

ĀĉekiĀĖ Ali

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Ā Ā Ā KĀĉrĀĉehir yĀĉresi tĀĉrkĀĉ ve bozlaklarĀĉnĀĉn isim yapmĀĉĀĉ usta icracĀĉlarĀĉndan biridir ĀĉekiĀĖ Ali...Hemen hemen tĀĉm plak ve kasetlerinde "KĀĉrĀĉehir'li ĀĉekiĀĖ Ali namĀĉyla anĀĉlan sanatĀĖĀĉmĀĉz, aslen Kaman'Āĉn MeĀĉkĀĉyĀĉnden ve asĀĉl soyadĀĉ da Ersan'dĀĉr. 1932 yĀĉlĀĉnda doĀĉan ĀĉekiĀĖ Ali'ye, "ĀĖekiĀĖ" lakabĀĉ; ĀĖevikliĀĉi ve ataklĀĉĀĉnĀĉn yanĀĉ sĀĉra, saz ĀĖalĀĉĀĉndaki canlĀĉlĀĉk, dinamizm ve aciliteden dolayıĀĉ verilmiĀĉ. HenĀĉz ĀĖocuk yaĀĉlarĀĉnda iken kĀĉy odalarĀĉnda saz ĀĖalmaya baĀĉlayan sanatĀĖĀĉya bĀĉyĀĉkleri tarafĀĉndan takĀĉlan lakap o kadar yaygĀĉnlaĀĉmĀĉ ki, asĀĉl adĀĉ olan Ali'nin ĀĉnĀĉne geĀĖerek, adeta asĀĉl ismi olmuĀĉ.

Ā

Ā O yĀĉllarda ĀĖstanbul'da faaliyet gĀĉsteren bir plak Āĉirketi, ĀĉekiĀĖ Ali'ye ait bir plaĀĉ izinsiz basĀĉp ĀĖoĀĉaltarak piyasĀĉrer. ĀĉekiĀĖ Ali'nin haklĀĉ itirazĀĉna ise, tam bir "Āĉark kurnazlĀĉĀĉ" Āĉslubu ile "senin adĀĉn ĀĉekiĀĖ Ali deĀĉil ki Ali Ersan'sĀĉn" diyerek gĀĉya kendince sahtekarlĀĉĀĉna bir kĀĉlĀĉf uydururur. Bunun Āĉzerine Ali Ersan da, halk arasĀĉnda maruf ve meĀĉhur olan ĀĉekiĀĖ Ali ismini hukuki yolla resmileĀĉtirerek ĀĉekiĀĖ soyadĀĉnĀĉ alĀĉr ve yeni adĀĉ ĀĉekiĀĖ" olur. Evet, Kaman'Āĉn MeĀĉe kĀĉyĀĉnden Ali Ersan'Āĉn "KĀĉrĀĉehirli ĀĉekiĀĖ Ali" olmasĀĉnĀĉn kĀĉsa hikaye bĀĉyle...

Ā

Ā Tabi hikayenin ĀĉzĀĉ, "KĀĉrĀĉehirli ĀĉekiĀĖ Ali'yi KĀĉrĀĉehir tĀĉrkĀĉ ve bozlaklarĀĉnĀĉn usta sanatĀĖĀĉsĀĉ" halini getiren o uzun, ĀĖileli ve yorucu hayatĀĉn ayrĀĉnĀĉtĀĉlarĀĉnda gizli. ĀĖĀĉyle yĀĉrek sĀĉzlatan bir saza sahip olmanĀĉn henĀĉz hayal olduĀĉu gĀĉnlerde "tokaĀĖ" Āĉ saz yaparak kendince tĀĉrkĀĉler ĀĖalĀĉp sĀĉylemeye baĀĉladĀĉĀĉ yĀĉllardan itibaren bu hayat gerĀĖekten o kadar yorucu ve sĀĉkĀĉntĀĉlarla doludur ki, ĀĉekiĀĖ Ali'nin o hassas ve ince kalbi bĀĉtĀĉn bunlara Āĉyle ĀĖok uzun bir sĀĉre dayanamayacak ve henĀĉz otuz beĀĉ yaĀĉĀĉnda ilk ciddi uyarĀĉĀĉnĀĉ yapacaktĀĉr.

