

Ä–zer Äženay

Onaylayan Administrator
Thursday, 24 May 2007

Ä Ä–ZER ÄZENAY(SanatÄŞÄ½ kiÄ¼iliÄ°i,dÄ¼Ä¼Ä¼nceleri,faaliyetleri)

Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä 10/10/1947-MANÄ•SAâ€da doÄ°du. Ä•lk MÄ¼zik eÄ°itimini,babasÄ½nÄ½n ahbabÄ½ olan, Murat GermÄ–Ä°retmenlerinden Haydar BayÄŞÄ½nâ€™dan,Ä•lk Okul eÄ°itimine paralel olarak aldÄ½. Ä•lk eÄ°itim sÄ¼reci iÄŞerisinde(Mu Necati Bey Ä•lk Okuluâ€™nda) mÄ¼samere koluna seÄŞilmesiyle birlikte bu gÄ¼n ki hayat hikÄçyesi baÄ¼lamÄ½Ä¼ oldu.

Ä Okulun MÄ¼samere kolu,Halk EÄ°itim Merkezi Folklor Ekibi,YorgancÄ½ Nazif Girgin,YÄ½lmaz Ä•pek;ve en Ä¶nemlisi ise,evlerinde daima var olan mÄ¼ziÄ°in harmanÄ½yla Ä¼ekillendi. Ä•lk okulu bitirdiÄ°i yÄ½l, yaz aylarÄ½nda aÄŞÄ½lan Ä•zmir FuarÄ½na konser vermek Ä¼zere gelen Nezahat Bayram ve onun gurup Ä¼efi Hamdi Ä–zbayâ€™la,Manisaâ€™ya program ya geldiklerinde, yazÄ½k Gediz SinemasÄ½ Ä¶nÄ¼nde arkadaÄ¼Ä½na ait bir sazla beklerken karÄ¼Ä½laÄ¼masÄ½ Ä¼ans zino ilk bÄ¼yÄ¼k halkasÄ½nÄ½ oluÄ¼turdu. Bu bÄ¼yÄ¼k tesadÄ¼f onu konser guruplarÄ½nÄ½ bekler duruma getirdi. Bir hafta sonra tekrar aynÄ½ Sinemaya gelen konser gurubu onu bu defa sahne arkasÄ½na kabul etti. NotayÄ½ Ä¶Ä°renmiÄ¼ olmasÄ½,gurupta maskot gÄ¶rÄ¼nÄ¼mÄ¼nde durmasÄ½,sanatÄŞÄ½lardan Ä¶zel ilgi gÄ¶rmesine neden oldu.

Ä Bu baÄ¼langÄ½ÄŞ yeni heyecanlar yaratarak,Ä¶nce Talip Ä–zkanâ€™n denetiminde ki Ä¶n imtihanÄ½ vererek Ä•zmir Ra Stajyer kadrosuna,oradan da konserler nedeniyle ve Hamdi Ä–zbayâ€™n teÄ¼vikiyle Ä•stanbul Belediye KonservatuarÄ½n/Mecidiye kÄ¶yde ki ÄŞalÄ½Ä¼ma ortamÄ½nda Adnan Ataman idaresinde ki koroya devam etti.

Ä Sahne ÄŞalÄ½Ä¼malarÄ½ esnasÄ½nda tanÄ½dÄ½Ä°Ä½ Muzaffer Erdemâ€™in teÄ¼vikiyle,Orhan Gencebay,Arif SaÄ°,Osman BayÄ¼u,Adnan Varveren,Vedat YÄ½ldÄ½rÄ½m Bora,Orhan Akdeniz, ile birlikte,kendilerine hamilik yapan Abdullah Nail BayÄ¼uâ€™nun yÄ¶nlendirmeleriyle MÄ¼zik EndÄ¼strisine girdi. StÄ¼dyo ortamÄ½nda bir ÄŞok sanatÄŞÄ½nÄ½n plÄçk kayÄ½tlarÄ½na eÄ¼lik etti. StÄ¼dyolarÄ½n ve ikÄçmetlerinin BeyoÄ°lu olmasÄ½,Film sektÄ¶rÄ¼yle tanÄ½Ä¼masÄ½na neden oldu ve bÄ¶ylece âœœFilm MÄ¼ziÄ°iâœœ serÄ¼veni baÄ¼ladÄ½.

