

## BÂ•R MÂ•SYON ÂceSTLENDÂ•K

Onaylayan Administrator  
 Tuesday, 01 May 2007  
 Son GÃ¼ncelleme Friday, 11 May 2007

Â

BÂ•R MÂ•SYON ÂceSTLENDÂ•K

Â Â Â Â

Â Sizlerden gelen bazÃ¼ mailler beni farklÃ¼ mecralara ÂŒekmeye ÂŒalÃ¼¼Ã¼¼yor, "Madem UnkapanÃ¼ ÂŒarÃ¼¼sÃ¼¼nda olaylarÃ¼ anlatÃ¼yorsunuz aÃŒÃ¼¼k olun" istekleriyle karÃ¼¼laÃ¼¼yorum, hatta bu konuda bazÃ¼ insanlar ÂŒok aÃ¼¼ ithamlarda bulunuyorlar riyakarlÃ¼¼k kaypaklÃ¼¼k ,korkaklÃ¼¼k ve iÃ¼¼birlikÃ¼silikle suÃŒluyorlar .

Â Â Â Â Biz bu siteyi oluÃ¼tururken bir misyon Â¼slendik kendimizce. Arabesk mÃ¼ziÃ¼n TÃ¼rkiye'de nasÃ¼l bir mÃ¼zik akÃ¼mÃ¼ olduÃ¼,nerelerden ÂŒÃ¼¼kÃ¼p nerelere geldiÃ¼i,kimleri nasÃ¼l etkilediÃ¼ bunlarÃ¼ bir de kendimiz inceleyelim , araÃ¼tÃ¼ralÃ¼m istedik,araÃ¼tÃ¼rmacÃ¼lar tarafÃ¼ndan ÂŒokÃŒa incelendiÃ¼i halde neden bir tÃ¼rlÃ¼ yaÃ¼anmÃ¼¼Ã¼lÃ¼ ÂŒrtÃ¼¼mediÃ¼i Â¼zerine kafa yorduk .VardÃ¼Ã¼mÃ¼¼ noktada gÃ¼rdÃ¼¼Ã¼mÃ¼¼ Â¼uydu ki ,ayrÃ¼ dÃ¼nyalardan bakÃ¼yoruz birbirimize

.Bu sayfayÃ¼ oluÃ¼turmaktaki amacÃ¼mÃ¼¼ bizim dÃ¼nyamÃ¼¼zÃ¼ gÃ¼stermektir.

Âœeniversiteli mÃ¼zikologlarÃ¼n doktora tezlerindeki "okunan Arabesk" ile UnkapanÃ¼ ÂŒarÃ¼¼sÃ¼¼ndaki Besteci,SÃ¼z yazarÃ¼,saz ve ses sanatÃ¼larÃ¼n "yaÃ¼anan Arabesk" inin arasÃ¼na bir kÃ¼prÃ¼ kurmak gerekiyordu.Ve biz tam da bu noktada devreye girip âœœaraÃ¼tÃ¼rmalara alt yapÃ¼ oluÃ¼turabilirizâœ dÃ¼¼Ã¼ncesiyle,bu siteyi yayÃ¼na verdik.AmacÃ¼mÃ¼¼z, mÃ¼zik sosyoloji felsefe uzmanlarÃ¼n ilgi alanlarÃ¼nda dolaÃ¼mak deÃ¼il.Bizden istendiÃ¼i gibi dedikodu yapmaksâ¼ deÃ¼il.

Bir UnkapanÃ¼ gerÃŒeÃ¼i var . burada yaÃ¼ayan bizleriz, gerÃŒekleri gÃ¼ren de bizleriz bunu gÃ¼sterelim anlatalÃ¼m dedik ayrÃ¼ca kendi camiamÃ¼¼z iÃ¼sin de bir Â¼eyler yapma arzusundayÃ¼z. SorunlarÃ¼mÃ¼¼zÃ¼ bu sayfalarda dile getirebileceÃ¼imizi birlik ve beraberliÃ¼i yine bu sayfalarda saÃ¼layabileceÃ¼imizi dÃ¼¼Ã¼ndÃ¼k

Â Â Â Â Ben de bu kÃ¼rÃ¼ede yazÃ¼larÃ¼mÃ¼, bu ÂŒarÃ¼¼dan ÂŒÃ¼rendiklerimle, yaÃ¼adÃ¼klarÃ¼mla,kendi birikimleri harmanlayarak yazÃ¼yorum. DanÃ¼¼manlarÃ¼m da yine bu ÂŒarÃ¼¼nÃ¼n insanlarÃ¼ oluyor.Bir uzman edasÃ¼yla davranmak haddim olmadÃ¼Ã¼ gibi,bir paparazzi koÃ¼uÃ¼turmasÃ¼yla magazin yapmakta tercihim deÃ¼il.