Ā

Ā HacĀĉ TaĀĉan'dan dĀĉrt yĀĉl sonra, NeĀĉet ErtaĀĉtan ise dĀĉrt yĀĉl Āĉnce dĀĉnyaya gelen ĀĉekiĀĖ Ali, 1973 yĀĉlĀĉ yazĀĉnda Ankara YĀĉksek ĀĖhtisas Hastanesi'nde kalbinden ameliyat olur ve bu ameliyattan iki yĀĉl sonra geĀĖirdiĀĉi beyin felci onu aramĀĉzdan ayĀĉrĀĉr. Bir sanatĀĖĀĉ iĀĖin henĀĉz olgunluk dĀĉneminin baĀĉlarĀĉ sayĀĉlabilecek kĀĉrk bir yaĀĉĀĉnda 13 EylĀĉl 1973'de hayata gĀĉzlerini yuman ĀĉekiĀĖ Ali, kĀĉvrak, atak sazĀĉ; iĀĖli ve yanĀĉk sesi ile sĀĉylediĀĉi tĀĉrkĀĉlerle elbette gĀĉnĀĉmĀĉzde yaĀĉmaya devam edecektir. Bu kadar kĀĉsa bir hayata bunca tĀĉrkĀĉyĀĉ, bozlaĀĉ sĀĉĀĉdĀĉrmak bir tarafa, ancak ayda yĀĉlda bir, bir kaĀĖ tĀĉrkĀĉsĀĉnĀĉn yayĀĉnlandĀĉĀĉ devlet radyosu ve belli sayĀĉda basĀĉlmĀĉĀĉ 45'likler dĀĉĀĉĀĉnda hiĀĖ bir imkanĀĉn olmadĀĉĀĉ yĀĉllarda "meĀĉkĀĉ usta sanatĀĖĀĉ ĀĉekiĀĖ Ali" olarak isim yapmak pek de kolay olmasa gerek.

Ā

Ā ĀĉekiĀĖ Ali, bu seriden daha Āĉnce yayĀĉnlanan Muharrem ErtaĀĉ ve HacĀĉ TaĀĉan ustalarĀĉn albĀĉm metinlerinde de sĀĉylediĀĉimiz gibi, ekmeĀĉini yĀĉre dĀĉĀĉnlerinde saz ĀĖalĀĉp tĀĉrkĀĉ sĀĉyleyerek kazanan abdal aĀĉiretine mensup sanatĀĖĀĉ olarak, Orta Anadolu abdal mĀĉziĀĉi geleneĀĉinin Āĉnemli halkalarĀĉndan birini teĀĉkil eder. Bu, Muharrem ErtaĀĉ Okulu'nun HacĀĉ TaĀĉan'la birlikte en yetkin temsilcisi sĀĉfatĀĉyla ĀĉekiĀĖ Ali'ye haklĀĉ bir Āĉn kazandĀĉrĀĉr.

Ā

Ā GerĀĖi ĀĉekiĀĖ Ali'nin, bir HacĀĉ TaĀĉan gibi Muharrem Usta'nĀĉn dizinin dibine oturarak birlikte bozlaklar, tĀĉrkĀĉler meĀĉkĀĉ etmiĀĉliĀĉi, birlikte dĀĉĀĉn dernek kurmuĀĉluĀĉu yok ama, 1980'li yĀĉllara kadar, "yaĀĉayan en bĀĉyĀĉk Abdal"sĀĉfatĀĉyla Muharrem Usta'nĀĉn manen tesirinde kalmamĀĉĀĉ, onun ĀĖalĀĉp sĀĉylediĀĉinden etkilenmemiĀĉ aĀĉ mensubu sanatĀĖĀĉ bulmak hemen hemen imkansĀĉz. AyrĀĉca bir akrabalĀĉk da sĀĉiz konusu ve Muharrem ErtaĀĉ, ĀĉekiĀĖ Ali'nin eĀĉi Fatma HanĀĉmĀĉn dayĀĉsĀĉ. Muharrem ErtaĀĉ, "ustalarĀĉn ustasĀĉ" diyebileceĀĉimiz Yusuf Usta v dayĀĉsĀĉ Bulduk Usta'dan tevarĀĉs ettiĀĉi geleneĀĉin o kadar gĀĉĀĖĀĉ bir temsilcisidir ki gah bir silah gibi patlayan, gah bir gĀĉk gĀĉrlemesi gibi uĀĉuldayan o parlak ve tiz sesini dinleyip de etkisinde kalmamak elbette mĀĉmkĀĉn deĀĉil.

