

Gönül Ben'le Röportaj

Onaylayan Administrator
Salı, 02 Eylül 2008
Son Güncelleme Salı, 02 Eylül 2008

Â Â Â Â " Piir kitabı asla okumadım.Olur da etkilenirim diye "

Â

Kaşş yıldıır sâz yazarlığı yapıyorsunuz ve bu gâne kadar kaşş parkı sâzâ yazdığınız hatırlıymusunuz?

Â

Kasetlerde kulanılan 500' Ân parkı sâzâ var.

Â

Kullanılmayan?

Â

Kullanılmayan herhalde 1000' i geşmiptir.

Â

Bâyle bir yeteneđinizin olduđunu ne zaman ve nasıl kepfettiniz?

Â

Bunu kepfetmem Almanya'da oldu.18 yapımda Almanya'ya gittim.Bazı dizeler yazıyordum zaten.Yazdığım peylerin kafiyesine,biâşimine bakınca,ortaya ozanlarınkine bir peyler âşkığığı gârdâ.1974 senesinde,4 sene Almanya'da kaldık sonra, İstanbul'a dâındâ. Bazı besteci arkadaşlara gâsterdim yazdıklarımyı.Sâzlerime ilk beste Atilla Yelken tarafıyndan yapıldı, " Seni Gidi Falcı " adlı eserdi bu.Sonra Selami Bahin,Burhan bayar,Yılmaz Tatlıses derken Târkıye'de ne kadar besteci varsa hemen,hemen hepsiyle âşalıptım.

Â

Sektâre giripiniz nasıl oldu?

Â

Ben de herkes gibi Unkapanı'na gittim.Tanığım hiâş kimse yoktu.Kasetlerde, 45liklerde gârdâğâ bestecilere ulaımak istiyordum.Unkapanı'ndaSelami Bahin'le buluıptum bir gâ. Bir iki sâzâ gâsterdim,bir piiriim vardı onuda okuyunca,onu hemen besteledi." Takvimler " adlı eserdi bu.Selami Bahin'le pek âşok ortak âşalıpmamız vardır.Ben âşok yânlâ âşalıptım,TSM,Arabesk,Fantazi Bazen Pop ve Târkâ pek âşok tarzda sâzâ vardı.

Â

Yıllardır bu ipin iâşinde biri olarak maddi anlamda, yaptığınız ipin karpılığını aldığınız dâpâânâyor musunuz?

Â

Hayır.Almadım.ama kimse almad,alamıyor Târkıye'de. Ââkitlef kavramı bizde daha yeni,yeni oturuyor.Telifin neden âdenmesi gerektiğini hala algılayamamıı bir âşok kullanıcı var.Âzellikle temsili alanda henâz âşok gerideyiz. Mekanik alaıpler biraz daha iyi. Bu ipe baıladığım ilk zamanlar bir kereye mahsuz para alıyordum kulanılan sâzlerim iâşin Bandrol sisten geldikten sonra biraz artmıı oldu kazancımyız. Fakat âyle bâyâk paralar kazanmadık ama kazandırdıkfirmalar'da,sanatâşılara...Onlar geriye dânâp te bize " Ben senden bunu kazandım,senin hakkın budur " diyen olmadı.Tabi o zamanlar iâşin sâylâyorum bunu.Pimdi zaten bandrol sistemivar.Yine de bizim yaptığımız bir parkıyla bir sanatâşı Ânlenip âşok iyi paralar kazanırlarken,bizim kazancımyız onlara oranla âşok dâpâk oluyor.

Â

Yeni sâz yazarlarıný kendi dânemindekilerle karpııptırmanızı istesek?

