# Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â  TÃ¼rkiyeâ€™nin gerÃ§ek anlamda ilk pop starÃ½ olan, TÃ¼rk popunun Elvis Presleyâ€™i olarak bir dÃ¶neme damgasÃ vuran ve ilginÃ§ kÃ½yafetleriyle akÃ½llardan Ã§Ã½kmayan Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§, 1936 yÃ½lÃ½nda Adana'da dÃ¼nyaya geldi. BabasÃ½nÃ½n bir FransÃ½z Ã¾irketinde Ã§alÃ½Ã¾masÃ½ndan dolayÃ½ Ã§ocukluÃ°unun Ã¶nemli bir bÃ¶lÃ¼mÃ¼nÃ Halepâ€™te geÃ§irmek zorunda kaldÃ½. 1951 yÃ½lÃ½nda baÃ¾ladÃ½Ã°Ã½ lise Ã¶Ã°renimini Ã•stanbul Ticaret Lisesi'nde tamamladÃ½ktan sonra, ilk kez 1954'de Ã•smet SÃ½ral OrkestrasÃ½ eÃ¾liÃ°inde Caddebostan Gazinosu'nda solist olarak sahneye Ã§Ã½ktÃ½. Bu orkestrada kalmasÃ½nÃ½ saÃ°layan Ã¾arkÃ½ da Frankie Laine yorumuyla popÃ¼ler olan â€œJezab adlÃ½ Ã¾arkÃ½dÃ½r.

Ã•smet SÃ½ral sonrasÃ½nda askere giden sanatÃ§Ã½, Urfa Ordueviâ€™nde Ã¾arkÃ½ sÃ¶ylerken Leyla Sayarâ€™la tanÃ½Ã askerlik dÃ¶nÃ¼Ã¾Ã¼nde Leyla Sayarâ€™Ã½n desteÃ°i ile Ã•stanbulâ€™un klÃ¼p Ã§evrelerinde ismini duyurmaya baÃ¾lad adÃ½na kurduÃ°u ilk orkestrasÃ½ Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§ Vokal Grubu ile Four Lads, Platters tarzÃ½ vokal mÃ¼ziÃ°inin ve doo-wopâ€™Ã½n TÃ¼rkiyeâ€™deki Ã¶ncÃ¼ uygulayÃ½cÃ½sÃ½ oldu.

BÃ¼yÃ¼kburÃ§, zamanÃ½nda sahipliÃ°i konusunda tartÃ½Ã¾malara neden olsa da ilk kez tango ve foxtrot harici batÃ½ popu tarzÃ½nda bir beste ile gÃ¼ndeme yerleÃ¾ti: â€œLittle Lucyâ€•. Odeon tarafÃ½ndan 1961 yÃ½lÃ½nda 78â€™lik plak olarak b bu Ã¾arkÃ½yÃ½ â€œKiss Meâ€•, â€œLoverâ€™s Wishâ€•, â€œMemoriesâ€• adlÃ½ besteler takip etti. Bu dÃ¶nemde yanÃ½n NÃ¼ceyim Fener, Kadri Ãœnalan, Nejat Alpay, Altan Ã•rtelâ€™den oluÃ¾an bir kadro bulunmaktadÃ½r.