Ā

Ā ĀĉekiĀĖ Ali de, her gerĀĖek sanatĀĖĀĉda gĀĉrdĀĉĀĉmĀĉz gibi, bu etkiyi kendi iĀĖ dĀĉnyasĀĉnda yoĀĉurarak kiĀĉise ve Āĉslup sĀĉzgecinden geĀĖirmiĀĉ ve ustasĀĉnĀĉ taklit etmeyen, ama ondan aldĀĉĀĉ ilhamla yeni bir zevk ve gĀĉzellik peĀĉinde olan bir sanatĀĖĀĉ portresi ortaya koymuĀĉtur. Bu portre oldukĀĖa baĀĉarĀĉlĀĉ ve pek ĀĖok yĀĉnden orijinal bir sentezdir aynĀĉ zamanda.

Â

Â ÂtekiÂŞ Ali'nin sanatÂ½nÂ½n, baÂ¾ta Muharrem Usta olmak Â¼zere, HacÂ½ TaÂ¾an ve NeÂ¾et ErtaÂ¾'la olan benzerlik farklÂ½lÂ½klarÂ½nÂ½n neler olduÂ°una da kÂ½saca deÂ°inmekte fayda var. Zira uzaktan ve genel bir bakÂ½Â¾la birbirlerine ÂŞok benzer gibi gÂ¼rÂ¼nen bu sanatÂ½larÂ½n bu sanatÂ½larÂ½n birbirleriyle olan benzerlikleri ve farklÂ½lÂ½klarÂ½ aslÂ½nda oldukÂ¾a Â¼nemli ve/ fakat uzun bir bahistir. Â¼nemlidir; Â¾Â¾nkÂ¾ bizde mÂ¾zik, Â¼zellikle halk mÂ¾ziÂ°i alanÂ½nda, bu anlamda bir Â¾slup tahlili bugÂ¾ne kadar yapÂ½lmadÂ¾Â°Â½ iÂ¾in, farklÂ½lÂ½klar, nÂ¾anslar ve incelikler Â¾zerine kurulu bir sanat olan mÂ¾ziÂ°i gerÂ¾sek boyutlarÂ½ ile kavramakta zorlanÂ½yoruz.

Â

Â Muharrem ErtaÂ¾, HacÂ½ TaÂ¾an ve NeÂ¾et ErtaÂ¾'ta ayrÂ½ ayrÂ½ karÂ¾Â¾mÂ¾za Â¾Â¾kan bazÂ½ Â¼zelliklerin bel Â¼lÂ¾Â¾lerde ÂtekiÂŞ Ali'de bir arada bulunduÂ°unu gÂ¼rÂ¼yoruz. Onda bir Muharrem Ustadaki heybeti, HacÂ½ TaÂ¾an'daki sanatsal derinliÂ°i ve NeÂ¾et ErtaÂ¾'daki yaratÂ½cÂ½ yeteneÂ°i beklî bulamayabiliriz, fakat ÂtekiÂŞ Ali'yi farklÂ½ ve kendine kÂ½lan Â¼zelliklerine baktÂ½Â°Â¾mÂ¾zda Â¾unlarÂ½ gÂ¼rÂ¼rÂ¼z : Onun sesi, kelimenin tam anlamÂ½yla lirik, duygulu ve yanÂ½k bir sestir. Â¼ok yumuÂ¾ak bir gÂ¼rtlaÂ°Â½ vardÂ½r ve yÂ¼re mÂ¾zisyenlerinin hepsinde karÂ¾Â¾mÂ¾za Â¾Â¾kan Â¾arpmalarÂ½, orijinal gÂ¼rtlak naÂ°meleri, titretme ve triller, kelimenin telaffuz ve vurgularÂ½ndaki hususilik ÂtekiÂŞ Ali'de en rafine Â¾ekliyle karÂ¾Â¾mÂ¾z Â¾Â¾kar.