Â Â Â Â BugÃ¼n magazin basÃ¼nÃ¼nda.gerek TV gerekse gazete ve dergilerde peÃ¼inden koÃ¼ulan insanlarÃ¼n,bir zaman bu ÂŒarÃ¼¼dan geÃŒtiÃ¼i bilinir.Ben bu sayfada son kÃ¼rk yÃ¼ldÃ¼r yani arabeskin portakalda vitamin olduÃ¼,henÃ¼zâœœ BabaâœœlarÃ¼n, o dÃ¼nemlerdeki ,ast solistlerin arkasÃ¼nda saz ÂŒaldÃ¼klarÃ¼ gÃ¼nleri anlatabilir,,KumkapÃ¼ sandallarÃ¼nda pabuÃŒ ÂŒaldÃ¼rdÃ¼klarÃ¼ gÃ¼nlÃ¼nesi hikayelerini yazabilirim.mÃ¼zik sektÃ¼rÃ¼n tarihÃŒesini de verebilirim .Sirkeci deki DoÃ¼bank iÃ¼ hanÃ¼nda toplanan plakÃŒÃ¼larÃ¼n,UnkapanÃ¼ndaki kasetÃŒiler ÂŒarÃ¼¼sÃ¼¼na uzanan hikayesi bu sayfada yer alabilir,ama dediÃ¼im gibi mÃ¼zik tarihÃŒilerinin araÃ¼tÃ¼rmacÃ¼larÃ¼na alt yapÃ¼ oluÃ¼turmasÃ¼ Arabesk mÃ¼zik oluÃ¼umunun anlaÃ¼lmasÃ¼ amacÃ¼yla.EÃ¼er bizden bunlar istenirse akademik ÂŒevrelere seve seve iÃ¼simizi dÃ¼keriz. ÂŒorbada tuzumuz olsun diye, genÃŒ kuÃ¼aklara " yeterli bir devir teslim " olsun diye.....(. ama kesinlikle bireylerin geÃŒmiÃ¼lerini yargÃ¼lamak niyetiyle ve dedikodu yapmak amacÃ¼yla deÃ¼il.) Sitemizdeki okurlarÃ¼mÃ¼¼z iÃ¼tfen bu konudaki duyarlÃ¼lÃ¼Ã¼mÃ¼¼zÃ¼ dikkate alsÃ¼nlar ve bÃ¼yle taleplerde bulunmasÃ¼nlar.ÃŒÃ¼¼nkÃ¼ biz amacÃ¼mÃ¼¼zÃ¼ aÃŒÃ¼¼kladÃ¼k.Siz isterseniz buna bu piyasada ekmek yiyenlerin gÃ¼nÃ¼ borÃŒlarÃ¼nÃ¼ ÂŒdeme arzularÃ¼ diyebilirsiniz.

Â Â Â Â Ben KaraÃ¼in olarak bu kÃ¼rÃ¼ede, Arabeskin hatÃ¼rÃ¼ sorulmayan duayenleri hakkÃ¼nda yazacaÃ¼m. kendileri izin verdikleri ÂŒiÃ¼ ve sÃ¼nÃ¼rlar iÃ¼inde kalmak kaydÃ¼yla, gÃ¼rdÃ¼klerimi duyduklarÃ¼mÃ¼¼ ve bildiklerimi yazacaÃ¼m,

Â Â Â Â Â Ğimdi geelim bu ĞarĞnĞn en Ğnemli sorunlarĞndan birine â€.

( genĞlerin deyimiyle) eski dinozorlarla genĞ besteciler arasĞndaki kuĞak ĞtatĞmasĞnda, ben kendi adĞma fikrimi sĞyleyeyim ve safĞmĞ hemen alayĞm.

Â Â Â Â HiĞbir zaman pop kĞltĞrĞn popĞler genĞlerinin âœDinozorâ• yakĞtĞrmalarĞnĞ kabul etmiyoru arabesk mĞziĞin ustalarĞ olarak gĞrĞyorum .OnlarĞn devirleri kapanmadĞ aksineĞ klasikleĞiyorlar mĞzik tarihindeki yerlerini de bĞyle alacaklar ĞnkĞ iyi doĞru gĞzel olan ne varsa onlarda var. AyrĞca, ,hemen hemen her albĞme alĞnan nostaljik ĞarkĞlar da , bu duayenlerin eserleridir, hatĞrlatmaya bilmem gerek var mĞz?Â Â Â Â Â

Â Â Â GenĞlere soracaĞm bir sorum var, kendilerinin bugĞn yaptĞklarĞ mĞzikle ilgili olarak.

DĞnĞn arabeski bu gĞnĞn neyi oldu ? madem arabeski ve dinozorlarĞ reddediyorsunuz, cevaplayĞnĞz

-Pop mu?( deĞil,)

-Pop-Arabesk mi?( ne demekse?.) oda deĞil,peki ne?

Â Â Â Â GenĞler! artĞk yaptĞnĞ mĞziĞe bir isim vermenin zamanĞ gelmedi mi? yeteri kadar sentezlenmedi Ğzu bize, millete dinlettiĞiniz mĞziĞin adĞnĞ bir sĞyleseniz de net ve kesin olarak, saflarĞnĞzĞ bilsek.

Biz arabeskĞŷiyiz , peki ya siz ?

Umutla kalĞn.