1962 yÃ½lÃ½nda Kadri Ãœnalanâ€™Ã½n BaÃ¾ar Tamer ve GÃ¶nÃ¼l Turgut solistliÃ°inde kendi orkestrasÃ½nÃ½ kurmasÃ½ Ã¼zerine Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§, Ãžerif YÃ¼zbaÃ¾Ã½oÃ°lu OrkestrasÃ½ ile Hilton gibi lÃ¼ks mekanlarda Ã§alÃ½Ã¾tÃ½Ã°Ã½ baÃ¾ka dÃ¶nem yaÃ¾adÃ½. 1963 yÃ½lÃ½nda Robert Kolejiâ€™nde dÃ¼zenlenen BoÃ°aziÃ§i MÃ¼zik Festivaliâ€™nde â€œÃžarkÃ½cÃ½â€• ve â€œEn Ã•yi ÃžarkÃ½â€• Ã¶dÃ¼llerini kazandÃ½ ve bu yarÃ½Ã¾mada Ãžerif YÃ¼zbaÃ¾Ã½oÃ°lu Orkestr Mon Paysâ€• Ã¾arkÃ½sÃ½nÃ½ seslendirdi. 1964 yÃ½lÃ½nda Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§â€™un Ãžerif YÃ¼zbaÃ¾Ã½oÃ°luâ€™nda ayrÃ½lmasÃ½nÃ½n ertesinde kurduÃ°u ilk grupta piyanoda Necdet Karar, basta Ã‡arli, elektro gitarda CÃ¼ret IÃ¾Ã½kÃ¶zlÃ¼'nÃ¼n bulunduÃ°u bir kadro ile Ã§alÃ½Ã¾tÃ½. AynÃ½ yÃ½l Belgradâ€™ta yapÃ½lan Balkan Melodileri Festiva Milli Orkestra ile sahne aldÃ½ktan sonra orkestrasÃ½ yepyeni bir Ã¾ekil aldÃ½. Yeni orkestrasÃ½yla Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§'un folk dÃ¼zenlemeleri ve giderek kendi bestelerini Ã¶ne Ã§Ã½kararak ikinci Ã§Ã½kÃ½Ã¾Ã½n eÃ¾iÃ°ine yaklaÃ¾Ã½yordu.

2 EylÃ¼l 1964 tarihinde dÃ¼zenlenen I. Balkan Festivaliâ€™nde ilk kez Ã¼lkemizden bir milli orkestra oluÃ¾turuldu. YarÃ½Ã¾manÃ½n solistleri Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§, TÃ¼lay German ve Tanju Okan'dan oluÃ¾uyordu. BÃ¼yÃ¼kburÃ§'un repartuvarÃ½, Kara Tren, KapÃ½ Ã–nÃ¼nde Durdum, Kara KaÃ¾ GÃ¶zlerin Elmas, Tamo Tamero ve Little Lucy'den oluÃ¾uyordu. Bu yarÃ½Ã¾mada en iyi Ã¾arkÃ½cÃ½ seÃ§ilen BÃ¼yÃ¼kburÃ§, 1965 yÃ½lÃ½nda yeniden BoÃ°aziÃ§i MÃ¼zi Festivalinde â€œEn Ã•yi ÃžarkÃ½cÃ½â€• ve â€œEn Ã•yi Orkestraâ€• Ã¶dÃ¼llerini kazandÃ½. Bu yarÃ½Ã¾mada â€œAltÃ½n adlÃ½ bir kantonun popÃ¼ler batÃ½ mÃ¼ziÃ°i izdÃ¼Ã¾Ã¼mÃ¼nde yeniden Ã¼retimi niteliÃ°indeki bir bestesini seslendirdi. 1965 yÃ½lÃ½nda ikinci defa Balkan Halk ÃžarkÃ½larÃ½ yarÃ½Ã¾masÃ½na katÃ½lan milli orkestranÃ½n o yÃ½lki vokalistleri Ayla Dikmen, BaÃ¾ar Tamer ve Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§ Ã¾eklindeydi. O yÃ½l Burgazâ€™da yapÃ½lan Balkan Melodileri Festiva birinciliÃ°ini sÃ¼rdÃ¼ren Milli Orkestra Ã¾u Ã¾arkÃ½larÃ½ sunmuÃ¾tu: Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§'un sÃ¶ylediÃ°i AdanalÃ½, Halim Granada, Sinner Man ve Rockâ€™nâ€™Roll Music; Ayla Dikmen'in sÃ¶ylediÃ°i NiksarÃ½n FidanlarÃ½, El Porompompo, Fonge Mani, El Besso, Ho Capito, Che Tiamo, BaÃ¾ar Tamer'in sÃ¶ylediÃ°i Eminem, Ã‡arÃ¾Ã½ya Kiraz Geldi, Oy Farfara...