Ä AynÄ½ yÄ½llarda (misafir olarak katÄ½ldÄ½Ä°Ä½) FÄ½ndÄ½klÄ½da ki GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Ä•ÄŞ Mimari bÄ¶lÄ¼mÄ¼nde,Prof. Fuat Ä–zÄŞelik AyÄ¶lyesinde iki yÄ½l âœœDekor EÄ°itimiâœœ aldÄ½. Manisa,da aÄ°abeylerinin ÄŞocukluk arkadaÄ¼larÄ½ olan, Film YÄ¶netmeni Natuk Baytan,ve Ses sanatÄŞÄ½sÄ½ Tanju Okan vasÄ½tasÄ½yla tanÄ½dÄ½Ä°Ä½ Äž Äœmit YaÄ¼ar OÄ°uzcanâ€™n teÄ¼vik ve himÄçyesiyle,Dil Tarih CoÄ°rafya FakÄ¼ltesi bÄ¼nyesinde ki kÄ¼ltÄ¼rel faaliyet yÄ½l devam etti. Bu arada Äœmit YaÄ¼ar OÄ°uzcan ile ÄžarkÄ½Ä¼la-Sivrialan kÄ¶yÄ¼nden ÄœenlÄ¼ Halk OzanÄ½mÄ½z AÄ° Veyselâ€™i alÄ¼p Ä•stanbulâ€™a getirerek,Plak yapÄ½lmÄ½Ä¼ eserlerinin telif haklarÄ½nÄ½ toplama mesaisini gerÄŞekleÄ½.

Ä Ä•stanbul gibi her devirde Mega olan bir kentte ayakta dimdik durabilme mÄ¼cadelesini sÄ¼rdÄ¼rÄ¼rken tehir ettiÄ°i Askerlik hizmetini gecikmeli olarak olsa da,Kara Kuvvetlerinde tamamladÄ½. VatanÄ° gÄ¶revinden sonra Erol BÄ¼yÄ¼kburÄŞâ€™un Ä¶zel orkestrasÄ½ âœœELÄ¼LÄ¼LERâœœ ile Yurt iÄŞi-Yurt dÄ½Ä¼Ä½ olmak Ä¼zere bir buÄŞuk yÄ½l bÄ¼salÄ½Ä¼malarÄ½na katÄ½ldÄ½. Erol BÄ¼yÄ¼kburÄŞâ€™un mÄ¼zikÄçli kiÄ¼iliÄ°ine Halk MÄ¼ziÄ°i sentezini getirerek sanatÄŞÄ½nÄ½n repertuar yelpazesinin biraz daha aÄŞÄ½lmasÄ½na Ä¶nemli katkÄ½larÄ½ oldu. Bu faaliyetlerin oluÄ¼tuÄ°u gÄ¼nlerde,BÄ¼yÄ¼kburÄŞ vasÄ½tasÄ½yla tanÄ½Ä¼tÄ½Ä°Ä½ Film YapÄ½mcÄ½sÄ½ Hulki Sanerâ€™le MÄ¼zikÄçli Filmler Ä¼zerine araÄ¼tÄ¼rma sohbetlerine devam etti. Hulki Sanerâ€™in Amerikaâ€™da bulunduÄ°u yÄ½llarda edindiÄ°i tecrÄ¼be daÄ°arcÄ½Ä°Ä½na yÄ¼klerden,aynÄ½ zamanda KIÄçrinet SanatÄŞÄ½sÄ½ ve Besteci olduÄ°unun farkÄ½na vararak iliÄ¼kiler daha yakÄ½n plÄçnda tutmaya Ä¶zen gÄ¶sterdi. Bu sektÄ¶rde ki Ä¶nemli Ä¼ahsiyetlerle tanÄ½Ä¼ma fÄ¼rsatlarÄ½ yakaladÄ½. Ä–zellikle,Ä¼nlÄ¼ âœœSaman yoluâœœÄ¼arkÄ½sÄ½nÄ½n bestecisi UdÄ° Metin BÄ¼key ile tanÄ½Ä¼masÄ½ bilgi birikimlerini ilÄçveler kazandÄ½rdÄ½.