Â

Â Fakat onun aslÂ½l orijinal yÂ¼nÂ¾, saz Â¾alma teknik ve Â¾slubunda kendini gÂ¼sterir. ÂtekiÂŞ Ali'nin sazÂ½ndan bazan uda, bazan cÂ¾mbÂ¾Â¾e benzer sesler duyarÂ½ ve teller Â¾zerindeki parmaklarÂ½n ve tezenenin kelebekler gibi uÂ¾uÂ¾tuÂ°unu hissederiz. ÂtekiÂŞ Ali'nin 1960'lÂ½ yÂ½llarda, Bayram AracÂ½ ile birlikte son derece seri ve hÂ½zliÂ½ baÂ°la Â¾almayÂ½ yaygÂ½nlaÂ¾tÂ½ran sanatÂ½lardan biri olduÂ°unu da sÂ¼leyelim. Bu tavÂ½r ve edanÂ½n Â¼zellikle oÂ°lu AydÂ½n ÂtekiÂŞ'te devam ettiÂ°ini gÂ¼rÂ¼yoruz. AydÂ½n ÂtekiÂŞ, sesi ve baÂ°lamasÂ½ ile KÂ½rÂ¾ehir yÂ¼resi tÂ¼rkÂ¾ havalasÂ½nÂ½n gÂ¼nÂ¾mÂ¾zdeki baÂ¾arÂ½lÂ½ icracÂ½larÂ½ndan biri olarak sanatÂ½nÂ½ sÂ¼rdÂ¼rmektedir.

Â

Â ÂtekiÂŞ Ali de, ustasÂ½ Muharrem ErtaÂ¾, arkadaÂ¾Â¾ merhum HacÂ½ TaÂ¾an ve Â¾stad NeÂ¾et ErtaÂ¾ gibi ÂŞok kÂ¾ yaÂ¾larda yÂ¼re dÂ¾Â¾nlerine "Â¾algÂ¾cÂ¾" olarak giderek meslekte kendini yetiÂ¾tirmiÂ¾tir. NeÂ¾et ErtaÂ¾, babasÂ½ tek baÂ¾Â¾na dÂ¾Â¾n Â¾almaya ilk olarak ÂtekiÂŞ Ali'nin yanÂ½nda gittiÂ°ini sÂ¼ylÂ¼yor. YÂ¼resel tabirle dÂ¾Â¾nleri "Â¾algÂ¾cÂ¾lÂ¾k" yapmanÂ½n; Â¾alÂ¾p Â¾Â¾rmak dÂ¾Â¾mÂ¾zde ellerinden fazla bir iÂ¾ gelmeyen bu insanlar iÂ¾in yegane meslek, meÂ¾güliyet ve aynÂ½ zamanda da iyi bir rÂ½zÂ½k kapÂ½sÂ½ olduÂ°unu sÂ¼leyelim.

Â

Â DÂ¾Â¾n Â¾almanÂ½n dÂ¾Â¾mÂ¾zde, yÂ¼re folklorik oyunlarÂ½ ve mÂ¾zikleriyle de ilgilenen ÂtekiÂŞ Ali'nin 1969 yÂ½lÂ½nda Â°stanbul'da dÂ¾zenlenen ulusal bir yarÂ½Â¾mada ekibine kazandırdÂ¾Â° bir de birincilik var. Â¼zel bir bankanÂ½n dÂ¾zenlediÂ°i 9.Halk OyunlarÂ½ Festivali'ne katÂ½lan KÂ½rÂ¾ehir halk oyunlarÂ½ ekibinin baÂ¾Â¾mÂ¾zde elinde sazÂ½ ile ÂtekiÂŞ Ali vardÂ½r ve birinciliÂ°i KÂ½rÂ¾ehir ekibi kazanÂ½r. Bu baÂ¾arÂ½da Â¾Â¾phesiz KÂ½rÂ¾ehir halay ve oyunlarÂ½nÂ½n gÂ¼zelliÂ°i yanÂ½nda, bu halay ve oyunlarÂ½ ustaca Â¾alan ve tÂ¼rkÂ¾lerini baÂ¾arÂ½yla icra eden ÂtekiÂŞ Ali'nin bireysel katkısÂ½nÂ½ gÂ¼zardÂ½ etmemek gerek.

