

Bey'den "iÅ¾aretli Hamparsum" notasÄ½nÄ½ Ä¶Ä°rendikten sonra bu notanÄ½n "Dilsiz Hamparsum NotasÄ½"denen iÅ¾aretsÄ½ekliÄ½i Ä¶Ä¶zdÄ½.

Ä

Ä ZekÄ¶ci Dede'den ders almasÄ½ 1886 yÄ½llarÄ½na rastlar.Onun Ä¶Ä°rencileri arasÄ½na girmesi ÄceskÄ½darlÄ½ Ahmed Efendi'nin aracÄ½lÄ½Ä½ ile oldu;ilk eser olarak Acem-AA¾iran makamÄ½ndaki Beste'yi geÅ¶tiDaha sonra Äzah Sultan Tekke'sininmahfelinde Ä¾eyhin oÄ°lu Burhaneddin Efendi,damadÄ½ Avni bey,OrtakÄ¶Ä½larlÄ½ Ahmed Efendi,kemenÄ¶eci Dr.Arif Ata,HÄ¶fÄ½z Aziz Efendi ile birlikte uzun sÄ½re ders almaÄ°a devam etti.SonralarÄ½ bu derslere Ahmed Avni Konuk,KanunÄ° HacÄ½ Arif Bey,hanende KaÄ¾Ä½yarÄ½k HÄ½sameddin bey ile RaÄ°f YektÄ¶ Bey de katÄ½lmÄ½Ä¾tÄ½r.

Ä

Ä On yedi yaÄ¾inde iken baÄ¾layan bu derslerle ZekÄ¶ci Dede'den otuz beÄ¾ fasil Ä¶grendi.KlÄ¶sik Tanbur icrasÄ½nÄ½n o zamanki ustasÄ½ KozyataÄ° Rifai tekkesi Ä¾eyhi neyzen ve tanburÄ° AbdÄ½lhalim Efendi idi.ZekÄ¶ci Dede'nin tavsiye ve aracÄ½lÄ½Ä½ ile bÄ½yÄ½k ustanÄ½n Ä¶Ä°rencileri arasÄ½na girdi.SÄ½rekli bir Ä¾ekilde Ä¾eyhin evine giderek tanbur sÄ°nekemanÄ½ Ä¶almasÄ½nÄ½ Ä¶Ä°rendi.Bu deriser Ä½Ä¶ buÄ¶uk yÄ½l sÄ½rmÄ½Ä¾tÄ½r.Ney,Tanbur,Keman ve SinekemanÄ½ Ä¶alan Ezgi,Ä¶zellikle klÄ¶sik Tanbur icrasÄ½nÄ½n son ustalarÄ½ndandÄ½.Bu tekniÄ°i Mesud Cemil'e de Ä¶Ä°retmiÄ¾tir.Asil bir Ä½slÄ¾bla ve Ä¶Ä¶Ä½lÄ½ bir sesle okuyan bir hanende olduÄ°unu Ä¶Ä°rencileri ve kendisini tanÄ½yan belirtiyor.Bununla birlikte Ezgi'yi bir icrakÄ¶r olarak deÄ°il bir mÄ½zikolog olarak dÄ½Ä¾Ä½nmek ve deÄ°erlendirmek daha doÄ°rudur.Uzun bir hayat Ä¶izgisi iÄ¶inde tÄ½pkÄ½ Arel gibi gerek bizzat yetiÄ¾tirdiÄ°iÄ¶Ä°rencilerine,gerekse yaptÄ½Ä°Ä½ yayÄ½nlar ve Ä½nlÄ½ nazariyat kitabÄ½ ile bu sanata gÄ¶nÄ½l verip Ä¶Ä°renmek isteyenlere hocalÄ½k etmiÄ¾tir.BugÄ½n o ayarda olmayan nazariyat kitaplarÄ½,makaleler,verilen dersler hep bu kaynaktan

Ä beslenmektedir.

Ä

Ä ESERLERÄ° :

Ä 1-AmelÄ° ve NazarÄ° TÄ½rk MÄ¾sÄ½kÄ°si:Uzun yÄ½llarÄ½nÄ½ vererek elde ettiÄ°i sonuÄ¶larÄ½ Arel'in tavsiyesi ile yazmaÄ°a baÄ¾ladÄ½.Eserin ilk cildi 1933 yÄ½lÄ½nda kitap haline geldi.AralÄ½klÄ½ tarihlerde tamamlanan bu muazzam eser beÄ¾ ciltten

Ä ibarettir.BugÄ½ne kadar yeni basÄ½mÄ½ yapÄ½lmamÄ½Ä¾tÄ½r.Nazariyat ve eser muhtevasÄ½ bakÄ½mÄ½ndan deÄ°erli bir kolleksiyondur.Yine bu eserde eski MÄ¾sÄ½kÄ°Ä¾inaslarÄ½mÄ½z hakkÄ½nda kÄ½sa biyografik bilgiler verilmiÄ¾tir.

Ä 2-Tanbur metodu

Ä 3-TÄ½rk MÄ¾sÄ½kÄ°si klÄ¶siklerin Temcid,Na't,SalÄ¶t,Durak ve Ä°lahiler kitabÄ½.

Ä 4-TanburÄ° Mustafa Ä¾avuÄ¾'un otuz altÄ½ eseri.

Ä 5-TanburÄ° Ali Efendi,HacÄ½ Arif Bey ve Ä¾evki BeyÄ°n eserleri.

Ä 6-Solfej kitabÄ½.

Ä 7-Bir Ä¶mÄ½r boyunca bestelediÄ°i yedi yÄ½z eserinin ancak yÄ½z altmÄ½Ä¾ beÄ¾inin yayÄ½nlanmasÄ½nÄ½ uygun bulmuÄ¾tur.Eserlerinin tamamÄ½ TÄ½rkiyat EnstitÄ½sÄ½'ne devredilmiÄ¾tir.Bu eserlerin baÄ¾licalari: 13 PeÄ¾rev,2 Durak,4 Saz Semaisi, 10 Oyun HavasÄ½,13 Beste,4 AA°Ä½r Semai,9 YÄ½rÄ½k Semai,3 MarÄ¾,67 Ä¾arkÄ½, 1 Operetten (LÄ¶le Devr) ibarettir.Operetinin ilk temsili Ä¾ehzadebaÄ¾i'ndeki Ferah tiyatrosunda yapÄ½lmÄ½Ä¾tir.

Ä

Ä MusÄ½kÄ°mize Ä¶zellikle mÄ½zikoloji alanÄ½nda yapmÄ½Ä¾ olduÄ°u hizmetlerden dolayÄ½ bu deÄ°erli insanÄ½ saygÄ½ ve rahmetle anÄ½yoruz....