Abdulvahit KÃ¼zecioÃ°lu

Onaylayan Administrator
Sunday, 27 May 2007

Â Â 1925 yÃ½lÃ½nda KerkÃ¼kâ€™te dÃ¼nyaya gelen, KerkÃ¼kâ€™Ã¼n tanÃ½nmÃ½Ã¾ ses sanatkarÃ½ Abdulvahit KÃ¼z
tahsilini camide baÃ¾lamÃ½Ã¾ daha sonralarÃ½ ilk ve orta tahsilini yaptÃ½ktan sonra KerkÃ¼k Petrol Ã¾irketinde Ã§alÃ½Ã¾
baÃ¾lamÃ½Ã¾tÃ½r. TanÃ½nmÃ½Ã¾ ses sanatkarÃ½ Abdulvahit KÃ¼zecioÃ°luâ€™nun Ã¾anÃ½ Irak TÃ¼rkleri Ã§evresinde
yurt dÃ½Ã¾Ã½nda da bÃ¼yÃ¼k bir alanÃ½ kaplamÃ½Ã¾tÃ½r. KÃ¼zecioÃ°lu Ã¾Ã¶hretini sesinin gÃ¼zelliÃ°i sayesinde
yapmÃ½Ã¾tÃ½r.

Abdulvahitâ€™in sanat hayatÃ½ daha ilkokulda iken okuduÃ°u TÃ¼rkÃ§e Ã¾arkÃ½larla baÃ¾lamÃ½Ã¾tÃ½r. Daha sonra yerl
havalarÃ½ Ã¶Ã°renmeÃ°e Ã§alÃ½Ã¾mÃ½Ã¾. Sanatkar ve usta Abdulvahit Ã§ocuk yaÃ¾larÃ½nda iken DiyarbakÃ½râ€™lÃ½
plak Ã¾arkÃ½larÃ½nÃ½n etkisi altÃ½nda kalmÃ½Ã¾ daha sonrada yerli havalarÃ½ Ã¶Ã°renmiÃ¾ okumaya baÃ¾lamÃ½Ã¾ b
Celal beyin okuduÃ°u DiyarbakÃ½r hoyratÃ½na benzeyen KerkÃ¼kâ€™Ã¼n â€œKurdeâ€• usulÃ¼ndeki hoyratÃ½ kendine Ã¶
Ã¾ekilde okumuÃ¾. AyrÃ½ca Rast makamÃ½ndan Ã§Ã½kan BeÃ¾iri, Hicazâ€™dan Ã§Ã½kan Malallah ve MuÃ§ala hoyratlar
tanÃ½nmÃ½Ã¾tÃ½r hoyratlarÃ½nÃ½ her hoyratÃ§Ã½ya her ses sanatkarÃ½na Ã¶rnek olacak bir Ã¾ekilde o tatlÃ½ yumuÃ¾a
davudi sesiyle okuyarak her dinleyeni mest etmiÃ¾tir.

MuÃ§ala usulÃ¼nÃ¼ tam bir makam halinde okuyarak kendisine has bir usul yaratmÃ½Ã¾tÃ½r. Hoyrat alanÃ½nda
KÃ¼zecioÃ°luâ€™nun en Ã¶nemli yanÃ½ Segah makamÃ½ndan Ã§Ã½kan muhalif usulÃ¼nde okuduÃ°u hoyratlarla bu alanda
genÃ§ hoyratÃ§Ã½lar Ã¼zerinde bÃ¼yÃ¼k bir etki yapmasÃ½dÃ½r ve bu alanda adÃ½nÃ½ altÃ½n harflerle
yazdÃ½rmÃ½Ã¾tÃ½r.

1952 yÃ½lÃ½nda Petrol Ã¾irketi tarafÃ½ndan iÃ¾ gereÃ°i Londraâ€™ya gÃ¶nderilmiÃ¾, Londra Radyosunda KerkÃ¼k Havala
okuma fÃ½rsatÃ½nÃ½ elde etmiÃ¾, bÃ¶ylece hem sesini hem de KerkÃ¼kâ€™Ã¼ dÃ¼nyaya tanÃ½tmÃ½Ã¾tÃ½r. 1954
yÃ½lÃ½nda BaÃ°dat Radyosunda kasetten Hoyrat ve Manileri aralÃ½klÃ½ olarak yayÃ½nlanmÃ½Ã¾, bu yayÃ½nlar BaÃ°dat
Radyosunda TÃ¼rkÃ§e yayÃ½n olmadÃ½Ã°Ã½ndan KÃ¼rtÃ§e yayÃ½nlar arasÃ½nda yayÃ½na girmiÃ¾tir.

