

Ebru G nde 

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

12 Ekim 1974 tarihinde İstanbul'da doğan Ebru G nde 'nin çocukluk yılları  zirineverler'de geç yıllarından itibaren müzik ateşi hep içindedir.  dol  olan sanat lar n konserlerine gider, televizyon programlar n  hiç ka  rmaz ve aile meclisinde, arkadaş toplant lar nda, kutlamalarda, i te yani bulduğu her fırsatta  ark lar sütler. Konfeksiyon içi olarak  sal t  yıllarda sesinin güzelliğini duyan bir tanrı vasıtasıyla Ne e Demirkat 'na götürülür. Amaç, Ebru G nde 'nin tanrı vergisi g  li sesi de ve müzik piyasasına kaliteli ve genç bir ses sunmaktır.

Bugün müzik sektörün en önemli prodüksiyon firmalar  arasında yer alan Ne e Müzik Yapım, o günlerde hen  kurulmad  için Ne e Demirkat, böyle olağanüstü bir sesi değerlendirmeleri için Mar  Müzik Yapım'ın o zamanki yöneticisi Koral Sar ta  ve ünlü keman  ve besteci Selçuk Tekay 'a y  onu. G nde , bu iki önemli müzik adamından da tam not alarak Mar  Müzik Yapım'la anla  r. Albüm haz rl klar na ba lamadan önce sahne tecrübesi kazanmak ve şöhret dünyasının büyüleyici dünyasına al  abilmek için bir süre Emel Sayın'ın vokalistlik yapar. Güzel sanat , çok kısa süre uyum sağlayarak ilk albümün haz rl klar na ba lar.

Ve 1993 yılında "Tanrı Misafiri" adlı ilk albüm müzik dünyasına bomba gibi d  er. Selçuk Tekay 'n prod kt rl ,  zkan Turgay'ın aran rl ,  zkan Turgay'ın yaptı albümde birbirinde ondart  ark  yer alır. Sanat m zi inden halk müziğine, klasik eserlerden pop  ark lar na hemen her t rce eseri başarıyla yorumlar. Alb mle ayn  adlı ta yan ve yıllar önce Ajda Pekkan'ın seslendirdi i Fikre Rahbani Bradders  sal mas  "Tanrı Misafiri" albümün ilk hiti olur. "Demir Att m", "Aman Kimseler Duymas n", "Her ey Seni Hatırlatıyordum", "Yaral m", "Gel Diyemem" gibi hemen hemen tüm  ark lar b  beğeni kazanır ve G nde , ilk albümünde milyonluk sat  rakamına ula  r. Bu alb mle bir çok  d lay k g t rl len G nde , 1994 yılından ba layarak Kral TV Video Müzik  d lceri'nde "En  yi Kadın" Sanat s 'nı  d lceri'ni    yüz boyunca kimseye kapt rmaz.

Ebru G nde , ilk albümün ardından hemen ikinci albümün haz rl klar na ba lar ve ertesini yüz "Tatlı Bela" yayımlanır. G  li yorumu yanında g zelli iyle de dikkatleri çekmeye ba layan genç sanat ,  e Tatlı Bela'da bu sefer a r li olarak slow ve romantik par şalar seslendirir. Yine Selçuk Tekay- zkan Turgay'ın imzası olan ta yan albümde A. Selçuk  lkan, Gün  zen, Selami  zhin gibi isimlere ait on par sa seslendirir. Sevtap Canbay'ın sütlerini yazdı,  zkan Turgay'ın besteledi i "Tatlı Bela" albüm par sas  olur. Bunu, "Ben A k  lme Bilenlerdenim", " zip Sevd " gibi hitler izler. Bu albümde de Ajda Pekkan'ın ilk kez seslendirdi i "Ho  g r Sen" adlı Enrico Macias bestesine yer verir.

Müzik dünyasında çok genç yaşta kazanılan şöhret ve h zli   k, bir takım hesaps z eleme sald r lar  da getirir beraberinde. Bu olumsuz gelişmelere şöhret olmanın getirdiği yük de eklenince Ebru G nde  için s k  nt l  günler ba lar. Tam da böyle bir dönemde "Ben Daha B y medim" adlı   k albüm müzik çıkar. 1995 yılında  sal kan albüm, "F rt nalar" adlı ilk hitiyle ses getirirken G nde , "Ben Daha B y medim" ve " tok Mu G t rd n" adlı par şalarla eleştirilere sitem eder. Albüm, Ebru G nde 'nin müzik hayatında önemli bir birlikteliğin de ba lang c  olur. "Yorgun Geceler" isimli par sas  yorumlad  pop müzik dünyasının genç y zld zlarından Serdar Orta 'la sonraki albümlerde i  artarak süre verir.

