

Ferit Alnar

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â Â  ocuk ya ı ında Kanuni olarak  ın yapt ı ve Türk Mus kisi tarihinin en büyük Kanun virtuozu olarak tan nd . Onalt  ya ı ında bestecili e ba ad . Saadettin Arel'den armoni ve Türk Musikisi  rendi. 1917-1932 yıllarında Viyana Konservatuarında okudu, orkestra  efli i ve kompozisyon dallarından diploma aldı. Cumhuriyetin  ilmi Filarmoni orkestrasında  ef yardımcısı (1936) ve  efi (1946) oldu. İstanbul Belediye Konservatuarında Mus ki tarihi okuttu ve  ehir Tiyatrosu Orkestrasında yönetti (1972-1936). Ankara Devlet Konservatuarında kompozisyon (1937-1946), armoni ve orkestrasyon okuttu. 1952'de orkestra  efli i'nden ayrıldı. Bir sere Viyana, Münih ve Stuttgart'ta oturdu. Daha sonra CSO ve Devlet Operası Orkestralarında da  ef olarak  salı. 1922'de yazdığı ilk eseri, Türk makamları ile bestelenmi  bir operettir bu eserin tekni  geleneksel Türk M zi'i  er evesindeydi. 1926'da on saz semaisi 1927'de iki pe rev ve bir saz semaisi, kanun için bir çok taksim besteledi. 1930'dan ba layarak, Türk makamları n  kullandığı batı tarzında bir çok parça, bu arada orkestra için Türk s iti (1930) piyano için be  oyun havası (1932) yaylı sazlar dörtlemesi (1933), sekiz parça (Arel'e ithaf 1935), viyolonsel konçertosu (1943), kanun konçertosu (1951) besteledi. Avrupa da çeşitli orkestraları yöneten ALNAR'ın bir çok bestesi de Avrupa'da seslendirildi, ALNAR, geleneksel Türk M zi'i a ı ından da önemli bir icracı ve bestecidir.

Â Kanun icrasında  ı ı r a ı. Eri ilmesi g   bir virtuozi düzeyine ulaştı. Kanuni Hac  Arif Bey'in uyguladığı m zirap tekniğinin yanısıra hafif tunak darbeleri ile s sledigi bol tremololu icra tekniğini geliştirdi, ustaları kl  bir geçki tekniğini bu çalgıda ba arılıyla kullandı. Kanun, kemençe, piyano, viyolonsel  alan ALNAR gençlik yıllarında geleneksel Türk M zi'i alanında bir çok eser besteledi.

Â KANUN KONÇERTOSU : Ferit ALNAR daha önce tasarladığı bu konçertoyu 1946 yılında Roma'da bulduğunda sıralarda yazmaya ba lamadı ve ertesini yıl Ankara da tamamladı. Kanun Konçertosu ilk defa 1951 yılında Viyana Radyosu'nda Viyana Senfonicileri Orkestrasında i ili inde yayınlanmıştı. ALNAR, daha sonraları konçertonun 3. bölümünü be enmeyerek bu bölümünü yeniden yazmayı denemi , 1958 ilkbaharında Hazreti Mevlanay  ziyaretini sonrasında Ankara'ya d n nde bir  aheser olan 3. bölümünü birkaç gün içinde yazıvermişti. ilk bölümünü teması Giriftzen Asım Bey'in "Rast Pe rev"inden esintilidir Kadansta Kanun taksimi sergiledikten sonra, ana teması tekrarlanmasıyla bölüm biter. İkinci bölüm Kanun ve orkestranın diyalogunu "Saba makamı"nın etkisinde mistik bir hava ile sürdürür. Hareketli  ı ıncı bölümde ana tema kanun ve orkestra tarafından birlikte işlenerek "Rast Pe revi"ne ulaşan çizgilerle sona erer. Esir bestecisinin d l nda Ruhi AYANGİL (1988, Ankara) ve Tahir AYDOĞDU (1997, İstanbul, CRR Senfoni Ork.), 20-21 Kasım 1998 Cumhuriyetin  ilmi Senfoni Orkestrasında  ef: T. Strugala tarafından seslendirilmiştir. 7. 12. 1998'de de SCA Vakfının düzenlediği ödül töreni ile 1998 yılı en büyük  d l Sn. Cumhuriyetin  ilmi tarafından Ferit ALNAR'a verilmiştir, bu ödül töreni sonrasında konçerto Anadolu Yaylı  algılar D rtl sı ve Tahir AYDOĞDU tarafından tekrar seslendirilmiştir. Ayrıca 26-27  ubat 1999'da  zmir Devlet Senfoni Orkestrasında ile   Hikmet   M EK yönetiminde Kanun Konçertosu Tahir AYDOĞDU'nun solistli inde tekrar seslendirilmiştir.