KÃ¼zecioÃ°lu sik sik TÃ¼rkiyeâ€™ye yaptÃ½Ã°Ã½ seyahatlerinde Ankara ve Ã•stanbul radyolarÃ½ndan da KerkÃ¼k
havalarÃ½nÃ½ (Hoyrat ve Manilerini) olarak TÃ¼rkiyeâ€™ye tanÃ½tmÃ½Ã¾ TÃ¼rk dinliyecilerine sunmuÃ¾tur. KÃ¼zecioÃ°lu
burada okuduÃ°u KerkÃ¼k TÃ¼rkÃ¼leri genel halk musikisi repertuarÃ½na alÃ½nmÃ½Ã¾ olup, sanatÃ§Ã½lar tarafÃ½ndan
okunmaÃ°a baÃ¾lanmÃ½Ã¾tÃ½r. bu gÃ¼ne kadar da bir Ã§ok KerkÃ¼k havalarÃ½nÃ½n kaynaÃ°Ã½ olarak o gÃ¶sterilmekte
tabi ki bunun hem devamÃ½ hem de TÃ¼rkiye ve DÃ¼nyadaki canlÃ½ kaynaÃ°Ã½ olan KÃ½zÃ½layâ€™Ã½ unutmamak gerek

1954 yÃ½lÃ½nda â€œMuhalifâ€œ, â€œMuÃ§alaâ€• HoyratlarÃ½ ile â€œAydolanaydÃ½â€• ve â€œAltun ÃœzÃ¼kâ€• tÃ¼rkÃ¼
tarafÃ½ndan bÃ¼yÃ¼k ilgi gÃ¶rmÃ¼Ã¾ kÃ½sa zamanda tÃ¼kenmiÃ¾tir. 1957 yÃ½lÃ½nda â€œBeÃ¾iriâ€•, â€œMallalaâ€•,
â€œBeyat Gazelâ€•, â€œEvlerinin Ã¶nÃ¼ Yoncaâ€•, â€œKalanÃ½n Dibindeâ€•, â€œOyana dÃ¶nder menÃ½â€• ve manilerini
satÃ½lmaya baÃ¾lamÃ½Ã¾.

â€œAÃ°am SÃ¼leymanâ€•, â€œSelevin Seyyit kÃ½zÃ½naâ€• ve â€œGÃ¼zellerde Ã¼Ã§ gÃ¼zel varâ€• besteleri ve â€œKerk
alÃ½nmÃ½Ã¾tÃ½r. Abdurrahman KÃ½zÃ½lay ile birlikte Muhalif usulunda karÃ¾Ã½lÃ½klÃ½ hoyratlar okumuÃ¾lardÃ½r.

Hoyrat usullerinin Ã§oÃ°unda usta olan gÃ¼Ã§lÃ¼ sese sahip KÃ¼zecioÃ°lu, KerkÃ¼k tÃ¼rkÃ¼lerinin yayÃ½lÃ½p
tanÃ½tÃ½lmasÃ½nda en Ã§ok Ã§aba gÃ¶steren ve bu alanda en Ã§ok baÃ¾arÃ½lÃ½ olan bir sanatÃ§Ã½dÃ½r. KÃ¼zecioÃ°lu
okuduÃ°u parÃ§alarÃ½ â€œKÃ¼zeci oÃ°luâ€™ndan Hoyrat ve Bestelerâ€• adlÃ½ bir kitapta (kerkÃ¼k 1966) toplanmÃ½Ã¾tÃ

TÃ¼rkiyeâ€™de ve dÃ¼nyada Oâ€™nun ektiÃ°i ilk tohumlarÃ½ yeÃ¾erten, sesimizi KerkÃ¼kâ€™Ã¼n davasÃ½nÃ½, eÃ¾siz
her vesiyle ile dile getiren Abdurrahman KÃ½zÃ½layâ€™Ã½ her KerkÃ¼kâ€™lÃ¼nÃ¼n, her TÃ¼rkâ€™Ã¼n unutmamasÃ½ g

Â