Kurtlar Sofras  adlı dördüncü albüm 1996 tarihinde çıkar. Bu alb me ismini veren  ark da da  Sevdi koşullara sahip müzik sektöründe genç yaşta meşhur olmanın, var olmanın s k  nt lar n  dile getiren On    par sanın yer aldı albüm  n y netmenli ini yine Selçuk Tekay yaparken, bu sefer farklı bir aran rl , Ceyhan  elik'le  sal r. Söz ve müziği Kerem  kten'ın ve ait olan "Deli Divane", albüm  n iller "S rna k Sevgilim", "Ald rma G n l ", "Koca Dünya", "Yalancı Bahar"  ne  sal kan  sal malarında oyunculuk tekliflerini de değerlendiren Ebru G nde , albümlerinin ismini ta yan televizyon dizilerinde başarılı ol r.

 ki yüz bir aran n ardından 1998 yılında "Sen Allahın Bir L tfusun" adlı albüm müzik marketlerdeki yerini alır. Albüm, Selçuk Tekay'ın yanında Kerem  kten'ın y netmenli i ve aran rl  ger le ir. Oniki  ark n yer aldı albüm, Ebru G nde 'nin tam anlamıyla olgunla t l  tarz n  sa lamla t rd  bir  sizgidedir. Albüm  n  sal  par sas  "Sen Allahın Bir L tfusun" müzikle sanat müziğinin kesiti i bu  sizgiye çok iyi bir örnek olarak liste başarı olur.  kinci klip  sal mas 

ve mÃ¼ziÄ±i Serdar OrtaÄŖâ€™a ait "Erkekler" iÃŖin ÃŖekilir. GÃ¼nay ÃŖoban, Ufuk DoÄ±an, HakkÃ½ YalÄŖÃ½n, AÃ¼kÃ½n
Ã•iyas KeÄŖeci gibi pek ÅŖok Ã¼nlÃ¼ isme ait Ã¼arkÃ½larla bir baÃ¼ucu albÃ¼mÃ¼ olur âœœSen Allah'Ã½n Bir LÃ¼tfusunâ

Ebru GÃ¼ndeÃ¼ 2000 yÃ¼lÃ¼nda hayranlarÃ½nÃ½ karÃ¼Ã½sÃ½na yeni bir albÃ¼mle ÃŖÃ½ktÃ½. "DÃ¼n Ne Olur" adÃ½n
taÃ¼Ã½yan bu albÃ¼mÃ¼nÃ¼n stÃ¼dyodaki tanÃ½tÃ½mÃ½ sÃ½rasÃ½nda , basÃ½n mensuplarÃ½ Ã¼nÃ¼nde beyin
kanamasÃ½ geÃŖiren Ebru GÃ¼ndeÃ¼, bir sÃ½re hastanede kaldÃ½ktan sonra , uzun bir sÃ½re de dinlenerek
hayranlarÃ½ndan uzak kaldÃ½. Ancak hayranlarÃ½ ona olan sevgilerini albÃ¼mÃ¼ne yansÃ½ttÃ½lar ve Ebru GÃ¼ndeÃ¼'ün
"DÃ¼n Ne Olur" albÃ¼mÃ¼ milyon barajÃ½nÃ½ geÃŖerek bÃ¼yÃ¼k bir rekora imza attÃ½. TarÃ½k AÃ°ansoy'un
dÃ¼zenlemelerini yaptÃ½Ã½ albÃ¼mde, genÅŖ sÃ¼z yazarÃ½ ve bestecilerin de parÅŖalarÃ½ bulunuyor. Sezgin
BÃ¼yÃ¼k, Altan ÃŖetin , Sinan Ã–zÃ¼ker, ErtuÄ±rul Polat, HakkÃ½ YalÄŖÃ½n'Ã½n yanÃ½ sÃ½ra Sezen Aksu'nun unutulmaz
"Hata" parÅŖasÃ½ da albÃ¼mde yer alÃ½yor. SanatÃ½nÃ½n alÃ½Ã¼lagelen ÅŖizgisini sÃ¼rdÃ¼rdÃ¼Ã½ albÃ¼mde
de sÃ¼priz yaptÃ½Ã½ "Deli Deli" isimli ÅŖocuk parÅŖasÃ½ da yer alÃ½yor. Uzun bir sÃ½re dinlenme dÃ¼neminin
ardÃ½ndan , ilk konserini 11 Mart gecesi BostancÃ½ GÃ¼steri Merkezi'nde veren Ebru GÃ¼ndeÃ¼, konserin tÃ¼m gelirini
HaydarpaÃ¼a Numune EÃ°itim ve AraÃ¼tÃ½rma VakfÃ½ Hastanesi Reanimasyon KliniÄ±i'ne baÃ½Ã¼ladÃ½.

2001 yÃ¼lÃ¼n KasÃ½m ayÃ¼nda yepyeni albÃ¼mÃ¼ 'Hayat, Kadere Ã¼nat Seni Sil BaÃ¼tan YaÃ¼ayacaÃ½m AHDIM
OLSUN' ile mÃ¼zik kariyerine bir albÃ¼m daha ekledi ve bu albÃ¼mle baÃ¼arÃ½sÃ½na baÃ¼arÃ½ kattÃ½.

Ebru GÃ¼ndeÃ¼, profesyonel hayatÃ½na baÃ¼ladÃ½Ã½ gÃ¼nden bu yana yurtiÃŖinde ve yurtdÃ½Ã¼nda verdiÄ±i kons
en yÃ¼n programa sahip sanatÃ½lar arasÃ½nda yer alÃ½yor.