Â

Bunu sã¶ıleyebilirim: yeni sã¶ız yazarlarý bizim yaptýđýmýzý yapmadýđý halde,yani kalýcý bir eser býrakmadýđý halde bizden fazla kazanýyorlar. Bunu da ne þekilde yorumlamam gerekiyor,dã¶ıþã¶ınemiyorum artýk.Ya mã¶ızik anlayýþý bitti Tã¶ırkiye'de ya sã¶ız ya da þarký... Korkunã¶ bir erozyon var bu konuda. Bizim yaptýđýmýz þarkýlar, mesela 20 sene 30 sene ã¶ınce yapmýþ olduklarýmýz hala kullanýlýyor. Fakat yeniler iã¶in ayný þeyi sã¶ılemek mã¶ımkã¶ın mã¶ı? 3 gã¶ınde eriyip gidiyor sã¶ızler, mã¶ızik, vs. Buna karþýn, onlar bizden ã¶ok daha fazla para kazanýyorlar. 10 binler 20 binler 5 binler civarýnda paralar sã¶ız konusu... ã¶estelik dolar bazýnda... Biz bugã¶ıne kadar yaptýđýmýz en gã¶ızel þarkýdan bile bir 5 bin \$ kazanamamýþýzdýr. ã¶ Demir Attým Yalnýzlyđa " þarkýsýndan ben daha 5 bin \$ kazanmadým.

Þarký sã¶ızlerinizi genelde nasýl yazarsýnýz? Taný olarak nasýl bir sistemi takip ediyorsunuz?

Hiã¶bir sistem takip etmiyorum, her yerde sã¶ız yazarym. Dolmuþta bile, ama sonradan yazdýklarýmý okumak zor oluyor tabii... Ben yapadýđýmý yazýyorum. Yapadýklarýmý, gã¶ırdã¶ıkleri, hissettiklerimi... Yalnýz kendimi yazmam mã¶ımkã¶ın deđil tabii karþýmdaki insaný da hissediyorum, gã¶ırdã¶ıyorum. Hayatý okuyorum diyebilirim. Bunun yanýnda ben hayatým boyunca bir kitap bitirmedim. Þiir kitabý asla okumadým. Olur da etkilenirim diye... Benim en bã¶ıyã¶ık kazancým insanlarý etã¶ıt edebilmek, yapadýklarýný yakalayýp hissedebilmek gibi bir yeteneđimin olması.

"Demir Attým Yalnýzlyđa" þarkýsý mesela... Sevgili ã¶ıkan Turgay'la beraber yaptýđýmýz bir parã¶adı. ã¶ıkan Turgay, mã¶ızı yaptıktan sonra bana telefon aã¶tı, konuyu anlattý. Bitmiþ, tã¶ıkenmiþ, yok olmuþ bir insaný ele almamýz gerekiyordu. Tabii, ben de biraz arabeskã¶ı gã¶ırdã¶ıkleri iã¶in... Ben þuna inanýyorum: biz ozanýz, biz þiir yazýyoruz, þarký sã¶ızã¶ı yazýyoruz. Bunu pop yap, ister arabesk yap, ister fantezi yap. Neyse, ben bu þarkýda yalnýzlyđý anlatmak istedim. Yalnýzlyđý da anlatýrken ã¶ocukluđumdan kalma gã¶ırdã¶ıntã¶ılerden esinlendim: Fatih dođumluyum ben, Haliã¶e inerdim ve o sessiz gemileri seyredirdim ã¶ocukken. ã¶ezindeki kúplarla, yalnýzlyđa terk edilmiþ gemiler... Demir atmýþ yani yalnýzlyđa... Bunlarý dã¶ıþã¶ı bir anda "Demir .attým yalnýzlyđa bir hasret gemisinde" diye bir dize dã¶ıkdã¶ıverdði. ã¶ıkan Bey de ã¶ok beđendi ve bã¶ıylecte ortaya ã¶ýkmýþ oldu bu þarký. ã¶ocukluđumdan aklýmda kalan bir geminin, gemilerin terk edilipini bu þarkýya bu biã¶imde sýđı yakýptýrmam herhalde ozanlýktýr.

Tarzýnýzýn ã¶ok dýþýnda bir þarký sã¶ızã¶ı yazdýnýz mı?

Yazdým, mesela Ziynet'in sã¶ıylediði "ã¶ıã¶ımsã¶ız Apk"ýn sã¶ızleri... Whitney Houston'ýn sã¶ıylediđi "I Will Always Love You" a þarkýnýn Tã¶ırkã¶ı'si yani.