Ä O yÄ½llarda Elvis Presley ve Beatles hayranlÄ½Ä°Ä½nÄ½n doruklarda dolaÄ¼an ve devamÄ½nda âœœÄ¼iÄŞek ÄçocuklarÄ½ olarak,âœœSavaÄ¼ma-SeviÄ¼âœœ felsefesinin bÄ¼tÄ¼n dÄ¼nyayÄ½ etki altÄ½na alan âœœHÄ¼PPÄ¼âœœ akÄ½mÄ½nÄ½n TÄ¼arasÄ½nda oluÄ¼turmaya baÄ¼ladÄ½Ä°Ä½ yeni bir formatla,Folk MÄ¼zik aÄŞÄ½lÄ½mÄ½nÄ½n iÄŞerisinde buldu kendini. Bir Ersen,Äœenal BÄ¼yÄ¼kgÄ¶nenÄŞ,Seyhan Karabay, ile araÄ¼tÄ¼rmalara baÄ¼ladÄ½. MoÄ°ollardan Taner Ä–ngÄ¼r ile Folklor diyaloglarÄ½ oldu. Erkin Korayâ€™n Emek SinemasÄ½nda verdiÄ°i konsere dinleyici olarak katÄ½ldÄ½mÄ½,daha farklıÄ½ heyecanlarÄ½ hissetmesine neden oldu. Ä•leride ki birÄŞok birlikteliklerin temelleri 60â€™iÄ½ yÄ½llarÄ½n sonu ile 70â€™li yÄ½llarÄ½n baÄ¼Ä½nda atÄ½ldÄ½.

Â StÃ¼dyo ÃsalÃ¼malarÃ¼ esnasÃ¼nda yakÃ¼ndan tanÃ¼dÃ¼Ã¼ KemanÃ¼ Aslan HepgÃ¼r ve Cavit DeringÃ¼lÃ¼ unutamayacaÃ¼ abeyliklerinin uzantÃ¼sÃ¼ olarak tanÃ¼dÃ¼Ã¼; KanunÃ¼ Ahmet Yatman, UdÃ¼ Kadri Ã¼zenÃ¼lar, TamburÃ¼ ErcÃ¼ment Batanay ve KlarinetÃ¼ Mustafa KandÃ¼ralÃ¼ ile kurduÃ¼ dostluklar sayesinde TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziÃ¼nin ne olduÃ¼nunun bilimsel olarak farkÃ¼na vardÃ¼. Eser formlarÃ¼nÃ¼, UsÃ¼lleri ve MakamlarÃ¼ tanÃ¼dÃ¼. Taksimleri ve geÃ¼skileri baÃ¼lamaya uyarladÃ¼. Rock mÃ¼zisyenlerle olan mÃ¼zikÃ¼ muhabbetlerinden edindiÃ¼ Armoni birikintilerini Akor kurulumu ile harmanlayÃ¼p kendine Ã¼zgÃ¼ bir form geliÃ¼tirdi. Bu biÃ¼sim iÃ¼serisinde hem TÃ¼rk Halk MÃ¼ziÃ¼nin geleneksek zenginliÃ¼i, hem TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziÃ¼nin bilimsel izdÃ¼Ã¼mÃ¼, hem Film MÃ¼ziklerindeki gÃ¼rsel yansÃ¼manÃ¼n tahayyÃ¼lde oluÃ¼turduÃ¼ farkÃ¼lÃ¼k, hem stÃ¼dyo ve sahne ortamÃ¼nda sanatÃ¼larÃ¼n plÃ¼k ve konser Ã¼salÃ¼malarÃ¼na eÃ¼liklerden elde edilen tecrÃ¼beler; bÃ¼tÃ¼n bu faaliyetlerin temp halinde hiÃ¼ azalmadan devam etmesi sonucunda, sanatÃ¼ kiÃ¼illiÃ¼inin kalitesi ve yÃ¼rÃ¼dÃ¼Ã¼ hedefe hangi donanÃ¼mlarla hareket ettiÃ¼ini tanÃ¼mlayan birikimi oluÃ¼turdu.

