Zeynep Talu'yla RÃ¶portaj

Onaylayan Administrator
Wednesday, 27 August 2008
Son GÃ¼ncelleme Wednesday, 27 August 2008

Â Â "Ã•lk Ã¶Ã°retimi Melih Kibar'dan,Ãœniversite eÃ°itimini Garo Mafyan'dan aldÃ½m! "

Kendinizi ne zaman sÃ¶z yazarÃ½ olarak tanÃ½mlamaya baÃ¾ladÃ½nÃ½z?

1983 senesinde Melih Kibar'Ã½n Ã½srarÃ½yla sÃ¶z yazmaya baÃ¾ladÃ½m. O zamanlar sÃ¶z yazmak benim iÃ§in sadece bir hobiydi. HiÃ§bir zaman hayatÃ½mÃ½ bu iÃ¾ten kazanmayÃ½ dÃ¼Ã¾Ã¼nmÃ¼yordum. Hatta bu iÃ¾i hakkÃ½yla yapÃ½p yapamayacaÃ°Ã½mdan bile emin deÃ°ildim Ã§Ã¼nkÃ¼ TALU soyadÃ½ iyi bir sÃ¶z yazarÃ½ olmaya yetmez. BirkaÃ§ sene bÃ¶yle geÃ§ti. Sadece Melih'in uluslararasÃ½ yarÃ½Ã¾malar iÃ§in hazÃ½rladÃ½Ã°Ã½ bestelerine sÃ¶z yazdÃ½m. Sonra bir gÃ¼n Garo Mafyan beni arayÃ½p, benimle Ã§alÃ½Ã¾mak istediÃ°ini sÃ¶yledi. Bana yazmam iÃ§in birkaÃ§ bestesini verdi ve profesyonel bir sÃ¶z yazarÃ½ nelere dikkat etmelidir, bu iÃ¾in pÃ¼f noktalarÃ½ nelerdir, zaman iÃ§inde bana Ã¶Ã°retti. Yani, ilk Ã¶Ã°retimi Melih'ten, Ãœniversite eÃ°itimini Garo'dan aldÃ½m!

Peki, ne zaman bu alanda profesyonel olarak Ã§alÃ½Ã¾abileceÃ°inizi gÃ¶rdÃ¼nÃ¼z?

Garo'nun bestelerine yazdÃ½Ã°Ã½m sÃ¶zler TÃ¼rkiye'nin en popÃ¼ler sÃ¶z yazarlarÃ½ndan biri olan Aysel GÃ¼rel'in sÃ¶zleriyle aynÃ½ albÃ¼mde yer aldÃ½Ã°Ã½nda ve Ã¾arkÃ½lar dillere dÃ¼Ã¾Ã¼p, albÃ¼m satÃ½Ã¾ rekorlarÃ½ kÃ½rdÃ½Ã°Ã½nda bu iÃ¾i profesyonel olarak yapabileceÃ°imi anladÃ½m.

Pop mÃ¼zik yerine baÃ¾ka bir tÃ¼r iÃ§in sÃ¶z yazsaydÃ½nÃ½z daha mÃ½ kolay olurdu sizin iÃ§in?

