

Deniz Arcak

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â 5 temmuz 1968 tarihinde, hayatın ilk 18 yılını ilk 18 yaşına kadar Ankara'da bahariye semtinde banyo kabinleri canan'ın doğumundan 8.5 yıl sonra, aslında bir erkek evlat bekleyen tarkan ve tuncay arcak, ikinci çocukları olmasın diye ilk anda kızın doğmasını istemişlerdir. Ancak doğumun ardından annesinin dizi dibinde oyuncak tencere ve bebekleriyle oynayan hanım hanımların bir kız olmayacak, yaramazlık daha çok yaklaşıyor. İlk doğan erkek çocukları asla aratmayacaktır. zavallı tarkan hanım, bu overdose meraklıya sahip kızın doğmasını hiçbir zaman koymaz bulamaz. daha poposunda bez oldu u gıdelerden itibaren pencereden kilometrelerce ötede bulunan denizin peşinden koştu. gıdeleri, aklamakla gıdeme arasına bir sesle anar. şimdi... halbuki nereden bilsin, sonradan hiperaktiviteye başlıyan konsantrasyon bozukluğu diye bir rahatsızlık icat olacak, bu kızın çocukları da tuncayın yentemlerinin de sayısız giderek artacaktır. ancak o yıllarda o, çocuk nasılsa yetiştirilmez seminerlerine katılmakta bulunur. Şareyi, ama Şare bulmaz. mudur, hayır. deniz 30 yaşında geştinde bile telefonda konuşurken koltukları üzerinde gezinmekte, bunu yapmadığı anda, arkadaşlarından sık sık ay gıdeleri geldi, sallama u bacağın azarını itmektedir. stelik banyo kabinleri canan sık sık takdir alır, ancak babasının sık sık dinlerken, deniz okuma yazmayla ilkokulda sık sık şeker, her yıl karnesini bilimum kızlarla doldurarak ve ilkokulda bile hemen her gün disipline gıdeleriyle banyo kabinleri kendisine sorsanız, hiçbir şey yapmaz aslında, sık sık imaktan başkaca. Şarkılar dersler hiçbir ilgisini çekmez. ondan bir numara olacağı emin olan, ancak sık sık hayal kırıklığına uğrayan avukat babasının tuncay beyinin, kapısına idraksiz olarak yazdığı mektupları tehditleri de ille yaramaz. ondaki acıyıp damar patlaması, bugünlere kadar aynen gelir. kalpli bir çocuktur; yalan söylememek, dürüst olmak, insanlarla sevmek gibi şeyleri öğrenmiştir anne-babasından. ablası canan hacettepe diliklikten sık sık kızıyla mezun oldu u yıllarda, tuncay arcak kızın sık sık kızın avukat olmasın gibi gerişlerle uzaktan yakından ilgisi olmayan hayalini kurmaya devam ediyor mudur acaba? ulubatlı hasan ilkokulundan, dersleri berbat diye. Ayşe abla ilkokuluna alınan, sonra tuhaf bir şekilde yedekten ted Ankara koleji'ni kazanan deniz o sıralarda, sık sık fahiş bir farkla sık sık tezahırların karışık lamaktadır. bir ara dansçı, başkaca bir ara da veteriner olmak istemiştir, Ankara Şok sesli çocuk korosu'na katılmayıp, hocasının muzaffer arkan'dan hayatının en iyi müzik eğitimini alıyıp beş sesli söylemiştir, tabii üniversiteyi kazanmamıştır ve fotoğraf merakı saracağın dı neme girmiştir. babasının uluslararası çirketin hukuk müavini olunca ailecek İstanbul'a taşınmışlar ve deniz, mimar Sinan üniversitesi gıdeleri sanat akademisinin fotoğrafçı m'ne, misafir öğrenci olarak girer. çirket iflas edince aile Ankara'ya dı ner ama dınyasın'ın iştir, belki bir baltaya sap olur umuduydu onu İstanbul'da bırakmışlar. o yıl, fotoğrafı ilgilendiği sabahlara kadar karanlık odada kaldığı zamanlar da olur ama daha çok arkadaşlarıyla sokaklarda, parklarda deneysel tiyatroya yapmakla, birbirlerinin sırtına tutunup yürümek gibi abuk sabuk şeylerle eğlenmekle geçirdiği zamanlar. an başlı m'ne girdiğinde de durum değişmez; koridorda buz pateni alanında michael jackson taklidini şmalayan zirtoplar korosu'ndadır... bu başlı m'ne sık sık navına girerken, tam ona sık sık geldiğinde yemek molası verilmeye, molanın bitmesine yakınlıkta girdiği tuvaletten sık sık kızıyla arasında, tuvaletle başlı m arasındaki kapının kilitlendiğini fark etmiştir. o geştini yolunu bulamazken, 31 deniz arcak diye seslenmeye başlırlar, buradayım, buradayım diye sık sık atsa da yolu bulamaz. sonunda ona sık sık aşı başlı m başlı Nihat enel, bunu yaptığını iştirin pişman olmuştur herhalde ama kibar insandır, pek belli etmez. zaten yetenekli bir öğrenci oldu unu teslim eder hep.

