

Nedim Otyam

Onaylayan Administrator
Thursday, 24 May 2007

Â Â Nedim Otyam, 1919'da Ankara'da doğdu. O zamanki adıyla Musiki Muallim Mektebi olan Ankara Konservatuvarı'nın Trompet bölümünden mezun olan Otyam, 1938'de Cumhurbaşkanlığı Filarmoni orkestrasına girdi.

"Barbaros Filmi" 1952 yılında kuran Otyam, sinema alanında 100'den fazla film yazdı, bir şok filmin yönetmenliğine ve yapımcılığın imza attı. Doğal ortamda çekilen ilk kiny filmlerinden biri olarak kabul edildi. "Toprak" 1952'de çekilen Otyam, Aksaray'da çekilen filmde ilk kez toprak aalı konusunu iledi.

Otyam, 1961'de "3. Akdeniz Yarışması"nda "La Paradisiaque" adlı eseri ile birincilik ödünü aldı, Fransa'da Bitard Üniversitesi'nce verilen "Chevalier Honoraire" ödünü ile onurlandı. Nedim Otyam, 1974-1984 yılları arasında İstanbul Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'nde gırevinde bulundu. 1976'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde "Film müziği" dersleri vermeye başlayan Otyam, emekli oldu 1986 yılına kadar üniversitede ders vermeye devam etti.

Altın Koza, Altın Portakal, Artemis gibi bir şok ödünü sahibi olan Otyam, yaklaşık kuruluşunda Şalâttı'nda Altın Kadıköy Güzel Sanatlar Lisesi'nin müzik bölümü başkanlığına da yazıldı.

ESERLERİ

Nedim Otyam, sinema alanında 100'den fazla film yazdı, bir şok filmin yönetmenliğine ve yapımcılığın imza attı. Otyam'ın yönetmen koltuğuna oturduğu filmler arasında "Kan ve Gurur (1964)", "Önleyen Dağlar (1961)", "Gecekondu Yosması (1956)", "Bar Kızı (1954)", "Yurda Dönüşü (1952)" ve "Toprak (1952)" bulunuyor.

Türkiye'nin ilk kiny film müziği i reten sanatçılardan Otyam'ın müziğine imza attı filmler

"Vatan Aşın", "Barbaros Hayrettin Paşa", "Dudaktan Kalbe", "İstanbul Aşekleri", "İstanbul'un Fethi", "Lale Devri", "Toprak", "Ankara Ekspresi", "Yurda Dönüşü", "Aki Sıngır Arasında", "İlâ Saati", "Bar Kızı", "Kaşak", "Tuzak Oteli", "Dokuz Dağın Efesi", "Hayat Cehennemi", "Kumpanya", "Peşeli Efe", "Kanlı Değirmen", "Yak Bir Sigara", "Ölüm", "Zleyi", "Zeytanın Kızı", "Boş Yuva", "Hazreti Âmer'in Adaleti", "Önleyen Dağlar", "Afanakkale Aslanları", "Duvarların Âtesi", "Karantakta Uyuyanlar", "Ösyancılar", "Afalıku", "Camoka'nın Antikam", "Zeytan Kafesi", "Seyyit Han", "Camoka'nın Dönüşü", "Meyro", "Yunus Emre Destanı", "Bilal-ın Habeşli", "Derya Gülü", "Bugünün Saraylısı", "Alkol", "Afil Horoz", "Aşkırtme", "Kaşıkçı Diploması" "Acı Gülü".

2. Antalya Film Festivali'nde (1965) "Karantakta Uyuyanlar" filminin müziği ile "En İyi Zengin Müzik", 3. Antalya Film Festivali'nde "Ösyancılar" filminin müziği ile yine "En İyi Zengin Müzik" ödünü alan Otyam'a, 1. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1969) "Seyyit Han"ın film müziği de "En İyi Müzik" ödünü getirdi.

36. Antalya Film Festivali'nde (1999) "Seyyit Han" filmi ile "Yasam Boyu Onur ödünü"ne layık gıralen Otyam, 11. Ankara Film Festivali'nde (1999) "Kaşıkçı Diploması" filmi ile "En İyi Zengin Müzik" ödünü aldı. Otyam, 10. Ankara Film Festivali'nde (1998) "Aşkırtme" filmi ile "En İyi Zengin Müzik" ödünü de er gıraldı.

Nedim Otyam (89), İstanbul'da tedavi gırdı hastanede vefat etti.

Gazeteci-ressam Fikret Otyam'ın abeyi, yemiz Ali Otyam'ın babası sanatçı Nedim Otyam, 8 Mart Cumartesi günü Erenkiny Galippa Camii'nde öleyn kılınacak cenaze namazının ardından Aşerenk Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedildi