

ARABESK ÜVEY EVLAT MI ?

Onaylayan Administrator
Salý, 15 Mayýs 2007

"Reddetmek; kabullenmekten kolaydýr"

1950 li yýllarda baýlayan siyasi ve ekonomik deđipimin ister istemez mÃ¼ziði de etkileyerek, TÃ¼rk Halk MÃ¼ziði ile TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziðinin yaný sýra yeni bir mÃ¼zik olupumunu baýlattýđý bilinir.ve bu olupumun arabesk mÃ¼zik olarak adlandýrýldýđý bilinir.

Â Â Â Â Yazýlarýmý takip eden okuyucularým benim bu konuda ki gÃ¼rÃ¼plerimi hatýrlayacaklar.Ve yine hatýrlayacaklardýr ki anlatmaya Ãşalýptýđým þudur,

Â Â Â Â Arabeski reddetmek, devekupu gibi baþný kuma gÃ¼lmÃ¼p TÃ¼rkiye gerÃşediini gÃ¼rmezden gelmektir . Arabesk,TÃ¼rkiye'nin Ã¼z mÃ¼ziðidir. Ben hep bunu savundum savunuyorum da.Bu yÃ¼zdendir ki farklý kesimlerdenÂ pek Ãşok insanla da karpý karpýya durmak zorunda kalýyorum.

Â Â Â

Â Â Â Â Bir Ã¼lkenin demokrasisi 20 yýlda 3 defa sekteye uðrarsa o Ã¼lkenin sanatý da bundan nasibini alýr,Bu gerÃşedi ka eden zihniyet ayný sanatýn,ekonomideki git-gel llerden de nasibini alacađýný kabul eder.Dolayýsýyla,TÃ¼rkiye'nin mÃ¼ziði de,Tiyatrosu Sinemasý,Edebiyatý da bu Ãşalkantýdan payýný almýptýr,her biri nereye gideceđini neredede duracađýný bilemeyen sarsýntýlar yaþamýptýr.

Â Â Â Â Bu gÃ¼n her fýrsatta her yerde herkesin þikayet ettiði týrnak iÃşinde yozlaþma diye tanýmladýđý baþý bozukluðun seb TÃ¼rkiye'nin kendi sosyo ekonomik gidipatýnýn tutarsýzlýđýdýr.Bunlarý gÃ¼rmezden gelerek,yozlaþmayý sadece mÃ¼zikte ara Arabesk mÃ¼ziði cýmbýzlayarak ayýrmak haksýzlýktýr.

Â

Â Â Â Â Talep varsa,arz da vardýr diyen Sinemacýya Televizyoncuyla, Gazeteciye ve hatta hatta Tiyatrocuyla,dut yemiþ bÃ¼lbÃ¼ gibi susan ađýzlar,ArabeskÃşieye gelince þakýyorlar.Ayni ticari anlayýþ arabeskÃşiler iÃşinde geÃşerliydi ,Ýstanbul'da arabesk mÃ¼zik yok satýyordu,bađýný bahÃşesini satýp sýrtýnda yatađýyla Ýstanbul'a gelen vatandaþ, Unkapaný Ãşarpýsýnda "PlakÃş kapýp gelen besteci oldu,þarkýcý oldu,doðrudur inkar etmiyoruz. Bunlarýn hepsi yaþandý hala da yaþanýyor.Yalnýz bir yerde "ne niÃşin" diye de dÃ¼þÃ¼nmek lazým.Benim itirazým hep bu noktadadýr.Bu insanlar gÃ¼Ãş ederken "yahu gidelim þu TÃ¼rk MÃ¼ziðini bir de biz bozalým,yozlaþtýralým " diye gelmediler. Bu adamlar eđitimsizlerdi, para kazanmaya ,þÃ¼hret olmaya geldiler,kimi oldu kimi olmadý,ancak burada kÃ¼tÃ¼ bir niyet yoktu,hepsi pastadan pay alma Ãşabasý, ve anadolu insanýn saflýđýyla oldu.

Â Â Â Â MÃ¼ziði bozdular mı ? bozdular,bilerek yada bilmeyerek,arabesk oluþtu.Peki bozulan hangi mÃ¼zikti? TÃ¼rk Halk MÃ¼ziði ve TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði.Þimdilik buna da eyvallah diyeyim .Peki bu mÃ¼ziði arabeskÃşiler bozarken,niÃşin TÃ¼rk Halk MÃ¼ziði ve TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði sanatÃşýlarý, karpý Ãşýkmak yerine bu furyadan nemalanmayý tercih ettiler? gerek besteleriyle gerek yorumlarýyla, bu yangýna birer odun da onlar attýlar? villalar,Ýphanlarý ,pýrlantalar vs alýrken iyiydi,kasetler bangýr bangýr minibÃ¼slerde Ãşalarken de iyiydi, þimdi dÃ¼nÃ¼p geÃşmiþe bir Ã¼zeleptiri savurmakla bu vebal Ã¼deniyorsa Karapin kurban olsun size (!) vede helal olsun ki TÃ¼rk sanat MÃ¼ziði diyeceđinize TÃ¼rk sanat musikisi deyiveriyorsunuz orada ipi bitiriyorsunuz ne diyelim Ã¼stadým bize sadece kutlamak kalýyor ...

?

Umutla kalýn.