Â

Â ÂtekiÂŞ Ali, mektep medrese gÂ¼rmemiÂ¾, doÂ°uÂ¾tan getirdiÂ°i Allah vergisi sanatÂ¾lÂ¾k yateneÂ°ini uygun Â¾artlar ortamlarda geliÂ¾tirerek kendi kendini yetiÂ¾tirmiÂ¾ "alaylÂ½ sanatÂ¾lar" kuÂ¾aÂ¾na mensup bir sanatÂ¾dÂ½r. Bu geleneÂ°in diÂ°er ustalarÂ½ gibi o da iÂ¾inde doÂ°up bÂ¾yÂ¾dÂ¾ toplumu ve bu toplumun neÂ¾esini, hÂ¾znÂ¾nÂ¾, aÂ¾dÂ½nÂ½, oyununu, eÂ°lencesini dile getirmiÂ¾tir. Bunu da sanat yapmak iÂ¾in deÂ°il, Â¾alÂ¾p okumayÂ½ tabii bir hayretarzÂ½ olarak benimsediÂ°i iÂ¾in yapmÂ¾tÂ½r. Tabii (doÂ°allÂ¾k) ve kendiliÂ°indenlik (spontane), ÂtekiÂŞ Ali'nin Â¾slubunun en belirgin ik Â¼zelliÂ°i sayÂ½labilir.

Â

Â ÂtekiÂŞ Ali'nin hem sesinde, hem sazÂ½nda Â¼ylesine kendine has bir renkle karÂ¾Â¾laÂ¾rÂ½ ki, bu daha ilk mÂ¾zik cÂ¾mlesinde kendini hemen belli eder. BaÂ¾ta Muharrem Usta olmak Â¾zere HacÂ½ TaÂ¾an'Â½n, NeÂ¾et ErtaÂ¾'Â½n da okuduÂ°u bazÂ½ tÂ¼rkÂ¾leri ve havalarÂ½ (Biter KÂ½rÂ¾ehir'in GÂ¼lleri Biter, Acem KÂ½zÂ½ vb.) tamamen kendine has bir tavÂ½rla yorumlayarak, adeta okuduÂ°u her eserin altÂ½na kolay kolay silinemeyecek gÂ¼Â¾lÂ¾ bir imza atar.

Â

Â SazÂ½nÂ½ sesine, sesini de sazÂ½na Â¼ylesine yakÂ½nlaÂ¾tÂ½rÂ½r ki, sazla sesin birlikteliÂ°i ve iÂ¾ iÂ¾seliÂ°i oldukÂ¾a etkileyici bir mÂ¾zik dili ortaya Â¾Â¾karÂ½r. SÂ¼yler gibi Â¾alan, Â¾alar gibi sÂ¼yleyen bir Â¾slup...ÂtekiÂŞ Ali baÂ°lamayÂ½

Muharrem Erta^{3/4} ve Hac^{1/2} Ta^{3/4}an'dan biraz farklı^{1/2} bir stilde ve karar sesini klavyedeki ikinci oktav "re perdesi" ne ta^{3/4}Ä^{1/2}arak Aşalar. Muharrem Erta^{3/4}Ä^{1/2}n s^{1/4}rekli, Hac^{1/2} Ta^{3/4}an'Ä^{1/2}n ise zaman zaman yaptÄ^{1/2}Ä^{1/2} bo^{3/4} alt teli (la p karar sesi kabul eden icra Ä^{3/4}ekli yerine " re Ä^{1/4}zeri" icrayÄ^{1/2} tercih etmi^{3/4}tir. NeÄ^{3/4}et Erta^{3/4}Ä^{1/2}n da -daha Äşok Bayram AracÄ^{1/2}dan hareketle- bu tarzÄ^{1/2} benimsemesi ile, "bozuk dÄ^{1/4}zen baÄ^{1/2}lama" da (la-re-sol) "re Ä^{1/4}zeri" icra bÄ^{1/4}yÄ^{1/4}k bir yaygÄ^{1/2}nlÄ^{1/2}k kazanÄ^{1/2}r. YÄ^{1/2}re tavrÄ^{1/2}nÄ^{1/2}n icrasÄ^{1/2}na ve acilite gÄ^{1/2}stermeye daha uygun gelebilecek bu tarz, aslÄ^{1/2}nda sanatÄşÄ^{1/2}ya sunduÄ^{1/2}u ses alanÄ^{1/2} itibariyle Ä^{1/2}bÄ^{1/4}rÄ^{1/4}ne gÄ^{1/2}re daha sÄ^{1/2}nÄ^{1/2}rÄ^{1/2}lÄ^{1/2} imkanlara sahip olmasÄ^{1/2}na raÄ^{1/2}men bugÄ^{1/4}n yÄ^{1/2}re sanatÄşÄ^{1/2}larÄ^{1/2}nÄ^{1/2}n bu tarz icrayÄ^{1/2} benimsemi^{3/4} durumdalar.

