

Bimen Azen

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â
HTML clipboard

Bimen Azen'in asl ad Bimen Dergazaryan'dır ve Ermeni asl İli'dir; 1873 yılında Bursa'da doğdu. Bir din adamı olan Gaspar Dergazaryan'ın dâncâ Âşocu'dur. Mâ»sikâ®âinas bir aileden geldi iâşin sesinin gâzelli i dikkatleri Âşekmiâ, Âşocukluânda kilisede ilâçhi okumaya başlamâ¼tâ¼. Kazandıâ¼â¼ ba¼arâ¼ kâ¼sa sâ¼rede Âşevresine yayıldıâ¼. Daha on bir yaşâ¼nda iken, bir mâ¼nasebetle Bursa'ya gelen Hacâ¼ Ârif Bey'e takdim edildi. Ona birkaç Â¼arkâ¼ me¼k ettiren ve sesini Âşok be°enen Â¼stad, bu sanatta ilerlemesi iâşin Â¼stanbul'a gâ¼nderilmesini tavsiye etti. Ailesinin Â¼iddetle kar¼â¼ Âşâ¼kmasâ¼na ra°men, on dâ¼rt yaşâ¼nda iken ve bir kâ¼gâ¼nâ¼ Â¼stanbul'un yolunu tuttu. Yanâ¼nda bulunan para kâ¼sa sâ¼rede bitince aâşlâ¼k ve sefaletle kar¼â¼ kar¼â¼ya geldi. Kendi ifadesine gâ¼re onu bu durumdan yine aâşlâ¼k kurtardıâ¼. Â¼ bulamay¼nca son bir Âşare olarak kiliseye başvurmuş¼ ve ilâçhi okumu¼tu. Orada bulunan dindar bir Ermeni, sesini Âşok be°enerek himayesine aldıâ¼. Banker olan bu Â¼ahsâ¼n yanâ¼nda bir sâ¼re Âşalâ¼tâ¼ktan sonra serbest ticarete başladâ¼. Bâ¼ylece maddâ¼ durumu dâ¼zelen Bimen Efendi, bir yandan sarraflâ¼k yaparken; bir yandan da Âşevresini tanı¼maya Âşalâ¼tâ¼.

Â

Â O dâ¼nemin Â¼nâ¼ mâ¼»sikâ®âinaslar¼ndan Tanburâ¼ Cemil Bey, Neyzen Aziz Dede, Âževki Bey, Kanunâ¼ Hacâ¼ Ârif Bey, Rahmi Bey, Hanende Nedim Bey, Hacâ¼ Kirami Efendi ve Â¼zellikle Hacâ¼ Ârif Bey'den Âşok Â¼eyler Â¼â¼rendi. Ya¼adâ¼â¼ sâ¼rece Â¼nâ¼ bir hanende olarak tanı¼ndâ¼ ve takdir edildi. Sâ¼leyman Nazif onun iâşin Â¼u beyti yazmâ¼tâ¼:

Â

Â "Ebedâ¼ nâ¼zâ¼mâ¼dâ¼r san'at-â¼ feryâ¼dâ¼mâ¼zâ¼n"

Â

Â "Â-periz aâ¼zâ¼nâ¼ hep Bimen-i Â¼stadâ¼mâ¼zâ¼n"

Â

Â Âtok tanı¼nmâ¼¼ bir ses sanatçırâ¼ oldu°u halde gazinolarda Âşalâ¼¼madâ¼. Â-zel mâ¼»sikâ® toplantâ¼lar¼nda okurdu. Akâ¼amlarâ¼ "Eldorado" gibi gazinolara gider ancak, hatâ¼râ¼ndan geâşemedi°i dostlarâ¼nâ¼n Â¼srarâ¼ ile oturdu°u yerden bazen bu fasâ¼llara katâ¼ldâ¼. Konserler vermiş¼ ve plâ¼klar da doldurmuş¼tur.

Â

Â Rahmetli ATATœRK'â¼n daveti Â¼zerine Ankara'ya gelmiş¼, zaman zaman olmak Â¼zere Dolmabahâ¼e Sarayâ¼'na da Âşarâ¼lmâ¼¼tâ¼r. Bir gazete râ¼portajâ¼na verdi°i cevapta bir mâ¼»sikâ® aleti kullanmadâ¼â¼nâ¼, nota bilmedi°ini, eserlerini başkalarâ¼nâ¼n notaya aldâ¼â¼nâ¼, mâ¼»sikâ®den ve eserlerinden para kazanmadâ¼â¼nâ¼, bir kâ¼rgâ¼nâ¼k sonucu piyasadan Âşekilerek evvelce biriktirdi°ini satarak geâşindi°ini sâ¼ylemiş¼tir.

Â

Â Bimen Efendi, 26 Â¼ustos 1943 tarihinde Â¼ldâ¼. Cenazesi Lemi Atlâ¼, Neyzen Râ¼za Bey, Tanburâ¼ Dâ¼rrâ¼ Turan, Sâ¼deddin Kaynak, Artaki Candan gibi tanı¼nmâ¼¼ mâ¼»sikâ®âinaslar¼n katâ¼ldâ¼â¼ kalabalâ¼k bir toplulukla kaldâ¼râ¼larak, Ferikâ¼y Ermeni Mezarlâ¼â¼nda topra°a verilmiş¼tir.

Â

Â Bestekâçr olarak Hacâ½ Ârif Bey taklitâşisi deâ°ildir; ancak bu bâ¼yâ¼k sanatâçrâ½n ba¼lattâ½â°â½ â¼arkâ½ bestekâçrâ½â°â½ yolunun samimâ® bir takipâşisi olmuâ¼, â¶zellikle fasâ½l mâ»sikâ®mizin geliâ¼mesine bâ¼yâ¼k hizmette bulunmuâ¼tur. Kendisini bilen, tanâ½yan ve dinleyen Ruâ¼en Kam onun iâşin â¼u satâ½rlarâ½ yazmâ½â¼tâ½r". . . Bu an'anenin en kuvvetli, en popâ¼ler bestekâçrlarâ½nâ½n sonucusu Bimen âžen'dir. Ta. . . âziâ¼li semtinden ba¼layarak â°stanbul surlarâ½na kadar uzanan bâ¶lge iâşinde onun eserlerinden birini, hattâç bir kaâşâ½nâ½ bilmeyen, terennâ¼m etmeyen bir insan tasavvur etmek pek gâ¼âştâ¼r. âžâ¶hreti ve eserleri I. Dâ¼nya Harbi ve sonra onu takip eden mâ¼tareke yâ½llarâ½ iâşinde, bâ¼tâ¼n â°stanbul ufuklarâ½nâ½ kaplamâ½â¼ olan bu bestekâçrâ½mâ½z, her sâ½nâ½f halkâ½n kendi zevkini okâ¼ayacak tarzdaki â¼arkâ½larâ½ ile âşok sevilmîâ¼tir. O dâ¶nemdeki yeni bir eseri, bâ¼tâ¼n umumi ve hususi saz meclisleri iâşinde muhitinin en kuytu kâ¶â¼elerinden yâ¼kselen seslerini, en gâ¼zel ahenklerini bu eserin bâ¼yâ¼leyici melodileri arasâ½nda bulurdu. Onun bu sanat ve sanatâçrâ½k tâ½lsâ½mâ½ â¶lâ¼mâ¼ne kadar devam etmiâ¼tir.