

Aysel GÃ¼rel

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Ã–nce tiyatro ve sinema dÃ¼nyamÃ¼zde halka yakÃ¼n bir sanatÃ¼sÃ¼ olarak baÃ¼arÃ¼yla adÃ¼nÃ¼ duyuran, sonra mÃ¼zik dÃ¼nyamÃ¼zde "sÃ¼z yazarÃ¼" olarak yÃ¼ldÃ¼zÃ¼ parlayan ve asla sÃ¼nmeyecek olan Aysel GÃ¼rel, Ã¼iirleriyle ve yazÃ¼larÃ¼yla duygularÃ¼nÃ¼ ve dÃ¼Ã¼ncelerini yansÃ¼tan "Senin iÃ¼sin sana deÃ¼il" adÃ¼ kitabÃ¼nÃ¼ Taksim Vakkoroma Coffee Shop'ta yapÃ¼lan tanÃ¼tÃ¼m gÃ¼nÃ¼nde basÃ¼na, TV ve radyolar ile sanatÃ¼sÃ¼ dostlarÃ¼na ve davetlilere sundu. Bu kitap, iÃ¼eriÃ¼ ve niteliÃ¼i bakÃ¼mÃ¼nden, Ã¼zel olarak "Bir YaÃ¼amÃ¼n Ã¼ykÃ¼sÃ¼" denilecek bir kiÃ¼ duygusallÃ¼k, aÃ¼k, gÃ¼zellik ve biÃ¼im taÃ¼Ã¼yor. YÃ¼llar Ã¼ncesi yakÃ¼ndan tanÃ¼mak ve mÃ¼zik alanÃ¼nda da birliÃ¼ salÃ¼mak mutluluÃ¼unu yaÃ¼adÃ¼m Aysel GÃ¼rel'in sanatÃ¼sÃ¼ kiÃ¼iliÃ¼ini kÃ¼saca sÃ¼yle tanÃ¼mlayabilirim : sinema sanatÃ¼sÃ¼ olarak Aysel GÃ¼rel sahnede ve beyaz perdede Ã¼ocuk yaÃ¼tan beri cÃ¼vÃ¼l cÃ¼vÃ¼l, seyirciyi hemen ele avuca alan, halk ve toplum ile en yakÃ¼n iletiÃ¼imi kurarak kendini sevdiren ve en Ã¼nemlisi Ã¼zellikle TÃ¼rkÃ¼e'yi tÃ¼m nitelikleri ve sÃ¼zcÃ¼kleri tÃ¼m anlamlarÃ¼yla dile getirerek, prozodik aÃ¼sÃ¼dan uyum saÃ¼lamasÃ¼nÃ¼ bilen, ender yetiÃ¼en bir sanatÃ¼sÃ¼dÃ¼r.

Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– MÃ¼zik alanÃ¼nda da yukarÃ¼da saydÃ¼m deÃ¼erleri taÃ¼Ã¼yan Aysel GÃ¼rel "sÃ¼z yaz nitelikler iÃ¼inde duygularÃ¼ ve dÃ¼Ã¼nceleri yansÃ¼tanÃ¼ken, bilgi ve zekÃ¼sÃ¼nÃ¼ da kullanarak, Ã¼zellikle "espri yÃ¼nÃ¼ sÃ¼rpriz buluÃ¼lar Ã¼reten" olgun bir yaratÃ¼cÃ¼dÃ¼r.

Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Ã– Aysel GÃ¼rel'in bu uÃ¼raÃ¼larÃ¼nda, Ã¼nemli bir konu olan : "Edebiyatta Ã¼air" (Ozan) ile "mÃ¼zik (Ã¼arkÃ¼ sÃ¼zÃ¼ veya libretto v.d.) arasÃ¼ndaki ince ayrÃ¼mÃ¼ gÃ¼z Ã¼nÃ¼ne tutarak, ama yine bilinÃ¼le bu birbirini tamamlayan ayrÃ¼calÃ¼mÃ¼ mÃ¼ziÃ¼in kurallarÃ¼ iÃ¼inde birleÃ¼tirmesini bilmesidir. Bu yolda Aysel GÃ¼rel, benim de bestelerimin Ã¼oÃ¼unlukla sÃ¼zlerini yazmÃ¼Ã¼ olmasÃ¼ndan mutlu olduÃ¼m, Ã¼eÃ¼itli ulusal ve uluslar arasÃ¼ etkinliklere baÃ¼arÃ¼larÃ¼ birlikte paylaÃ¼maktan onur duyduÃ¼m bir dosttur. (1985 Palermo YarÃ¼Ã¼masÃ¼'nda "GÃ¼neÃ¼ Bir Ker DoÃ¼du" Ã¼arkÃ¼sÃ¼yla birincilik Ã¼dÃ¼lÃ¼). AyrÃ¼ca "O Ã¼arkÃ¼yÃ¼ HenÃ¼ YazmadÃ¼m" v.d. gibi. Aysel GÃ¼rel'in sanatÃ¼sÃ¼ yanÃ¼yla birlikte, bir Ã¼zelliÃ¼i de eÃ¼ine az rastlanÃ¼r "orijinal bir insan" oluÃ¼udur. O kendini dÃ¼Ã¼ Ã¼sevrede tanÃ¼tmada ise, baÃ¼kalarÃ¼nÃ¼n cesaret edemeyeceÃ¼i beklenmedik yaratÃ¼cÃ¼ buluÃ¼lar ile fantastik gÃ¼rÃ¼ntÃ¼lere bÃ¼rÃ¼nerek Ã¼okla sansasyonu gerÃ¼kleÃ¼tirmeyi bilinÃ¼le yapmaktadÃ¼r