1965 yÃ½lÃ½nda Yurdaer DoÃ°uluâ€™nun kendi orkestrasÃ½nÃ½ kurmasÃ½ Ã¼zerine Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§, bir sonraki yÃ½ iÃ§erisinde Star Plakâ€™tan PathÃ© Ã¾irketine transfer oldu ve plaklarÃ½yla devleÃ¾tiÃ°i bir dÃ¶neme girdi. DÃ¶nemin bir iki deÃ°iÃ¾iklikle sÃ¼rekli BÃ¼yÃ¼kburÃ§ kadrosu ise gitarda Cenk TaÃ¾kan, basta BerÃ§ KÃ¼rkÃ§Ã¼, bateride Altan Severca pianoda Ã•rfan EsentaÃ¾, klarnet ve saksofonda ise Ã–nder Baliâ€™den oluÃ¾uyordu. Bu kadroyla Zeynebim, KÃ½zÃ½lcÃ½k AltÃ½n Tasta ÃœzÃ¼m Var gibi hit olmuÃ¾ pek Ã§ok Ã¾arkÃ½sÃ½nÃ½ PathÃ©â€™ye plak olarak hazÃ½rlamÃ½Ã¾, â€œU â€œPÃ½nar-Fadimeâ€• gibi Ã¾arkÃ½larda hem elektro hem de akustik baÃ°lamaya mÃ¼ziÃ°i iÃ§erisinde partisyon vermiÃ¾ti

AynÃ½ zamanda her anlamda yerli ilk TÃ¼rk pop Ã¾arkÃ½sÃ½ olan AÃ°larÃ½mâ€™Ã½ piyasaya sÃ¼ren sanatÃ§Ã½, TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°inâ€™nin swing formunda yeniden Ã¼retimini bu plakla denemiÃ¾ti. 1968 yÃ½lÃ½nda â€œAltÃ½n ÃžarkÃ½larâ€•, 196 ise â€œYaseminâ€• plaklarÃ½nÃ½ yaptÃ½. KÃ½rÃ½k Kalp, Yasemin, GÃ¶zlerime Ã•yice Bak, Gel Gir Koluma gibi popÃ¼ler mÃ¼ziÃ°imizin ilk hit Ã¾arkÃ½larÃ½nÃ½ Ã¶mit EroÃ°lu dÃ¼zenlemeleri ile yaptÃ½. 1969 sonlarÃ½na doÃ°ru Patheâ€™den BÃ¼yÃ¼kburÃ§, 1966 yÃ½lÃ½nda yaptÃ½Ã°Ã½ ilk filminden bu yana birlikte Ã§alÃ½Ã¾tÃ½Ã°Ã½ Hulki Sanerâ€™in Ã¾irketi Plakâ€™a geÃ§ti. Tatavla adÃ½ verilen bu tarzda, FÃ½stÃ½k Gibi, Ãžiir Gibi KÃ½zdÃ½ O, BerduÃ¾, MÃ¼rÃ¼vvet, AldandÃ½ BaÃ¾kasÃ½nÃ½ Sevemem Sevemem adlÃ½ Ã¾arkÃ½larÃ½nÃ½ plak yaptÃ½.

1971 yÃ½lÃ½nda â€œFeryatâ€• adlÃ½ plaÃ°Ã½nÃ½ yaptÃ½. Yalan GÃ¶zler ve Yasemin gibi plaklarda kÃ½z vokal grubunu deneyen Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§, bu kez erkek vokalini kullanarak bu Ã§izgi dÃ½Ã¾Ã½ plaÃ°Ã½nÃ½ yaptÃ½.

Dinleyici profili 1969-71 arasÃ½nda tamamen deÃ°iÃ¾miÃ¾ olan BÃ¼yÃ¼kburÃ§â€™un bu plaÃ°Ã½ malum dÃ¶nemde yaÃ¾ boyutta bir satÃ½Ã¾ tutarÃ½nÃ½ yakalayamadÃ½. SonrasÃ½nda Esin Engin dÃ¼zenlemeleri ile arada â€œTurist Ã–mer BoÃ° GÃ¼reÃ¾Ã§isiâ€• (1972) filminde sÃ¶ylediÃ°i â€œManolyaâ€•nÃ½n da bulunduÃ°u bir grup plak yaptÃ½. BÃ¼yÃ¼kburÃ§ bu BaÃ°lamamÃ½m Telleri ve GÃ¶zler Ã¾arkÃ½larÃ½nÃ½n da iÃ§erisinde bulunduÃ°u â€œBurcu Burcuâ€• adlÃ½ plaÃ°Ã½ da hazÃ½rlayarak Anadolu Pop tarzÃ½nda da varlÃ½Ã°Ã½nÃ½ hissettirmeye baÃ¾ladÃ½. Ã–te yandan Anadolu Rockâ€™Ã½n e hÃ½zlÃ½ zamanÃ½ yaÃ¾anmakta ve BÃ¼yÃ¼kburÃ§, kurucularÃ½ndan biri olduÃ°u bir tÃ¼rÃ¼n yabancÃ½sÃ½ gibi algÃ½lanmaktadÃ½r. Ã–zellikle â€œBerduÃ¾â€•, â€œKÃ½rÃ½k Kalpâ€• gibi plaklarÃ½n ardÃ½ndan yapÃ½lan â€œHekimoÃ° furyadan yararlanan herhangi bir Ã¾arkÃ½cÃ½nÃ½n plaklarÃ½ ile aynÃ½ muameleyi gÃ¶rmekteydi.

