

Behiye Aksoy

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

19. Eylül 1933 tarihinde İstanbul Tıbbi Fakültesi'nde doğan Behiye Tetiker, İstanbul'da, ortaokulu da babasının ticaretle uğraşması nedeniyle Ankara'da bitirdi. Annesi ve halasının mızıca ve aynaya olmaları, Piri ve ud şalmaları ve M. Zeyyen Senar ve M. Nurettin Selşuk'un o devirlerdeki siyah beyaz filmlerde söylediği film markaları ve feyz alıp mızıca olan sevdası kendisiyle birlikte b. y. yere ortaokulu bitirdikten sonra 1947 yılında Ankara Radyosu imtihanına girdi. 200 ki. arasından se. Berrin Erbay (Kurt), Meharet Atalay, H. Seyin Ayman, Muzaffer Birtan ve Behzat Do. u ile birlikte Ankara Radyosuna ad. m. attı, 1948 yılında stajyer olarak g. rev yapmaya başladı. T. rk mızıca alanında imtihana girmesine karşın hocası Muzaffer Sarızen kendisini halk mızıca yurttan sesler korosuna uygun g. rdı. Sarızen sonraki yıllarda g. rtlak yapıyor. n. n. yat. n. olmadı. ve isteksiz oldu. u. u. g. r. n. ce sanat. y. y.; T. rk mızıca k. sm. y. n. l. d. 9 yıl aralıksız Ankara Radyosunda Repetitor muavini oldu. İlk evliliği de radyo yıllarına rastladı. 29. Aralık 1951 yılında T. rk mızıca saz sanat. s. ve bestecisi Halil Aksoy ile evlendi.

Behiye Tetiker artık Behiye AKSOY olarak ş. r. l. m. y. ba. lan. m. t. ki bu soyad. bundan sonraki sanat yaşamı boyunca kendisine hep e. lik edecekti. Halil Aksoy ile olan evliliğinden o. lu Ahmet Kaz. m. do. du. 1948'de İstanbul'dan gelen bir gazinonun sahibi sanat. y. y. gazinosunda ş. k. i. i. ş. in yo. un. n. srar ve baskılarda bulduysa da o yıllarda bu teklifleri reddetti ve ancak 10 yıl sonra 1958 yılında ilk kez Ankara G. l. Gazinosu'nda sahnelere ad. m. atarak milyonlar kendisine hayran b. raktı. Ayn. y. l. imzalanın Ba. dat Pakt. delay. s. y. la bir sanat. ş. grubuyla Ba. dat'ta 15 g. n. l. k bir konser verdi.

28. Ekim 1961 tarihinde Taksim Sineması bitişinde a. ş. lan Maksim Gazinosu da d. n. m. l. olarak Zeki M. ren ve Orhan Boran ile birlikte program yapıp Maksim tarihinin ilk kadının assolistlerinden oldu. Maksim Gazinosu g. steri. li dekorlar, harika mutfak ve dev solistler ile bir d. n. emi ba. lat. y. y. oldu. O yıllarda bir moda haline gelen Maksim ile birlikte "Behiye Aksoy" ad. b. y. k. gazetelerde daha s. k. yer almaya başladı. Gazeteler O'ndan "Sesinde 'Bo. azi. ş. i' ya. anan sanakar" diye bahsediyorlardı. Daha sonra Tepeba. Gazinosunda 2 sezon boyunca ş. l. p, halkın yo. un sevgi ve ilgisiye karş. la. t. 60. l. y. llarda Grafson_Äzenş. lar etiketli 78 devirli plakları adeta yok sat. y. y. oldu.

1952 yılında do. an o. lu Ahmet 11 yaşına bastı. g. n. l. de Behiye Aksoy ve Halil Aksoy bo. and. lar. 31. Ekim 1963 tarihinde e. i. y. e. y. llar Behiye Aksoy, bu d. n. emlerde Äzenş. lar, Grafson gibi firmalardan ş. k. t. 45'lik plaklarıyla sat. rekortları k. racaktı. Sonradan klasiklecek pek ş. k. ark. y. l. ilk kez Behiye Aksoy'dan dinlemişti m. zikseverler... Plaklar, t. k. -K. -Maksim-Ta. l. k. gazino programları, r. portajlar, bitmek bilmeyen ba. ar. lar derken Behiye Aksoy gazinocular kralı; Fahrettin Aslan ile evlendi. 2 yıl sonra ayr. ldı.