Â

Â tembelliğin cilt cilt kitabını yazabilir aslında ama an eğitimini alırken bir yandan da otellerde, barlarda müzikli farklarla sahneye çıkıyor. aynın zamanda tiyatroya başlılar, usta oyuncularla workshoplara katılmayıp, Şok tiyatrolarında mandalina kızı'na girer, bir İstanbul masalı, ilikiler, hep aynın yaygara, gel de sık sık iştirinden, kahramanlar hep erkek gibi banyo kabinleri oyunlarında rol alır. hepsinde de Şok eğlenir. geştini gel de sık sık iştirinden adlı oyunda, daha tekni bir kere okumuştur, hiçbir prova yapmamışken, bir oyuncu gelmediği iştirin alelacele sahneye çıkıyor. sen kimsin, ben neredeyim, katil hangisi, uursuzluğunda rolün tamamlanmıştı. olsun. bu tatlı uursuzluk hali yaklaşıyor ona: her yıl bir konserde mutlaka dı çer. tiyatro sahnesinde sık sık unutup ya ben size burada Şok gıdeleri bir şey anlatacaktır ama unuttum, halbuki ne gıdeleri yazdığı oldu der. yentem diğ er oyuncuların beş saniye iştirinde sahneye çıkması koşarak annesinin kucağına oturacak hale ama bu durumların çok iyi yabancılaşma oldu diye takdir toplaması ya da bana bu rportaj hangi gıdeleri

izler. peki sekiz yÄ½l gibi uzun bir ara vermeden Ä¶nce 1996â€™da Ä¶Ä½kardÄ½°Ä½ Ä½Ä¶Ä½ncÄ½ albÄ½mÄ½nÄ½ adÄ½ nedir? â€™bir mola ver!â€™ artÄ½k bize bir Ä½ey demek dÄ½Ä½mez. â€™her Ä½eyi ismini yaÄ½ar.â€™ aslÄ½nda sekiz yÄ½l olduÄ½u mfÄ¶â€™nÄ½n hayran olduÄ½u Fuat GÄ½neriâ€™ne â€™bana bir albÄ½m yapar mÄ½sÄ½n?â€™ diye soralÄ½ sekiz Ä¶salÄ½Ä½malara da o zaman baÄ½lamÄ½Ä½lardÄ½r. Ä¶zellikle son dÄ¶rt beÄ½ yÄ½l yoÄ½un olarak hazÄ½rlanmÄ½Ä½tÄ½r albÄ½me. â€™fuat abiâ€™nin stÄ½dyosuâ€™ ona okul olur, â€™nihayetâ€™ doÄ½ru dÄ½zgÄ½n bir eÄ½itim yaptÄ½rÄ½r. bir du farklÄ½dÄ½r tabii. okur, uÄ½raÄ½Ä½r, didinir, dersine de Ä¶salÄ½Ä½Ä½r Ä¶Ä½nkÄ½ bu eÄ½itim Ä¶ok ilgisini Ä¶eker, heyecanlandÄ½rÄ½r. her Ä½ey, eÄ½itim ve Ä¶salÄ½Ä½mak bile kendi istediÄ½i gibi olduÄ½u iÄ½in â€™tadÄ½ndan yenmez.â€™ da ne ilginÄ¶ bir Ä½ekilde â€™kÄ½pÄ½r kÄ½pÄ½râ€™ olan albÄ½m Ä¶Ä½kar: babasÄ½nÄ½n koÄ½a koÄ½a gÄ¶tÄ½rdÄ½Ä½ yaÄ½Ä½ndaki mÄ½zik Ä¶Ä½retmeni faik canselen gibi, Fuat gÄ½nerâ€™in de â€™Ä¶mÄ½rboyu dinlenebilecek bir pop klasiÄ½iâ€™ denizâ€™e sorarsanÄ½z, tevazu sahibi tabii, bunda bir payÄ½ yoktur; bu gÄ½zel kÄ½yafeti ona giydiren, Ä½arkÄ½larÄ½ bÄ¶y gÄ½zel sÄ¶ylenen Fuat gÄ½nerâ€™dir. Ä¶ok usta bir ressama kendi resmini yaptÄ½rmak gibi bir Ä½ey olmuÄ½tur albÄ½m. sonuÄ¶ta bu sekiz yÄ½l, bir gemi olup onu bir yerden bir yere taÄ½Ä½mÄ½Ä½tÄ½r. Ä½arkÄ½ sÄ¶ylemek Ä¶ok daha zevklidir artÄ½k. Ä½arkÄ½ sÄ¶ylemek zaten hep vardÄ½r hayatÄ½nda ama bu diÄ½erleri de olmayacak anlamÄ½na gelmez. mÄ½zikle birlikte, onu heyecanlandÄ½ran ve tabii eÄ½lendiren her Ä½ey olacaktÄ½r. mesela Ä½imdilerde, elma vizyon kanalÄ½na yaptÄ½Ä½ kapsama alanÄ½ adlÄ½ programda, her seferinde baÄ½ka bir meslek sahibi kÄ½lÄ½Ä½na giriyor; Ä¶Ä¶pÄ¶Ä½ bodyguard, doktor... eÄ½lenceli deÄ½il mi, ne bekliyordunuz? ama aynÄ½ zamanda â€™iyi insan olmaâ€™ Ä¶abasÄ½ da sÄ½rÄ½ bir sÄ½redir Mevlanaâ€™nÄ½n mesnevi hikayelerinin, tasavvufun penceresinden gÄ¶rmeye Ä¶salÄ½Ä½Ä½yor hayatÄ½. serinc koÄ½up koÄ½up geliyor yani...