Â BÃ¼tÃ¼n bunlar onun hayatÃ¼na, TanrÃ¼ tarafÃ¼ndan hazÃ¼rlanmÃ¼ tesadÃ¼fler dizisi olarak Ã¼stÃ¼ste gelmekiÃ¼ TÃ¼rkiyeÃ¼n ilk Ses MÃ¼hendislerinden (Ton Maister-Ton

Â Engineer) Esat KÃ¼ralÃ¼n o yÃ¼llarda Ã¼ok yakÃ¼n dostluÃ¼unu kazanmÃ¼Ã¼ olmasÃ¼yla ve kendisine tanÃ¼dÃ¼ imkÃ¼nlerden azami istifade ederek tanÃ¼dÃ¼Ã¼ Ã¼zerif YÃ¼zbaÃ¼oÃ¼, Ã¼emit Aksu, SÃ¼heyli Denizci ve Norayr Demir ustalarÃ¼n kayÃ¼tÃ¼nÃ¼ canlÃ¼ olarak takip etmesi, ve melodiye giydirilen Armoni elbisesinin nasÃ¼l biÃ¼silip dikileceÃ¼inin kurgulanma biÃ¼simini keÃ¼fetmesine neden oldu. Bu Ã¼retiler ona, ileride AranjÃ¼rlÃ¼k yapabileceÃ¼inin ilk mesajlarÃ¼nÃ¼ verdi.

Â 1968 yÃ¼lÃ¼nda bir iddia ile baÃ¼layan âœœolur mu-olmaz mÃ¼âœœ muhabbetinin peÃ¼i sÃ¼ra, 1976 yÃ¼lÃ¼na kadar Orh Gencebay , Arif SaÃ¼, Vedat YÃ¼ldÃ¼rÃ¼m Bora ile yakÃ¼n mesai iÃ¼serisinde olmuÃ¼, Almanya/KÃ¼lnÃ¼de faaliyet gÃ¼ste ve 1968 yÃ¼lÃ¼nda tanÃ¼dÃ¼Ã¼ (daha sonra genel mÃ¼zik direktÃ¼rlÃ¼ olacaÃ¼) TÃ¼rkofon YayÃ¼nevinin sahibi YÃ¼lmaz AsÃ¼calÃ¼n, bir sohbet esnasÃ¼nda kendisinden, âœœ-Amerikaâœœda ofis aÃ¼ma fikrime ne dersin? âœœÃ¼nerisi ardÃ¼nda DÃ¼nyanÃ¼n en bÃ¼yÃ¼k Caz MÃ¼ziÃ¼i arÃ¼vine sahip Ã¼nlÃ¼ âœœATLANTÃ¼K REKORDâœœ Sâœœun s Ahmet ErtegÃ¼n kardeÃ¼lerin desteÃ¼ini alma gayretleri iÃ¼serisinde olduÃ¼unu Ã¼renince, âœœ-Californiya Berkeley Music Ã¼ ile yazÃ¼maya baÃ¼ladÃ¼ ve mektupla Ã¼renim programÃ¼na dahil edildi. AmacÃ¼, olasÃ¼ bir Amerika seyahatinde DÃ¼nyanÃ¼n en Ã¼nemli mÃ¼zik adamlarÃ¼ndan AranjÃ¼rl Arif Mardin ile tanÃ¼maktÃ¼. Bu gerÃ¼kleÃ¼medi ve Amerik rÃ¼yÃ¼sÃ¼ bitti.