Bu d. n. emlerde; sinema teklifleri g. ndeme gelmişti. Her ne kadar Behiye Aksoy sinemay. profesyonel ş. t. ler içerisinde d. . n. m. i. olsa da Erman Film Äzirketinin teklifi . z. erine kendisini gazinolarda izleme olanağ. bulamayan halk. ile birkaç filmde bile olsa bul. may. istedi. O yıllarda hişbir sanat. ş. ya teklif edilmeyen rekor bir . c. ret ile 1967 yılında y. netmenliğini Orhan Elmas'ın yaptı. , ba. rol. n. Ä. z. et G. n. y. ile payla. t. . "Kederli G. n. lerim" isimli filmde rol aldı. Filmde o d. n. emde ş. k. kard. ş. plakları ve ark. da seslendiren Behiye Aksoy bu filminden sonra uzun s. re filmlerde rol almadı. Halk bu ge. ş. en s. re içerisinde Behiye Aksoy'un filmlerini yeniden sinema salonlarında g. r. mek istiyordu. D. n. emin . n. l. mecmuas. Ses, Behiye Aksoy ile 1971 yılında yaptı. r. portajında bu konuyu Behiye Aksoy ile g. r. m. , Behiye Aksoy bu uz. s. re zarfında nişin yeniden sinema yapmadı. n. Ä. y. e. a. ş. k. lam. "...film seyreden herkesin belirttiği bu ilk filmde ba. ar. l. olan Behiye Aksoy, nişin 4 yıl boyunca ikinci bir filmde oynamadı, Sevmedi mi sinemay. sarmadı m. O'nu film setleri? -'Tam aksi efendim' diyor Behiye Aksoy. 'Zaten biz . irketle bir filmlik de. il, iki filmlik anla. ma yap. t. k. Kamera karş. s. nda ş. l. p, filmde oynamay. ş. k. sevdim. Ama sonra olmadı. Ben sinemay. profesyonel ş. t. ler içerisinde d. . n. m. y. orum zaten. Ä. e. itli tarihlerde, sinema konusu temasları m. z. oldu ama vakit bak. m. ndan uyu. ma sa. lanamadı bir t. l. l. ..."

Ses Mecmuası 13. Ocak 1973 tarihli say. s. nda bu sefer Behiye Aksoy'un be. y. llık aradan sonra yeniden kamera karş. s. na ge. ş. tiğini m. j. deleyen bir habere yer vermişti. Yaptı. kları r. portajda Behiye Aksoy yeni filmi ilgili ş. unları dile getirmişti: - "Ne yalan ş. y. leyeyim, ilk g. n. l. hayli s. k. nt. ş. ektim. T. pk. ilk filmimde oldu gibi. Ama . imdi rahat. m. Al. t. m. kamera t. k. rt. s. na. Bundan sonra artık 5 yıl ara vermek filan yok, Ä. o. uzun bir ayr. l. oldu, Size de ş. y. e. gelmiyor mu?" ...Bahsi ge. ş. en bu film yine o yıl sat. rekortu k. ran "Falc. " pl. ile ayn. ad. ta. yan bir film. Prod. kt. r Berker . nano. lu'nun . srarları do. r. ltusunda y. netmen

Ertem G reŒ'in yaptı filmde ba rolleri Murat Soydan ve Metin Serezli ile payla t .Aynı zamanda sahne sanat s nda olan Murat Soydan ve Behiye Aksoy'un bol bol  ark  seslendirdikleri bu filmde ac ki bir a k hikayesi konu alm ...Bu film ardından Er Filmin sahibi Berker  nano lu; Behiye Aksoy ile 1973 yılında Ocak ayında evlendi.Sadece 17 gün süren evlilik sonunda Aksoy eşine bir mektup bırakarak evi terk etti ve ardından a t  boşanma davas yla e inden tek celsede ayr ld .5. ubat.1973 tarihli S NEMA Mecmuas na verdiği röportajda Aksoy evliliğini bitirme sebebiyle ilgili şöyle konu mu  :"-Evlili imizin köklü bir sahip olmad n  d  nerek bir an evvel doğru yolu bulmak adına e imden ayr ld m...."

