz yok. Yapımcýlarımız prodÃ¼ktÃ¶rlÃ¼kte soyunuyorlar, oysa ikisi Åšok bapka iþler. iþin babýnda prodÃ¼ktÃ¶r olmayınca þarkýcýlarımız birÅšok iþi kendileri yapmaya Åšalıþıyorlar, ki bu da onların iþi deðil. Kýsacasý bu kaos ortamýnda, olan TÃ¼rk popÃ¼ler mÃ¼ziðine oluyor ve yýldan yýla albÃ¼m satýþları hýzla geriye gidiyor. Telif hakları ise maalesef mÃ¼zik kullanýcılarının sorumsuz tutumu yÃ¼zÃ¼nden bebek adýmlarıyla ilerliyor. BÃ¼tÃ¼n bunları dÃ¼þÃ¼nÃ¼nce geÅšmiþ yýllarda Åšok daha keyifli bir Åšalıþma ortamý olduðuna inanıyorum.

Acaba Å¶iðdem Talu bugÃ¼n yapıyor ve yazıyor olsaydı, o zamanki kadar mÃ¼kemmel sÃ¶zler yazma fýrsatý bulur muydu ya da sÃ¶zlerinin kıymeti o kadar bilinir miydi, Åšok emin deðilim. Belki maddi olanaklar bugÃ¼n 20 yýl Å¶ncesine gÃ¶re biraz daha iyi ama iþin tadý kalmadı.

Pop dýþýnda hangi mÃ¼zik tÃ¼rÃ¼ iÅšin sÃ¶z yazmayý isterdiniz? Tarzınızyın Åšok dýþýnda bir beste iÅšin kullanýmýp sÃ¶zÃ¼nÃ¼n var mı?

BugÃ¼ne kadar 500'e yakýn sÃ¶z yazdým ve iÅšlerinde birÅšok deðipik tarzda þarký var. Bunlar tabii ki kendi dÃ¶neminin popÃ¼ler tarzlarıydý, hepsinin de Å¶zelliði farklıydý. Ancak þimdiye kadar bir TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði þarkýsýna sÃ¶z yazma fýrsatým olmadý. iyi bir solistin seslendireceði iyi bir sanat mÃ¼ziði bestesine

sÃ¶z yazmak isterim. Ã¶ocukluðumuzdan beri dinlediðimiz, ezberlediðimiz ve sevdiðimiz gerÃsek TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði parkýlarýnýn tadý bir baþka benim iÃŖin. Ama ne yazýk ki gÃ¼nÃ¼mÃ¼zde TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði'nde yeni Ã¼retimler ÃŖok azaldý ya da yeni parkýlar yapýlýyorsa da imkansýzlýklar yÃ¼zÃ¼nden dinleyiciye pek ulaþmýyor. Uzun zamandýr TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði'ni usulÃ¼ne uygun icra eden yeni ve baþarýlý seslere ÃŖok fazla rastlamýyoruz.

Parký sÃ¶zlerini genelde nasýl yazarsýnýz? Sisteminiz nasýldýr?

Parký sÃ¶zlerimi genelde Ã¶nceden yapýlmýþ bestelerin Ã¼zerine yazýyorum. Yani Ã¶nce mÃ¼zik yapýlýyor, ben o mÃ¼ziðe gÃ¶re sÃ¶z yazýyorum. Tabii bunun tersi de olmuþtur ama sayýlarý azdýr. MÃ¼zik olmadan ÃŖalýpmayý pek sevmiyorum. Ã¼nÃ¼mde bþ bir beyaz kaðýtla oturup ne yazsam diye dÃ¼þÃ¼nmeye alýþýk deðilim. Ben sÃ¶z yazarken mÃ¼zikten besleniyorum. O melodi ne anlatýyor, onu bulmaya ÃŖalýþýyorum. Melodinin iÃŖinde kimi zaman gizli bir hÃ¼zÃ¼n saklýdýr ya da bazen buruk bir sevinÃŖ vardýr, bazen o melodinin aþladýðýný, haykýrdýðýný duyarsýnýz. Doðru þeyi duyabilerseniz doðru sÃ¶zleri yakalarsýnýz.

