

Feyyaz Kuru'la R'portaj

Onaylayan Administrator
Tuesday, 19 August 2008

HTML clipboard

"İlk 'retimi Melih Kibar'dan, 'eniversite e'itimini Garo Mafyan'dan aldım! "

Kendinizi ne zaman ' yazarak tanımaya başladınız?

1983 senesinde Melih Kibar'ın 'srarıyla ' yazmaya başladım. O zamanlar ' yazmak benim için sadece bir hobiydi. Hiçbir zaman hayatım bu 'ten kazanmayacağım d'ndim. Hatta bu 'i hakkıyla yapmam yapamayacağım bile emin de'ildim. ' TALU soyad' iyi bir ' yazarak olmaya yetmez. Birkaç sene böyle geçti. Sadece Melih'in uluslararası yar' malar için hazırlad' bestelerine ' yazdım. Sonra bir gün Garo Mafyan beni arayıp, benimle 'sal' mak istediğini söyledi. Bana yazmam için birkaç bestesini verdi ve profesyonel bir ' yazarak nelere dikkat etmelidir, bu 'in p'f noktaları nelerdir, zaman içinde bana 'retti. Yani, ilk 'retimi Melih'ten, 'eniversite e'itimini Garo'dan aldım!

Peki, ne zaman bu alanda profesyonel olarak 'sal'abileceğinizi g'rdünüz?

Garo'nun bestelerine yazd' ' 'ler T'rkije'nin en pop'ler ' yazarlarından biri olan Aysel Gürel'in 'leriyle aynı alb' mde yer ald' 'nda ve 'ark'lar dillere d' 'p, alb' m sat' rekorları k'rd' 'nda bu 'i profesyonel olarak yapabileceğimi anladım.

Pop müzik yerine birkaçka bir t'ri için ' yazsaydınız daha kolay olurdu sizin için?

Hayır. Yazd' ' 'n ' ark' ' ' yazd' 'n zor ya da kolay olmasının müziğin t'riyle alakalı bir şey değil. Müzik müziktir. Her 'ark'ın belli bir 'an melodisi vardır ve bu melodiye sadık kalarak 'lerinizi yazarsınız. E'er melodi güzel bir melodiye, dinlediğinizde 'leri olmadan bile size bir şeyler anlatıyorsa, o 'ark' iyi bir 'ark' olmaya aday demektir. Gerisi ' yazarakna kalm' t'ri. Yazacağınız 'lerin hem müziğin duygusuyla hem de 'leyecek 'ark'ın 'n ki 'iliyle 'rt'mesi gerekir. Besteciler müziği hazırlarken mutlaka bir şeyler hissederler, siz de o duyguyu doğru kelimelerle anlatmaya 'sal'rsınız. Bir ' yazarak için bence en zor olan şey ' yazd' ' ' ark'ın tarzı değil, k'rt' bir besteye ya da k'rt' bir 'ark'ya ' yazmak zorunda kalmaktır. Zaman zaman maalesef hepimizin başladığına

gelmiÅ¼tir.

Anneniz pop mÅ¼zik tarihinin kilometre taÅ¼larÅ¼ndan biri... Onur' dÅ¼nemi ile kendi dÅ¼neminizi artÅ¼lar eksiler anlamÅ¼nda: karÅ¼laÅ¼tÅ¼rsanÅ¼z neler sÅ¼ylediniz? Å¼rneÅ¼nin anneniz Å¼Åok Å¼nlÅ¼ bir sÅ¼z yazarÅ¼ olmasÅ¼na karÅ¼laÅ¼n, bÅ¼yÅ¼k olasÅ¼la sizden daha az kazanmÅ¼tÅ¼r. .

O dÅ¼nemin sÅ¼z yazarlarÅ¼ ve bestecileri bence Å¼Åok daha Å¼anslıydÅ¼lar. Her Å¼eyden Å¼nce yapÅ¼lan iÅ¼ler bugÅ¼ne gÅ¼re Å¼Åok daha seviyeliydi ve bu yÅ¼zden de rekabet Å¼Åok daha keyifliydi. BugÅ¼n maalesef rekabetin keyfi kaÅ¼mÅ¼¼ durumda (tabii kendi adÅ¼ma).

Sizce buna neden olan baÅ¼laÅ¼ca etmenler neler?