Ä

Ä Ä^{1/2}tekiÄş Ali'nin repertuarÄ^{1/2}nÄ^{1/2}n Ä^{1/2}nemli Ä^{1/2}lÄşÄ^{1/2}de anonim tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4} ve aÄ^{1/2}Ä^{1/2}lardan oluÄ^{3/4}tuÄ^{1/2}unu gÄ^{1/2}rÄ^{1/4}yoruz. SÄ^{1/2} kendisine ait hemen hemen hiÄşbir tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4}sÄ^{1/4} olmadÄ^{1/2}Ä^{1/2} gibi, kendisinin "havalandÄ^{1/2}rdÄ^{1/2}Ä^{1/2}/ mÄ^{1/4}ziklendirdiÄ^{1/2}" b eseri de yoktur bilindiÄ^{1/2}i kadarÄ^{1/2} ile. Bu tesbitin Muharrem Erta^{3/4} ve Hac^{1/2} Ta^{3/4}an iÄşin de geÄşerli olduÄ^{1/2}unu sÄ^{1/2}yleyelim. AslÄ^{1/2}nda NeÄ^{3/4}et Erta^{3/4} bu alanda da bir ÄşÄ^{1/2}Ä^{1/2}r aÄşarak klasik tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4} ve bozlak formunda sayÄ^{1/2}sÄ^{1/2}z eserin sÄ^{1/2}z mÄ^{1/4}ziklerine imza atmÄ^{1/2}Ä^{1/2} bir sanatÄşÄ^{1/2}dÄ^{1/2}r.

Ä

Ä Ä^{1/2}tekiÄş Ali'nin okuduÄ^{1/2}u tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4}lerin bazÄ^{1/2}larÄ^{1/2} (Acem KÄ^{1/2}Ä^{1/2}, Aziziye gibi) yÄ^{1/2}re mÄ^{1/4}zik kÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}rÄ^{1/4}nÄ^{1/4}n aÄ^{1/2}Ä^{1/2}rlÄ^{1/2}klÄ^{1/2} karakteristik ezgileri olmakla beraber, ÄşoÄ^{1/2}u da oyun tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4}leri ve oyun havalarÄ^{1/2}ndan oluÄ^{3/4}makta. AÄ^{1/2}Ä^{1/2}tlar ise, yÄ^{1/2}rede yaÄşanmÄ^{1/2}Ä^{1/2} acÄ^{1/2}lÄ^{1/2}, trajik olaylar Ä^{1/4}zerine sÄ^{1/2}ylenmi^{3/4} anonim sÄ^{1/2}z ve ezgilerin yanÄ^{1/2} sÄ^{1/2}Äşok da Toklumenli AÄ^{3/4}Ä^{1/2}k Said'in (1835-1910) ve AÄ^{3/4}Ä^{1/2}k Said'in oÄ^{1/2}lu AÄ^{3/4}Ä^{1/2}k Seyfullah'Ä^{1/2}n (1896-1968) Ä^{3/4}iirleri Ä^{1/2} sÄ^{1/2}ylenmi^{3/4} aÄ^{1/2}Ä^{1/2}t / bozlaklardan ibaret. KÄ^{1/2}Ä^{1/2}rmak, DoÄ^{1/2}ar Yaz AylarÄ^{1/2}, SarÄ^{1/2} Yazma YakÄ^{1/2}Ä^{1/2}maz mÄ^{1/2} GÄ^{1/4} vb. bozlaklar bunlardan bazÄ^{1/2}larÄ^{1/2}.