Â 1976 EylÃ¼lÃ¼de AlmanyaÃ¼ya gitti. O yÃ¼llarda BatÃ¼ AlmanyaÃ¼n BaÃ¼kenti olan Bonn da ki TÃ¼rk BÃ¼yÃ¼ KÃ¼ltÃ¼r AtaÃ¼eliÃ¼i tavassutuyla KÃ¼ln ARD StÃ¼dyolarÃ¼nda tanÃ¼mÃ¼ Ã¼anÃ¼na nail olduÃ¼ Alman KIÃ¼sik MÃ¼ Orkestra Ã¼efi Werner MÃ¼llerÃ¼n ilgisini Ã¼kerek, Orkestra Ã¼zefliÃ¼i ve Kompozisyon kÃ¼rsÃ¼ BaÃ¼kanÃ¼ arkadaÃ¼ Prof.Hans GrafÃ¼n ZÃ¼richÃ¼ten davetini aldÃ¼. Bu gÃ¼rÃ¼Ã¼meler onu BerlinÃ¼de, Berlin Senfoni OrkestrasÃ¼nÃ¼ konserlerine taÃ¼dÃ¼. Bu yoÃ¼nluk birden aÃ¼r geldi. Biraz daha olgunlaÃ¼malÃ¼, biraz daha birikim iÃ¼serisinde olmalÃ¼, daha Ã¼ok araÃ¼tÃ¼rmaÃ¼, daha Ã¼ok Ã¼renmeliydi. Bu arada Yazar Fakir BaykurtÃ¼n dikkatini Ã¼kti ve Ã¼sÃ¼rÃ¼sÃ¼na uyarak DuisburgÃ¼ya gitti. 1982âœœye kadar devam eden fikir alÃ¼veriÃ¼lerinin ardÃ¼ndan DuisburgÃ¼ FORUMâœœ bileÃ¼ik Ã¼satÃ¼sÃ¼ altÃ¼nda, yabancÃ¼ iÃ¼Ã¼Ã¼ Ã¼ocuklarÃ¼nÃ¼n sosyo-kÃ¼ltÃ¼rel faaliyetlerinin programlanmasÃ¼, okuyamamÃ¼ olanlarÃ¼n dil eÃ¼itimleri ile, meslek edinmelerini saÃ¼layacak olan kurslarÃ¼n korarÃ¼lacaÃ¼ Ã¼ gurup Ã¼salÃ¼malarÃ¼na katÃ¼ldÃ¼. AynÃ¼ zamanda iki TÃ¼rk, dÃ¼rt AlmanÃ¼dan oluÃ¼an ve âœœORÃ¼ENTALâœœ adÃ¼nÃ¼ verdiÃ¼i KÃ¼ltÃ¼r orkestrasÃ¼nÃ¼ kurarak, (TÃ¼rk iÃ¼Ã¼Ã¼lerinin AlmanyaÃ¼ya gidiÃ¼yle baÃ¼ iÃ¼serisinde, yaklaÃ¼k yirmi yÃ¼l sonra Almanya merkez olmak Ã¼zere) âœœORÃ¼ENT-OKDÃ¼-ZENTâœœaÃ¼Ã¼lÃ¼mÃ¼yla D BatÃ¼ Sentezi adÃ¼ altÃ¼nda ki Ã¼salÃ¼malarÃ¼nÃ¼, Akademik platformlarda; Seminerlere, Konferanslara ve Festivallere taÃ¼yarak, ve kendi Ã¼rÃ¼nÃ¼ olan repertuarlarÃ¼yla Plak, Radyo-TV. YayÃ¼nlarÃ¼na yÃ¼neldi. Gurubuyla; Almanya, Hollanda, BelÃ¼ika, LÃ¼ksemburg, Fransa, Ã¼sviÃ¼re, Avusturya ve DanimarkaÃ¼da yaklaÃ¼k 220 konser verdi. YÃ¼llarca TÃ¼rk MÃ¼ziÃ¼inden beslenerek kiÃ¼illiÃ¼inde topladÃ¼Ã¼ onca birikimi elit bir ortamda onurla sergiledi. KÃ¼ltÃ¼r OrkestrasÃ¼ ile ARD ve ZDF Radyo/TelevizyonlarÃ¼nda otuz civarÃ¼nda canlÃ¼ yayÃ¼na katÃ¼ldÃ¼. Bremen Senfoni OrkestrasÃ¼ ile dÃ¼rt konser verdi. Kultur Amt (Alman KÃ¼ltÃ¼r Dairesinin) ve Ã¼Ã¼Ã¼ sendikalarÃ¼nÃ¼n dikkatini Ã¼zerine Ã¼kti. 1979/1983 yÃ¼llarÃ¼ arasÃ¼nda âœœDuisburg Universtat /FORUM/ Ã¼nternationale Zentrumâœœ iÃ¼birliÃ¼i iÃ¼serisinde yaklaÃ¼k 4000âœœne yakÃ¼n yabancÃ¼ iÃ¼Ã¼Ã¼ ailesinin Ã¼ocuklarÃ¼ tÃ¼rlÃ¼ eÃ¼itimlerine bizzat katkÃ¼da bulundu. Bu Ã¼ocuklarÃ¼n arasÃ¼ndan gÃ¼nmÃ¼zde ismini AnavatanÃ¼na kadar duyurabilmekiÃ¼ onca genÃ¼ mÃ¼zisyen yetiÃ¼mesine Ã¼n ayak olabilecek oluÃ¼umda yer aldÃ¼, ve bu faaliyetleri baz alarak harekete geÃ¼en diÃ¼er Alman Eyaletleri aynÃ¼ uygulamalarÃ¼ kendi bÃ¼lgelerinde uyguladÃ¼lar. TÃ¼rk iÃ¼Ã¼Ã¼lerinin bulunduÃ¼u tÃ¼m Avrupa Ã¼elkelerinde bu tÃ¼r Ã¼salÃ¼malar proÃ¼ramlanmaya alÃ¼ndÃ¼. Yerel ve bÃ¼lge idarecileri tarafÃ¼ndan takdir edildi. GÃ¼nmÃ¼zde Yurt dÃ¼Ã¼nda yetiÃ¼en binlerce TÃ¼rk gencinin Meslek ve Sanat sahibi olmalarÃ¼na Ã¼n ayak olan ilk kurucu gurubun iÃ¼serisinde onurla Ã¼salÃ¼tÃ¼. Bu tÃ¼r Ã¼salÃ¼malarÃ¼nÃ¼; KÃ¼ln, DÃ¼sseldorf, Essen, Oberhausen, MÃ¼lhein a.d.Ruhr, Recklinghausen. Bochum, Gelsenkirchen ve DortmundÃ¼da kendi kontrol ve talimatlarÃ¼ doÃ¼rultusunda yÃ¼nlendirerek, ve bu Ã¼ehirlerde ki YÃ¼ksek EÃ¼itim veren kuruluÃ¼lar tarafÃ¼ndan âœœDOZENTâœœ (DoÃ¼sent) sÃ¼fatÃ¼yla taltif edildi.