Birbirine benzer Å¼arkÅ¼lara birbirine benzer sÅ¼zler yazÅ¼lÅ¼yor. Å¼tokÅ¼ az yapÅ¼mcÅ¼ ve Å¼Åok az Å¼arkÅ¼cÅ¼ yeni ve iyi bir Å¼eyler deneme cesaretini gÅ¼sterebiliyor. Ne yazÅ¼k ki Å¼arkÅ¼ sÅ¼yleme becerisinden yoksun birÅ¼Åok insana umut verilip albÅ¼m yapÅ¼lÅ¼yor. Piyasaya Å¼Åokan basmakalÅ¼p albÅ¼mlerin yÅ¼zde doksan i 3-5 bin satÅ¼Å¼ rakamÅ¼nÅ¼ geÅ¼e memesine raÅ¼men bu tip iÅ¼ler yapÅ¼lmaya ve bunlara para yatÅ¼rÅ¼lmaya devam ediliyor. Å¼oÅ¼u albÅ¼m maliyetini bile Å¼Åokaramazken, sanatÅ¼lar sahneden kazandÅ¼Å¼ parayla hayatÅ¼nÅ¼ sÅ¼rdÅ¼rÅ¼yor ancak yapÅ¼mcÅ¼lar, sÅ¼z yazarlarÅ¼ ve besteciler gÅ¼n geÅ¼tikse daha da Å¼Åok zorlanÅ¼yor.

Bunda TÅ¼rkiye'deki mÅ¼zik sektÅ¼rÅ¼nÅ¼n durumu nasÅ¼l bir rol oynuyor?

GeÅ¼miÅ¼ yÅ¼llardan bu yana maalesef Å¼lkemizde mÅ¼zik hala bir sektÅ¼r haline gelememi. Hala albÅ¼mleri hazÅ¼rlayan profesyonel prodÅ¼ktÅ¼rlerimiz yok. YapÅ¼mcÅ¼larÅ¼mÅ¼z prodÅ¼ktÅ¼rlÅ¼e soyunuyorlar, oysa ikisi Å¼Åok baÅ¼ka iÅ¼ler. iÅ¼in baÅ¼laÅ¼nda prodÅ¼ktÅ¼r olmayÅ¼nca Å¼arkÅ¼cÅ¼larÅ¼mÅ¼z birÅ¼Åok iÅ¼i kendileri yapmaya Å¼salÅ¼Å¼yorlar, ki bu da onlarÅ¼n iÅ¼i deÅ¼il. KÅ¼sacasÅ¼ bu kaos ortamÅ¼nda, olan TÅ¼rk popÅ¼ler mÅ¼ziÅ¼ine oluyor ve yÅ¼ldan yÅ¼la albÅ¼m satÅ¼Å¼larÅ¼ hÅ¼zla geriye gidiyor. Telif haklarÅ¼ ise maalesef mÅ¼zik kullanÅ¼cÅ¼larÅ¼nÅ¼n sorumsuz tutumu yÅ¼zÅ¼nden bebek adÅ¼mlarÅ¼yla ilerliyor. BÅ¼tÅ¼n bunlarÅ¼ dÅ¼Å¼Å¼nÅ¼nce geÅ¼miÅ¼ yÅ¼llarda Å¼Åok daha keyifli bir Å¼salÅ¼ma ortamÅ¼ olduÅ¼una inanÅ¼yorum.

Acaba Å¼iÅ¼dem Talu bugÅ¼n yaÅ¼Å¼yor ve yazÅ¼yor olsaydÅ¼, o zamanki kadar mÅ¼kemmell sÅ¼zler yazma fÅ¼rsatÅ¼ bulur muydu ya da sÅ¼zlerinin kÅ¼ymeti o kadar bilinir miydi, Å¼Åok emin deÅ¼ilim. Belki maddi olanaklar bugÅ¼n 20 yÅ¼l Å¼ncesine gÅ¼re biraz daha iyi ama iÅ¼in tadÅ¼ kalmadÅ¼.

Pop dÅ¼Å¼nda hangi mÅ¼zik tÅ¼rÅ¼ iÅ¼in sÅ¼z yazmayÅ¼ isterdiniz? TarzÅ¼nÅ¼zÅ¼n Å¼Åok dÅ¼Å¼nda bir beste iÅ¼in kullanÅ¼lmÅ¼Å¼ sÅ¼zÅ¼nÅ¼n var mÅ¼?

