

Ali Râ½fat Â½taÂ½°atay

Onaylayan Administrator
Sunday, 27 May 2007

Â Â

HTML clipboard

Ali Râ½fat Â½taÂ½°atay; 1869-1935 yÂ½llarÂ½ arasÂ½nda yaÂ½amÂ½nÂ½ TÂ½rk udÂ½, Â½sellist, kemenÂ½ezen ve bestekÂ½rdÂ½r. TÂ½rkiye Ulusal MarÂ½nÂ½n ilk bestecisidir.

Â½stanbulâ€™da doÂ½an ve yaÂ½amÂ½nÂ½ aynÂ½ Â½ehirde sÂ½rdÂ½ren Ali Râ½fat Â½taÂ½°atay, dÂ½nemin Â½nlÂ½ hocalarÂ½ndan mÂ½zik eÂ½itimi aldÂ½.

1. DÂ½nya SavaÂ½yÂ½ yÂ½llarÂ½nda Â½stanbulâ€™da kurulan ve Â½stanbul mÂ½zik tarihinde Â½nemli yeri olan Â½ark Musiki Cemiyetiâ€™nin baÂ½kanlÂ½nÂ½ yaptÂ½. TÂ½rk Musikisi OcaÂ½ adlÂ½ kurumu kurdu.

1914 yÂ½lÂ½nda DarÂ½lhan (NaÂ½melerin Evi) adÂ½yla aÂ½Â½lan devlet konservatuarÂ½nÂ½n Â½retim kadrosunda yer aldÂ½. Â½eskÂ½dar Musiki Cemiyetiâ€™nde Â½renci yetiÂ½tirdi. 50 civarÂ½nda bestesi ve mÂ½zik Â½zerine Â½ok sayÂ½da makalesi bulunur.

Mehmet Akif Ersoyâ€™un yazdÂ½yÂ½ ve 1921â€™de resmi marÂ½ olarak kabul edilen Â½stiklal MarÂ½nÂ½n ilk bestesini Ali Râ½fat Bey yazmÂ½tÂ½r. Bu beste 1924â€™te 1930â€™a kadar kullanÂ½ldÂ½; 1930â€™da Osman Zeki Â½engÂ½râ€™n batÂ½ marÂ½larÂ½ tarzÂ½ndaki bestesi ile deÂ½iÂ½tirildi.

Udi Râ½fat Bey adÂ½yla da anÂ½lan Ali Râ½fat Â½taÂ½°atay, Â½air ve dilci Sami Râ½fat Horozcuâ€™nunâ€™in aÂ½abeyi, Â½air Oktay Râ½fat Horozcu'nun amcasÂ½, FenerbahÂ½eâ€™nin efsane ismi Ali Cafer Â½taÂ½°atayâ€™n babasÂ½dÂ½r.

Â