Â TÃ¼rk MÃ¼ziÃ¼i KonservatuarÃ¼nÃ¼n kuruluÃ¼unu gÃ¼rmeyi Ã¼ok arzu etmesine ve Ã¼artlarÃ¼n da yavaÃ¼ yavaÃ¼ olgunlaÃ¼maya baÃ¼lamasÃ¼na raÃ¼men, kendi toplumunun Ã¼rf, Ã¼det ve geleneklerine gÃ¼re, yetiÃ¼mesini Ã¼nemle istediÃ¼ Ã¼ocuklarÃ¼nÃ¼n eÃ¼itimi nedeniyle, 4/Nisan/1984âœœte, TÃ¼rkÃ¼la/KÃ¼lnÃ¼de ki iÃ¼inden istifa ederek TÃ¼rkiyeÃ¼y Yurt dÃ¼Ã¼nda geÃ¼en dolu-dolu sekiz yÃ¼lÃ¼n birikimiyle Ã¼stanbulÃ¼da ki Ã¼salÃ¼malarÃ¼na bÃ¼raktÃ¼Ã¼

tekrar baÅladı. Sanat hayatında ,birikimlerle dolu sayfalarına yenilerini ekledi. Zeki Mergen, Orhan Gencebay, Arif Saad, Osman Baykara, Vedat Yaldirim Bora, Neset ErtaÅ, Mine KoÅan, Biricik, Erkin Koray, ÅÅkran AÅenay Åenses, Adnan Åenses, Esengil, Ferdi Tayfur, Malsim Garses, Åbrahim Tatlıses, Vahdet Vural, Ercan Turgut, Sibel Can, Yksel Åzkasap, NeÅecik (Zara), Bergen, Mahsun Karmzgil, Mustafa TopaloÅlu, Åzcan

acn da iŒeren by otobiyografisini ve mzik eserlerini bir arada sunaca kitabn yazmakla megul olup, arzu edipte yapmaya muvaffak olamad bir Œok rnsn de derleyip, notlar arasnda, gelece e yans tma amacn gtmektedir.

Ne diyelim? Kolay gelsin!

Â

Â â€~USTA AKCER KANSERNE YENK DceZEREK 09 EYLcel 2007 TARHnde ARAMIZDAN AYRILMIŒTIR

Â

Â

Â