ã¶

Besteniz var mı?

Var. "Kal Bu Gece"nin sã¶ız ve mã¶ızıđı benim. Onun dýþýnda albã¶ımlerde kullanýlmýþ 30'un ã¶zerinde beste m vardýr

Sizin tarzýnýzýn dýþýndaki sã¶ız yazarlarýndan en begendiđiniz isimler.. .

ã¶iðdem Talu, Aysel Gã¶ırel, ã¶elã¶ı Aker'i beđenirim. Zeynep Talu arkadaþýmýz ã¶ok gã¶ızel sã¶ız yazar. Ayný biã¶imde Aþ Tuna... Bizden 10 yýl sonra bu camiaya katýlan arkadaþlarýmýzdan fakat ã¶ok gã¶ızel ve iyi bir kalem. Bugã¶ın Tã¶ırkiye'ye mal olan bir þarkýsýný bilirsiniz, "Bana Her Þey Seni Hatýrlatýyor". Bu tã¶ır sã¶ızleri yazanlarýn, benden 50 yýl sonra gelse bile bileđini ã¶perim. Ama þu gã¶ın geldiðimiz noktada bakýyorum da bazý þarký sã¶ızlerinde ne demek istediklerini anlamak mã¶ımkã¶ın deđil, ã¶ã¶ınkã¶ı kendileri de bilmiyor. Þarkýcý olmayanlara verdikleri bu þarkýlardan bã¶ıyã¶ık paralar kazanýyor ã¶ã¶ınkã¶ı o kípiller de heves uđruna ã¶ıdã¶ıyorlar bu bã¶ıyã¶ık tutarlarý. ã¶ok bã¶ıyã¶ık dejenerasyon var.

Pop, TSM, Fantezi ya da Arabesk mã¶ızik tã¶ırlerinin sã¶ızler anlamýnda da bir farký var mı size gã¶ıre? Ya da olmalý mı?

HiÅšbir sÅŕzde farklýlýk olmuyor. Yýllar Åŕnce yazýlmýþ "Samanyolu"nu dÅ¼pÅ¼nÅ¼n. SÅŕzler Arabesk de olur, Pop da... "Samanyolu" Pop olarak geÅšiyor. Bence Pop demek, yenilik, gÅ¼zellik yani farklý bir þey demek. Ama gÅ¼nÅ¼mÅ¼zde yapýlan ne? Bir tuhaf, deli þarkýlarý... Þarkýlarýn sÅŕzleri ađlatmaya yÅŕnelik, "kahrolurum, ÅŕlÅ¼rÅ¼m" diyor ama oynuyor ay zamanda...

Son olarak eklemek istediðiniz þeyler...

Ýnsanlar yani dinleyici bazý þeylerin farkýna varmalý. Bu þekilde giderse, kÅ¼ltÅ¼rÅ¼mÅ¼zÅ¼n mÅ¼zik bÅŕlÅ¼mÅ¼ bana g bitmiþ gitmiþ demektir. GeÅšen akþam ben bir TSM programý dinledim, ne kadar gÅ¼zel þeyler yapýlmýþ ve hala dinleniyor. DÅ¼pÅ¼nÅ¼n 100, 150, 200 sene sonra dinlenen bir þarký. Herkes kendi ipini yapsa durum deðipir elbette. Biz iÅšimizden gele yazýyoruz, iÅšimizden geleni besteliyoruz ve biz bu þarkýnýn kime gideceðini dÅ¼pÅ¼nerek yapýyoruz bunlarý. Sibel Can þark Zara'ya okutamazsýn, Zara þarkýsýný da Ebru GÅ¼ndeþ'e okutamayacaðýn gibi... iyi besteci, iyi sÅŕz yazarý ve iyi yorumcuyla Åšalıþýrsan ortaya hem Åšok iyi ip Åšýkar hem de maddi anlamda kazanýrsýn.

Musiki Eseri Sahipleri Grubu

Å