TÃ¼m olumsuzluklara raÃ°men, Anadolu Rock sÃ¶yleyen BÃ¼yÃ¼kburÃ§â€™un arkasÃ½nda artÃ½k bir orkestra deÃ°il, grup formatÃ½nda bir oluÃ¾um vardÃ½. TÃ½pkÃ½ Cem Karaca & KardaÃ¾lar, BarÃ½Ã¾ ManÃ§o & Kurtalan Ekspres gibi onun da ismi Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§ ve ElÃ§ilerâ€™di. BÃ¼yÃ¼kburÃ§, bu kadro ile 1972 yÃ½lÃ½nda Londra Palladium Konser Salonuâ€™nda pembe incili kaftanÃ½ ile sahne aldÃ½. AynÃ½ yÃ½l Mam Ã¾irketiyle anlaÃ¾ma yaptÃ½ ve Ã¾irketin Ã¾arkÃ yazarÃ½ Les Reedâ€™den Ã•ngiltereâ€™de yapacaÃ°Ã½ plak iÃ§in repertuar aldÃ½. Ancak 1973 yÃ½lÃ½nda Ã§Ã½kan petro nedeniyle Ã•ngiltere projesinin devamÃ½ gelmedi.

BÃ¼yÃ¼kburÃ§â€™un son ElÃ§iler plaÃ°Ã½ ise Takvimdeki GÃ¼nlerâ€™dir. Bora AyanoÃ°luâ€™nun mÃ¼zik piyasasÃ½nÃ niteliÃ°inde olduÃ°u bir dÃ¶nemde â€œTakvimdeki GÃ¼nlerâ€• ve hemen akabinde SÃ¼heyl Denizci eÃ¾liÃ°inde doldurduÃ°u AÃ§arkenâ€• plaklarÃ½nÃ½ yaptÃ½. Bu plaklarÃ½n yapÃ½ldÃ½Ã°Ã½ dÃ¶nemde ise Efsaneler adÃ½nÃ½ verdiÃ°i yeni grubun kurdu. Ancak grubun tam anlamÃ½yla mÃ¼ziksel bÃ¼tÃ¼nlÃ¼Ã°e ulaÃ¾amamasÃ½, kullanÃ½lan enstrÃ¼manlarÃ½n yetersizliklerinden dolayÃ½ plaklarda Ã•stanbul GeliÃ¾im Orkestrasý ile Ã§alÃ½Ã¾maya baÃ¾ladÃ½.

AynÃ½ dÃ¶nemde mÃ¼zik piyasasÃ½nda henÃ¼z yeni olan Ã‡iÃ°dem Talu ile 1973 sonlarÃ½na doÃ°ru iÃ¾birliÃ°ine yÃ¶nele BÃ¼yÃ¼kburÃ§, Ã‡iÃ°dem Talu ile DiskotÃ¼r Ã¾irketine â€œElele-DudaklarÃ½mda ÃžarkÃ½sÃ½nâ€• plaÃ°Ã½nÃ½ yaptÃ½. akabinde GenÃ§lik ÃžarkÃ½sÃ½ (Bilinen adÃ½ ile Haydi GenÃ§lik Hop Hop Hop) plaÃ°Ã½ ile eski gÃ¼nlere dÃ¶nmeye namzet bir Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§ portresi Ã§izdi sanatÃ§Ã½. Ã•lk Kadrosunda Cihat GÃ¼naydÃ½n (Mavi IÃ¾Ã½klar) gibi usta b gitaristin bulunduÃ°u Efsaneler, 1975 sonlarÃ½nda Ã‡etin Ã‡iftÃ§i, Ã•rfan AvcÃ½, SelÃ§uk Ãœnver, Cavit Ã•lgÃ¼n, Sacit AydÃ Nusret Baran gibi isimler eÃ¾liÃ°inde â€œAllahÃ½â€™m Beni De GÃ¶râ€• plaÃ°Ã½nÃ½ Ã§Ã½karttÃ½lar.

