

## Erol Parlak

Onaylayan Administrator  
Saturday, 26 May 2007

1964 yılında İstanbul'da Erzurumlu Eleştirel Kirtâ€™de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. Mâzîde kâba'lama ile baktığı Anadolu. Ankara'da ki ustaları izledi, etkilendi ve baktığı Şalmay'ın öğrendi. 1982 yılında İstanbul'da Teknik Üniversitesini Târk Mâzî'yi Devlet Konservatuarı'na girdi. 1985-1986 öğretim yılında İstanbul'da öğretimini tamamladıktan sonra aynı kurumda dârt yıl süreyle öğretim görevlisi olarak Şalâ'malar'na devam etti. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1987 yılında baktığı Yâksek Lisans eğitimi 1990'da "Bozlaklar" konulu tezi ile tamamladı. Aynı yıl TRT İstanbul Radyosu'na şnavla "yetimimî sanatı" olarak girdi. Sekiz yıl süreyle bu görevinden 1998'de istifa ederek ayrıldı. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1992 yılında baktığı hak kazandı. âsanatta doktora eğitimi tamamladı.

Â

Â Â Â Anadolu'nun deîlik yârelerinde âzellikle "baktığı Şalâ'malar'ın teknikleri, saz ve ses tavârları" konusundaki incelemeler yaparak yurt içi ve yurt dışı'da katıldığı konferans, seminer ve konserlerde tanıtıldı. 1000'den fazla halk ezgisi derledi. Anadolu'da unutulmaya yüz tutmuş "el ile baktığı Şalma tekniği" (âzelpelpe) nin yeniden öğretilmesi konusunda baktığı Ramazan Gângâ, Nesimi Âçimen olmak üzere birşok usta âzerinde Şalâ'malar yaptı. âzellikle Batı, Gâneybatı Anadolu ve Târk Cumhuriyetlerde yaptığı araştırmaları Anadolu ve Orta Asya mâzî'ni arasındaki temel benzerliklere baktığı olarak Şeâitli sesler âzerinde yoğunlaşmış. yılında Arif Saâ ve Erdal Erzincan ile birlikte baktığı âşî'ni oluşturarak dânyanın Şeâitli yerlerinde konserler verdi. 1996 yılında Kâğın Filarmoni Orkestrası'nda âli'nde Kâğın Filarmoni salonunda verilen ve baktığı ilgi âren konser bunlardan biridir.

Â

Â Â Â Neâet Ertaâ'dan Davut Sulariâ'ye kadar Anadolu'nun ânemli birşok ustasının yorumlamasını sanatâ'nın mâzik dinleyicilerine sunduğu bir adet Arif Saâ ve Erdal Erzincan'la âşî'ni, iki âzî'ni, bir enstrâmantal olmak üzere âş solo albâmı bulunmaktadır. "Bozlaklar" kitabı yayımlanmıştır. "Târkkiye'de el ile (tezenesiz) saz Şalma geleneği ve Şalâ'malar'ın teknikleri" ve "âzelpelpe Tekniği Metodu-1 El ile Baktığı âşî'ni" iki kitabı yayımlanmıştır.