O yıllarda ba l  oldu  Atlas Plak'tan  kard n  45'lik ve 33'l kler yok sat yordu. Altın  sa n  yaşayan Behiye Aksoy'un ba l  oldu  plak  irketi Atlas Plak'ın sahibi Polat Tezel, Behiye Aksoy için G nayd  Gazetesi'ne verdiği demeçte  unlar  söylüyor: "-Behiye Han m n okuduğu bütün plaklar adeta kap     y r.Ancak " ntizar" bunların hepsini gölgede b rakt .Bu bakımdan ünlü sanat s m za Platin Ta  armağan etmeğe karar verdik" ...Bu yıllarda HEY,SES gibi mecmular n düzenlediği anketlerde pek çok kez birinci olan Behiye Aksoy;Halkın oylar yla belirlenen pek çok ödüle de layık görüldü...

Artık hayat m zda yepyeni bir moda vardı.TELEV ZYON....Müzik,sinema derken televizyonda yapt n  12  ark l k solo programla rekor k ran Behiye Aksoy,nedense televizyon ekranında pek görünmedi.14.Kasım.1977'de TV'de 7 Gün mecmuas na verdiği röportajda televizyona  kar lmama nedenleriyle ilgili şöyle konu mu : "-TV'nin tutumuna ak l s r erdiremiyorum.Halkın istediği ger sek sanat s  nedense listesinden ta başta  karm  . zu anda bizlerin en verimli  sa lar .Eğer yayınlamak istemiyorlarsa b arşiv programlar m z  sekilsin.Yenilerin önünde daha çok zaman var.B raks nlar da yenilerle u ra may ,onları bir anda şöhret yapmayı, biraz da gözlerini sanat müziğine y llar n  verenlere  sevirsinler.Bu tür arşiv programları hiç değilse müzikten koptuktan sonra bir gün yay nlan r diyerek huzur içinde ya ar m. zunun  uras nda ne kaldı ki, müzik dünyasındaki günlerimiz artık çok sayılı..."

Bu yıllar 70'lerin sonuna denk geliyordu ki bu yıllarda müzikte yoğun bir arabesk furyas  yaşanmaya ba lanm  t .Bu yıllarda değişen müzik kültürü ve televizyonun gazinolar  alt etmesiyle plak ve sahne  sal  malar n  seyrekle tirdi.Atlas Plak'tan son olarak klasik Türk musikisi türünde bir Long play ve Yavuz AS -CAL plak s l ktan "Sizin Se tikleriniz","An larla Saadetin Kaynak" isimli Long play ler  kardan Behiye Aksoy'un bu albümleri de ar ivlerde ger sek bir kaynak oluşturdu...Son albümünü o yıllarda Zeki Müren'in de ba l  oldu  Lider Plak s l ktan  karkt .1982 yılında Selami  zhahin'in prod kt r n  yaptı " ta r " isimli bu uzun salar Behiye Aksoy'un say s z 78'lik, 45'lik ve 33'l klerinin sonuncusu olacaktı... 80'li yıllarda Behiye Aksoy'un kalbi Side için atıyordu nitekim 90'l  yılların başında bazı özel televizyonlar n stüdyo klipleriyle ekranlarda yer aldı,bazı özel gecelerde nadiren sahneye çıkmaya devam etti. ve  u demeçleri doğrultusunda müzik ve sahne ya am na nokta koydu..."-Zaman a  m n n,en tatlı anında ans z n bitiriverce im sahne olay n  seyirciler beni bırakmadan ben seyircileri b rakaca m..." 1996 yılında Coşkun Plak;Aksoy'un  zen salar Plak'tan  kard n  bazı 45'lik plaklar n  "Kap n Her  tal nd k sa" adlı bir albümde toplayarak m zikseverlere sundu...Yine Coşkun Plak tarafından piyasaya sürülen "Gönül Telimizi Titretenler" serisinde Behiye Aksoy'a da yer verildi...  ki binli yıllara gelindiğinde Side'nin tan t m  adına yapt n  girişimler sebebiyle ödüle layık görüldü.Antalya  sevresinde sakin bir ya ant y  tercih eden Behiye Aksoy'un oğlu Ahmet'in 3. evlili inden olan torunu Asl  Aksoy Konservatuar Müzikoloji bölümü birincisi oldu.Yıllarca sanat s n n kıyafetlerini diken Y ld r m Mayruk 1968-1988 yılları arasında Aksoy'un sahnede giydi i kıyafetleri

 