Bulunabilme olasÃ½lÃ½Ã°Ã½nÃ½n nispeten dÃ¼Ã¾Ã¼k olmasÃ½ ve HEY listelerinde ilk 20 iÃ§erisinde yer almamasÃ½ndan yola Ã§Ã½kÃ½larak BÃ¼yÃ¼kburÃ§â€™un son 45â€™liÃ°inin fazla bir satÃ½Ã¾ yakalayamadÃ½Ã°Ã½nÃ½ sÃ¶yleyebiliriz. S plaÃ°Ã½n ardÃ½ndan 1977 yÃ½lÃ½na kadar Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§ â€œKader RÃ¼zgarÃ½â€•, â€œAh Bu Sevdaâ€• filmlerini filmlerden ikincisi ile aynÃ½ adÃ½ taÃ¾Ã½yan Ã¾arkÃ½sÃ½ Almanya Minareci FirmasÃ½ Ã§Ã½kÃ½Ã¾lÃ½ kasetlerde yer al

1977 yÃ½lÃ½nda â€œHop Dedikâ€• adlÃ½ albÃ¼mÃ¼nÃ¼ tamamen Efsaneler eÃ¾liÃ°inde hazÃ½rladÃ½. SanatÃ½nÃ½n do olduÃ°u bir dÃ¶nemde â€œEfsanelerâ€• grubu daÃ°Ã½ldÃ½. Efsanelerâ€™in hemen ertesinde 1977 yaz sonunda doÃ°an kÃ½z Evrenâ€™in ismini verdiÃ°i â€œEvrenâ€• grubunu kurdu sanatÃ§Ã½. Akabinde Edessa bÃ¼nyesine girerek 1978 yÃ½lÃ½nda Ã–zÃ¼m Ã•Ã¾te SÃ¶zÃ¼mâ€• adlÃ½ albÃ¼mÃ¼n Ã§alÃ½Ã¾malarÃ½na baÃ¾landÃ½ ve bu albÃ¼m, Ã§eÃ¾itli nedenlerle yÃ½lÃ½nda yayÃ½nlanabildi. 1978-79 yÃ½lÃ½ arasÃ½nda Evren grubu farklÃ½ bir format iÃ§erisine girdi ve Nejat YavaÃ¾oÃ°ullarÃ½â€™nÃ½n da dahil olduÃ°u farklÃ½ bir kadroyla yalnÃ½zca TRTâ€™de yayÃ½nlanmÃ½Ã¾ olan Jezabel, Ã Constantinapole, AÃ¾k DediÃ°in Bu Muydu, Dur Dur Gitme Gibi kayÃ½tlar yapÃ½ldÃ½. 1979-1980 yÃ½llarÃ½nda eÃ¾i Emel BÃ¼yÃ¼kburÃ§ iÃ§in hazÃ½rladÃ½Ã°Ã½ Ã‡apraz Showâ€™a mesaisini ayÃ½rÃ½rken, bir yandan da â€œMÃ¼zikte EkolleÃ adlÃ½ kitabÃ½nÃ½ hazÃ½rladÃ½ Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§. 1982 yÃ½lÃ½nda Bip plaktan Ã§Ã½kan â€œDÃ¼nya DurdukÃ§aâ€• a albÃ¼mÃ¼ bu kitabÃ½n seslendirilmiÃ¾ biÃ§imi gibidir.