BugÅ¼ne kadar 500'e yakÅ¼n sÅ¼z yazdÅ¼m ve iÅ¼lerinde birÅ¼Åok deÅ¼iÅ¼ik tarzda Å¼arkÅ¼ var. Bunlar tabii ki kendi dÅ¼neminin popÅ¼ler tarzlarÅ¼ydÅ¼, hepsinin de Å¼zellikler farklıydÅ¼. Ancak Å¼imdiye kadar bir TÅ¼rk Sanat MÅ¼ziÅ¼i Å¼arkÅ¼sÅ¼na sÅ¼z yazma fÅ¼rsatÅ¼m olmadÅ¼. iyi bir solistin seslendireceÅ¼i iyi bir sanat mÅ¼ziÅ¼i bestesine

söz yazmak isterim. ocukluumuzdan beri dinlediimiz, ezberlediimiz ve sevdiğimiz gerçek Türk Sanat Müziği arklarnn tadı bir başka benim içsin. Ama ne yazık ki günümüzde Türk Sanat Müziği'nde yeni üretimler ok azaldı ya da yeni arklar yaplyorsa da imkanszlklar yüzünden dinleyiciye pek ulamamyor. Uzun zamandır Türk Sanat Müziği'ni usulüne uygun icra eden yeni ve baarl seslere çok fazla rastlamyoruz.

ark sözlerini genelde nasıl yazarsnz? Sisteminiz nasldr?

ark sözlerimi genelde önceden yaplm bestelerin üzerine yazıyorum. Yani önce müzik yaplyor, ben o mzie göre söz yazıyorum. Tabii bunun tersi de olmuştur ama sayıları azdır. Müzik olmadan salmay pek sevmiyorum. Önümde boş bir beyaz kalla oturup ne yazsam diye dnmeye alk değilim. Ben söz yazarken müzikten besleniyorum. O melodi ne anlatıyor, onu bulmaya salyorum. Melodinin isinde kimi zaman gizli bir hüzün sakldr ya da bazen buruk bir sevinç vardır, bazen o melodinin aladn, haykrdn duyarsnz. Doğru şeyi duyabilirsiniz doğru sözleri yakalarsnz.

Sözleri oluştururken en çok nemsediiniz şey nedir?

Bence söz yazarken en önemli şey yazacanz sözlerin isinde gerçek ve yaanm bir şeyler olması. Ho ve şiirsel kelimelerle yazlm ama hiçbir yaanml olmayan sözler benim tarzm değil. Bir arky ilk dinlediinizde bile o ark size bir şey anlatmal. Defalarca dinleyip ne demek istediğini anlamadnz arklar, çok iyi bir beste de olsa, çok iyi bir arkc da söylese, bana bir şey ifade etmiyor.

Sözünü ettiğiniz yaanmlk sadece size ait olan değil anladm kadarıyla..

Yaanmlk yakalamann en önemli art insanların hikayelerini dinlemek. y bir söz yazar, iyi bir dinleyici ve izleyici olmalı diye düşünüyorum. Her insanın başka bir hikayesi vardır bence, hiçbiri birbirine benzemez, hepsi kendine özeldir. Nasıl hiçbir ayrlk birbirine benzemezse, hiçbir ak da diğerinin ayn değildir. Eğer bu hikayeleri dikkatle dinlersek ve hikayenin kahramanların neler yaadn ve neler hissettiğini anlayabilirsek söz yazarlar içsin konu bitmez. Her yazdmz söz, kendi yaadklarmzn bir parsas olamaz. Bu mümkün değil. Ama hayat devam ettikçe bir yerlerde birileri bunlar yaşayacak ve biz de yazacaz.

Tarznz dnnda en beendiiniz söz yazarlar kimlerdir?

Her söz yazarnn ok beendiim ya da beenmediim sözleri var. Bir söz yazarnn her yazd szn dinleyiciye aynı derecede hitap etmesi mümkün değil. Bu hepimizin yazd sözler içsin geçerli. Bazı sözler doğru müzikle ya da doğru sesle buluamad içsin de zıyan oluyor maalesef. O yüzden ark sözü yazar ismi vermekten ok belki hem sözüyle hem de mziiyle ok sevdiğim arklardan bazı örnekler verebilirim.

Mesela Yağar'ın Arkalar "Kullar ve Kır Bâşak", Grup Gando'arken'in Arkas
"Sen Benim Arkalarım", Teoman'ın Arkas "Aki Yabancı", Cenk Taşkan ve
Mehmet Teoman'ın Arkas "Beni Benimle Bırak", Feyyaz Kuru ve Akın'ın
Arkas "Fartınalar" Şok sevdim ve her zaman zevkle dinledim pek Şok Arkas
arasından bazıları.

Musiki Eserleri Sahipleri Grubu

Â

Â

Â