Ä

Ä Muharrem Erta^{3/4} Okulu'nun Ä^{1/4}Äş Ä^{1/2}nemli isimlerinden biri olan rahmetli Ä^{1/2}tekiÄş Ali'yi de bÄ^{1/2}ylesine derli toplu bir Ä^{3/4}ekilde defa mÄ^{1/4}zik kamuoyuna takdim eden elinizdeki bu albÄ^{1/4}m ile, elbette baÄ^{3/4}ta bÄ^{1/4}yÄ^{1/4}k usta Muharrem Erta^{3/4} olmak Ä^{1/2}zere, "bozlak" geleneÄ^{1/2}inin ÄşaÄ^{1/2}Ä^{1/2}zdaki Ä^{1/4}Äş bÄ^{1/4}yÄ^{1/4}k ustasÄ^{1/2}nÄ^{1/2} (Hac^{1/2} Ta^{3/4}an, Ä^{1/2}tekiÄş Ali ve NeÄ^{3/4}et Erta^{3/4} tÄ^{1/4}m TÄ^{1/4}rk ve dÄ^{1/4}nya mÄ^{1/4}zikoloji ve etnomÄ^{1/2}zikoloji Äşevrelerine tanÄ^{1/2}tmÄ^{1/2}Ä^{1/2} bulunuyoruz. YalnÄ^{1/2}z bir noktayÄ^{1/2} Ä^{1/2}nemle vurgulamak isterim: Geleneksel kapalÄ^{1/2} toplum yapÄ^{1/2}larÄ^{1/2}nÄ^{1/2} mÄ^{1/4}mkÄ^{1/4}n olduÄ^{1/2}unca korumaya ÄşalÄ^{1/2}Ä^{1/2}arak herkesle dost ve kardeÄ^{3/4}ce yaÄ^{3/4}amayÄ^{1/2} sÄ^{1/4}rdÄ^{1/4}ren Ä^{1/4}lkemizin ÄşeÄ^{3/4}itli yÄ^{1/2}relerindeki abdal aÄ^{1/2}iretleri, mÄ^{1/4}zik itibariyle Ä^{1/2}le zengin bir potansiyele sahipler ki bu zenginliÄ^{1/2}in Ä^{1/4}lke mÄ^{1/4}zik ve kÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}r birikimine mutlaka dahil edilmesi gerekiyor.

Ä

Ä Bu sanatÄşÄ^{1/2}lar, Orta Asya kÄ^{1/2}kenli ozanlÄ^{1/2}k / bahÄ^{3/4}Ä^{1/2}Ä^{1/2} geleneÄ^{1/2}inin -Anadolu topraklarÄ^{1/2}ndaki tarihi, sosyal ve kÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}rel iliÄ^{3/4}kilerin Ä^{3/4}ekillendirdiÄ^{1/2}i yeni tarz ve Ä^{1/4}sluplarÄ^{1/2}yla- ÄşaÄ^{1/2}Ä^{1/2}zdaki en Ä^{1/2}zgÄ^{1/4}n temsilcisidir aynÄ^{1/2} zamanda.

Ä

Ä Bu ekolÄ^{1/4} gÄ^{1/4}nÄ^{1/4}mÄ^{1/2}zde amatÄ^{1/2}r ya da profesyonel olarak sÄ^{1/4}rdÄ^{1/4}ren o kadar Äşok sanatÄşÄ^{1/2} var ki, isimlerini altalta sÄ^{1/2}ralamak bile sayfalar tutabilir. Tabi bu sanatÄşÄ^{1/2}lardan yarÄ^{1/2}nlara kimler kalacaktır, Ä^{3/4}imdiden sÄ^{1/2}ylemek mÄ^{1/4}mkÄ^{1/4}n deÄ^{1/2}il. Ancak Ä^{3/4}u kadarÄ^{1/2}nÄ^{1/2} sÄ^{1/2}yleyelim ; bu Ä^{1/2}ylesine gÄ^{1/4}r ve gÄ^{1/4}mrah bir damar ki, her geÄşen gÄ^{1/4}n biraz daha geliÄ^{3/4}ip serpilerek Anadolu TÄ^{1/4}rk MÄ^{1/4}zik KÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}rÄ^{1/4} iÄşindeki aÄ^{1/2}Ä^{1/2}rlÄ^{1/2}klÄ^{1/2} yerini korumaya devam etmektedir. Elbette deÄ^{1/2}iÄ^{3/4}en ve artan dozlarda yozlaÄ^{3/4}mayÄ^{1/2}, dejenerasyonu ve baÄ^{3/4}kalaÄ^{3/4}mayÄ^{1/2} da bÄ^{1/4}nyesinde taÄ^{3/4}Ä^{1/2}arak.

Ä