Osman Nihat Akýn

Onaylayan Administrator
Perþembe, 24 Mayýs 2007

Â 1905 senesinde, BakýrkÃ¶y'Ã¼nde dÃ¼nyaya geldiÂ ortaokula gittiði sýralarda , kendisine mÃ»sikÃ® hocalýðý yapmýþ olan Sadri BeyÂ kendisiyle yakýndan ilgilenerek okuldan mezun oluncaya kadar,Â piyano Ã§almasýný da

Ã¶ðretmiþtir.Â

Â Â Â Â Â Osman Nihat'ýn , TÃ¼rk MÃ»sikÃ®si repertuarýna sunduðu eserlerdeki orijinaliteye dikkat edecek olursanýz, onlarda gelmiþ geÃ§miþ bestekÃ¢rlarýmýzda az rastlanan bambaþka bir edÃ¢, ayrý bir Ã§eþni bulursunuz. Mistik ve romantik okulun tamamen dýþýnda kalan Osman Nihat, kendi ruhundan baþka, hiÃ§bir tesirin altýna girmeyecek kadar saf ve temiz kalmýþ naðmelerinde, tabiilikten asla ayrýlmamýþtýr.

Â Â Â Osman Nihat,Â evvelÃ¢ iktisat eðitimini tamamladý ve ancak ondan sonra, mÃ»sikÃ® ileÂ uðraþmaða baþladý. Dar bir i Ã§erÃ§evesi iÃ§inde , tek baþýna Ã§alýþmaða mecbur kalan genÃ§ sanatkÃ¢r, bÃ¼tÃ¼n vakitlerini piyanosunun baþýnda geÃ§iriyordu,

Â Â Â Â Ýlk bestesi â€œNe mÃ¼þkilmiþ seni sevmek, sana yÃ¢r olmakâ€•gÃ¼fteli Suzinak makamýndaki þarkýsýdýr. Osman popÃ¼ler olmuþ, tanýnmýþ ses sanatkÃ¢rlarý tarafýndan plÃ¢klara okunmuþ, otuz sekiz kadar þarkýsý bilinmektedir. Bunlardan bu yýl ada sensiz iÃ§ime hiÃ§ sinmediâ€•adlý Nihavent þarkýyý, tarihÃ§i Ahmed Refik Altýnayâ€™ýn Ã¶lÃ¼mÃ¼ Ã¼zerine bes

1905/1959