

Arif Saâ°

Onaylayan Administrator
Sunday, 27 May 2007

1945 yÄ½lÄ½nda Erzurum'un AÅ¼kale ilÅ¶esi DallÄ½ kÄ½yÄ½nde dÄ½nyaya gelen Arif Saâ°, henÄ½z 3 yaÅ¼Ä½nda i babasÄ½nÄ½n deÄ°irmeninde tanÄ½Ä¼Ä½r mÄ½zikle. DeÄ°irmen taÅ¼Ä½ ve su sesinin uyumu Arif Saâ°Ä½n dinlediÄ°i ilk orkestradÄ½r. 5 yaÅ¼Ä½nda kavalla, 6 yaÅ¼Ä½nda ise gramofon ve taÅ¼ plaklarla tanÄ½Ä¼Ä½r. Plaklarda duyduÄ°u o ilk se kendi mÄ½zik yaÅ¼amÄ½nÄ½n belirleyicisi olur. YaÅ¼amÄ½nÄ½ bu denli deÄ°iÄ¼tirencek olan O ses Davut Sulari'ye aittir. Arif Saâ° Baâ°lama ile 7 yaÅ¼Ä½nda iken Erzincan'da KumaÅ¼ Dede'nin dÄ½kkanÄ½nda tanÄ½Ä¼Ä½r. BurasÄ½ Ä½yle bir dÄ½kkandÄ½r ki baâ°rÄ½nda Davut Sulari, AÅ¼Ä½k Daimi, Ali Ekber Ä½iÅ¶ek, AÅ¼Ä½k Beyhani, Kemter Yusuf gibi birÅ¶ok ozanÄ½n yetiÄ¼tirildiÄ°i bir dÄ½kkan.

Ä

Ä SanatÅ¶Ä½ Anadolu AleviliÄ°i'nin aÅ¼Ä½k-ozan geleneÄ°i bÄ½nyesinde 14 yaÅ¼Ä½na kadar aÅ¼Ä½klÄ½k geleneÄ°ini Ä½ deyiÅ¶ler sÄ½ylemeye baÅ¼lar. Daha sonra Ä°stanbul'a gelir ve Aksaray Musiki Cemiyeti'nde "eti senin kemiÄ°i benim" denilerek "ustam" dediÄ°i Nida TÄ½fekÅ¶i'ye teslim edilir.

Ä

Ä 1963 yÄ½lÄ½nda Gafil Gezme Ä¼aÅ¼kÄ½n adlÄ½ ilk plaÄ°Ä½ yayÄ½mlandÄ½Ä½nda henÄ½z 17 yaÅ¼Ä½ndadÄ½r fakat mÄ½zikal altyapÄ½sÄ½nÄ½ kÄ½sa zamanda oluÅ¼turmayÄ½ baÅ¼arÄ½r. 1960 ve 70'li yÄ½llar Arif Saâ° iÅ¶in mÄ½zikte arayÄ½Ä¼ yÄ½llarÄ½dÄ½r. (Bu arayÄ½Ä¼ gÄ½nÄ½mÄ½zde halen devam etmektedir.)

Ä

Ä Arif Saâ°Ä½n , bu dÄ½nemin toplumsal hareketlerinin mÄ½zikle baâ°daÄ¼an yanlarÄ½ndan Å¶ok, piyasadaki ve resmi kurumlardaki mÄ½zik uygulamalarÄ½na aÄ½rlÄ½k verdiÄ°i sÄ½ylenebilir.

Ä

Ä 60'lÄ½ yÄ½llarÄ½n sonunda TRT Kurumuna (Ä°stanbul Radyosu) baâ°lama sanatÅ¶Ä½sÄ½ olarak baÅ¼ladÄ½Ä½ yÄ½lde Saâ°Ä½n piyasadaki faaliyetleri de devam etmektedir. 45'lik plak dÄ½nemi olarak adlandÄ½rÄ½lan ve yaklaÅ¼Ä½k 20 yÄ½l devam eden bu sÄ½recin en parlak simalarÄ½ndandÄ½r Arif Saâ°... Ä¼eÄ¼itli sanatÅ¶Ä½lara baâ°lamasÄ½yla eÅ¼lik etmesinin yanÄ½nda, - yine bu dÄ½nemde- bestelerini de pek Å¶ok sanatÅ¶Ä½ya okutur. Bununla birlikte kendi Å¶alÄ½p okuduÄ°u yaklaÅ¼Ä½k elli adet 45'lik plak ve 200'Ä½n Ä½zerinde beste yapar.

Ä

Ä YapÄ½lan mÄ½zik bugÄ½nkÄ¼ terminolojiyle bir tÄ½r arabesk- fantazi benzeridir; bestelerinde ise yerel motifleri (yer yer pasajlarÄ½) Å¶ok sÄ½k kullanÄ½r. Bu da onun halk mÄ½ziÄ°inden kopamadÄ½Ä½ gerÅ¶eÄ°inin bir baÅ¼ka gÄ½stergesi.

Ä

Ä 1975 yÄ½lÄ½nda kurulan "Ä°stanbul devlet TÄ½rk mÄ½ziÄ°i konservatuarÄ½na "Ä½retim Ä½yesi" olarak giren sanatÅ¶Ä½ halk mÄ½ziÄ°i ve baâ°lama ile ilgili akademik Å¶alÄ½malarÄ½nÄ½ bu dÄ½nemde baÅ¼latÄ½r. 1982 yÄ½lÄ½nda kendi adÄ½nÄ½ verdiÄ°i "Arif Saâ° MÄ½zik Evi"ni kuran sanatÅ¶Ä½ Yavuz Top, Musa EroÄ°lu ve Muhlis Akarsu ile Muhabbet adÄ½nÄ½ verdikleri 4 albÄ½mden oluÅ¼an seriyi tamamlar. Bir Å¶ok Ä½nlÄ½ sanatÅ¶Ä½ya kaset Å¶alÄ½malarÄ½nda yardÄ½mcÄ½ olur.

Ä

Ä Bu Ä½zelliÄ°inin yanÄ½nda 10'dan fazla kasette sanatÅ¶Ä½ olarak da ayrÄ½ca yer alÄ½r.

Ä

Ä Arif Saâ° 1982 yÄ½lÄ½nda Ä°stanbul Ä¼an tiyatrosunda baâ°lama resitali veren ilk sanatÅ¶Ä½dÄ½r.

Ä Avrupa'nÄ½n birÅ¶ok Ä½lkesi ile uzak doÄ°u Ä½lkelerinde halk mÄ½ziÄ°imizi ve halk Å¶algÄ½larÄ½mÄ½zÄ½ tanÄ½tmak amacÄ½yla bir dizi konserlere katÄ½lan Saâ° 1987/1991 yÄ½llarÄ½ arasÄ½nda parlamentoda "Milletvekili " olarak bulunan ilk sanatÅ¶Ä½dÄ½r.