SÃ¶zleri oluþtururken en ÃŖok Ã¶nemsediðiniz þey nedir?

Bence sÃ¶z yazarken en Ã¶nemli þey yazacaðýnýz sÃ¶zlerin iÃŖinde gerÃsek ve yaþanmýþ bir þeyler olmasý. Hoþ ve þiirsel kelimelerle yazýlmýþ ama hiÃŖbir yaþanmýþlýðý olmayan sÃ¶zler benim tarzým deðil. Bir parkýyý ilk dinlediðinizde bile o parký size bir þey anlatmalý. Defalarca dinleyip ne demek istediðini anlamadýðýnýz parkýlar, ÃŖok iyi bir beste de olsa, ÃŖok iyi bir parkýcý da sÃ¶ylese, bana bir þey ifade etmiyor.

SÃ¶zÃ¼nÃ¼ ettiðiniz yaþanmýþlýk sadece size ait olan deðil anladýðým kadarýyla..

Yaþanmýþlýðý yakalamanýn en Ã¶nemli þartý insanlarýn hikayelerini dinlemek. Ýyi bir sÃ¶z yazarý, iyi bir dinleyici ve izleyici olmalý diye dÃ¼þÃ¼nÃ¼yorum. Her insanýn baþka bir hikayesi vardýr bence, hiÃŖbiri birbirine benzemez, hepsi kendine Ã¶zeldir. Nasýl hiÃŖbir ayrýlýk birbirine benzemezse, hiÃŖbir aþk da diðerinin ayný deðildir. Eðer bu hikayeleri dikkatle dinlersek ve hikayenin kahramanlarýnýn neler yaþadýðýný ve neler hissettiðini anlayabilirsek sÃ¶z yazarlarý iÃŖin konu bitmez. Her yazdýðýmýz sÃ¶z, kendi yaþadýklarýmýzýn bir parÃŖasýý olamaz. Bu mÃ¼mkÃ¼n deðil. Ama hayat devam ettikÃŖe bir yerlerde birileri bunlarý yaþayacak ve biz de yazacaðýz.

Tarzýnýz dýþýnda en beðendiðiniz sÃ¶z yazarlarý kimlerdir?

Her sÃ¶z yazarýnýn ÃŖok beðendiðim ya da beðenmediðim sÃ¶zleri var. Bir sÃ¶z yazarýnýn her yazdýðý sÃ¶zÃ¼n dinleyiciye ayný derecede hitap etmesi .mÃ¼mkÃ¼n deðil. Bu hepimizin yazdýðý sÃ¶zler iÃŖin geÃŖerli. Bazý sÃ¶zler doðru mÃ¼zikle ya da doðru sesle bulupamadýðý iÃŖin de ziyan oluyor maalesef. O yÃ¼zden parký sÃ¶zÃ¼ yazarý ismi vermekten ÃŖok belki hem sÃ¶zÃ¼yle hem de mÃ¼ziðiyle ÃŖok sevdiðim parkýlardan bazý Ã¶rnekler verebilirim.

Mesela Yapar'ýn þarkýlarý "Kuplar ve KÃ¶r BýÅšak", Grup GÃ¼ndoðarken'in þarkýsý "Sen Benim Þarkýlarýmsýn", Teoman'ýn þarkýsý "Ýki Yabancı", Cenk Tapkan ve Mehmet Teoman'ýn þarkýsý "Beni Benimle Býrak", Feyyaz Kuruþ ve Apkýn Tuna'nýn þarkýsý "Fýrtýnalar" Åšok sevdiðim ve her zaman zevkle dinlediðim pek Åšok þarký arasýndan bazýlarý. .

Musiki Eserleri Sahipleri Grubu

Å

Å

Å