BÃ¼yÃ¼kburÃ§â€™un bu plaÃ°Ã½ istenilen satÃ½Ã¾ rakamÃ½na ulaÃ¾amasa da 1977 yÃ½lÃ½ndan o zamana kadar albÃ½ yapmamÃ½Ã¾ olan bir mÃ¼zisyenin 80â€™lerin kuÃ¾aÃ°Ã½ tarafÃ½ndan da tanÃ½nmasÃ½nÃ½ saÃ°lamasÃ½ aÃ§Ã½sÃ½ kilit bir rol Ã¼stlendi. Ancak bu tanÃ½nma durumu 1985 yÃ½lÃ½nÃ½n GenÃ§lik YÃ½lÃ½ ilan edilmesi vesilesiyle TRT iÃ§in hazÃ½rladÃ½Ã°Ã½ GenÃ§lik ÃžarkÃ½larÃ½ baÃ¾lÃ½klÃ½ Ã§alÃ½Ã¾mada her ne kadar â€œBiz DeÃ°il Miyiz?â€• gibi bir TR Ã§Ã½karsa da onun giderek belirli gÃ¼n ve haftalar Ã¾arkÃ½cÃ½sÃ½ olarak kemikleÃ¾miÃ¾ bir duruÃ¾un simgesi olmasÃ½ engelleyemedi. BÃ¼yÃ¼kburÃ§, 1992 yÃ½lÃ½na kadar futbol takÃ½mÃ½ Ã¾arkÃ½larÃ½, illere yÃ¶nelik Ã¾arkÃ½lar, Ã§ocuk Ã¾arkÃ½larÃ½, belli vakÃ½flara yÃ¶nelik hazÃ½rlanmÃ½Ã¾ marÃ¾lar, kendi hazÃ½rladÃ½Ã°Ã½ kukla karakterleri ve kukla oyunlarÃ½ iÃ§in hazÃ½rladÃ½Ã°Ã½ Ã¾arkÃ½larÃ½n aÃ°Ã½rlÃ½klÃ½ olduÃ°u bir Ã¼retim sÃ¼recine girdi.

1992 yÃ½lÃ½nda â€œAman KÃ½zlarâ€• albÃ¼mÃ¼nÃ¼ Metin Ã–zÃ¼lkÃ¼ ile birlikte yaptÃ½ sanatÃ§Ã½. TÃ¼rk Pop mÃ¼zi garabetinin yeni patladÃ½Ã°Ã½ dÃ¶nemde ortama ayak uydurmaya Ã§alÃ½Ã¾an bu albÃ¼m, onu gÃ¶rselliÃ°i ile bir kimliÃ°i if etmekle birlikte, mÃ¼ziksel duruÃ¾u tahmin bile edilemeyen bir Ã¾arkÃ½cÃ½ eskisi konumuna oturdu. Bu konum 90â€™larÃ½ ikinci yarÃ½sÃ½nda HÃ¼ner CoÃ¾kuner ile birlikte yaptÃ½Ã°Ã½ albÃ¼m ile daha da pekiÃ¾ti. Eski mÃ¼ziksel materyallerin tÃ¼ketime uygun biÃ§imde yeniden Ã¾ekillendirildikleri â€œnostaljiâ€• Ã§aÃ°Ã½nda ise genele uyum saÃ°ladÃ½ ve â€œBir Ã• Ã•mzasÃ½â€• albÃ¼mÃ¼nde eski parÃ§alarÃ½nÃ½ yeniden seslendirdi.

Sadece kÃ½yafet ve tavÃ½rlarÃ½yla Elvis Presley tarzÃ½nÃ½n temsilcisi olmakla yetinmeyen Erol BÃ¼yÃ¼kburÃ§, ilk TÃ¼rk pop mÃ¼ziÃ°i bestecisi, ilk tÃ¼rkÃ¼ dÃ¼zenlemecisi, ilk turneye Ã§Ã½kan popÃ§u sÃ½fatlarÃ½ndan baÃ¾ka; cazdan tÃ¼rkÃ¼ye, alaturkadan rock'a uzanan birÃ§ok tarzÃ½ deneyerek yeni bir miladÃ½n baÃ¾lamasÃ½na da vesile oldu. SanatÃ§Ã½nÃ½n mÃ¼zikle paylaÃ¾tÃ½Ã°Ã½ 48 yÃ½l iÃ§inde 8 taÃ¾ plak, 65 tane 45'lik plak, 4 Long-play, 12 kaset, 700'Ã¼ Ã¼zerinde beste ve 2000'in Ã¼zerinde Ã¶dÃ¼lÃ¼ bulunuyor.

Â