HayÃ½r. YazdÃ½Ã°Ã½nÃ½z Ã¾arkÃ½ sÃ¶zÃ¼nÃ¼n zor ya da kolay olmasÃ½ mÃ¼ziÃ°in tÃ¼rÃ¼yle alakalÃ½ bir Ã¾ey deÃ MÃ¼zik mÃ¼ziktir. Her Ã¾arkÃ½nÃ½n belli bir Ã¾an.melodisi vardÃ½r ve bu melodiye sadÃ½k kalarak sÃ¶zlerinizi yazarsÃ½nÃ½z. EÃ°er melodi gÃ¼Ã§lÃ¼ bir melodiyse, dinlediÃ°inizde sÃ¶zleri olmadan bile size bir Ã¾eyler anlatÃ½yorsa, o Ã¾arkÃ½ iyi bir Ã¾arkÃ½ olmaya aday demektir. Gerisi sÃ¶z yazarÃ½na kalmÃ½Ã¾tÃ½r. YazacaÃ°Ã½nÃ½z sÃ¶zlerin hem mÃ¼ziÃ°in duygusuyla hem de sÃ¶yleyecek Ã¾arkÃ½cÃ½nÃ½n kiÃ¾iliÃ°iyle Ã¶rtÃ¼Ã¾mesi gerekir. Besteciler mÃ¼ziÃ°i hazÃ½rlarken mutlaka bir Ã¾eyler hissederler, siz de o duyguyu doÃ°ru kelimelerle anlatmaya Ã§alÃ½Ã¾Ã½rsÃ½nÃ½z.Bir sÃ¶ yazarÃ½ iÃ§in bence en zor olan Ã¾ey sÃ¶z yazdÃ½Ã°Ã½ Ã¾arkÃ½nÃ½n tarzÃ½ deÃ°il, kÃ¶tÃ¼ bir besteye ya da kÃ¶tÃ¼ bi Ã¾arkÃ½cÃ½ya sÃ¶z yazmak zorunda kalmaktÃ½r. Zaman zaman maalesef hepimizin baÃ¾Ã½na gelmiÃ¾tir.

Anneniz pop mÃ¼zik tarihinin kilometre taÃ¾larÃ½ndan biri... Onur' dÃ¶nemi ile kendi dÃ¶neminizi artÃ½lar eksiler anlamÃ½nda:: karÃ¾Ã½laÃ¾tÃ½rsanÃ½z neler sÃ¶ylerdiniz? Ã–rneÃ°in anneniz Ã§ok Ã¼nlÃ¼ bir sÃ¶z yazarÃ½ olmasÃ½na karÃ¾Ã½n, bÃ¼yÃ¼k olasÃ½lÃ½kla sizden daha az kazanmÃ½Ã¾tÃ½r.. .

O dÃ¶nemin sÃ¶z yazarlarÃ½ ve bestecileri bence Ã§ok daha Ã¾anslÃ½ydÃ½lar. Her Ã¾eyden Ã¶nce yapÃ½lan iÃ¾ler bugÃ¼ gÃ¶re Ã§ok daha seviyeliydi ve bu yÃ¼zden de rekabet Ã§ok daha keyifliydi. BugÃ¼n maalesef rekabetin keyfi kaÃ§mÃ½Ã¾ durumda (tabii kendi adÃ½ma).

Sizce buna neden olan baÃ¾lÃ½ca etmenler neler?

Birbirine benzer Ã¾arkÃ½lara birbirine benzer sÃ¶zler yazÃ½lÃ½yor. Ã‡okÂ az yapÃ½mcÃ½ ve Ã§ok az Ã¾arkÃ½cÃ½ yeni v bir Ã¾eyler deneme cesaretini gÃ¶sterebiliyor. Ne yazÃ½k ki Ã¾arkÃ½ sÃ¶yleme becerisinden yoksun birÃ§ok insana umut

verilip albÃ¼m yapÃ½lÃ½yor. Piyasaya Ã§Ã½kan basmakalÃ½p albÃ¼mlerin yÃ¼zde doksan i 3-5 bin satÃ½Ã¾ rakamÃ½nÃ½ geÃ§e memesine raÃ°men bu tip iÃ¾ler yapÃ½lmaya ve bunlara para yatÃ½rÃ½lmaya devam ediliyor. Ã§oÃ°u albÃ¼m maliyetini bile Ã§Ã½karamazken, sanatÃ§Ã½lar sahneden kazandÃ½Ã°Ã½ parayla hayatÃ½nÃ½ sÃ¼rdÃ¼rÃ¼yor ancak yapÃ½mcÃ½lar, sÃ¶z yazarlarÃ½ ve besteciler gÃ¼n geÃ§tikse daha da Ã§ok zorlanÃ½yor.

Bunda TÃ¼rkiye'deki mÃ¼zik sektÃ¶rÃ¼nÃ¼n durumu nasÃ½l bir rol oynuyor?

GeÃ§miÃ¾ yÃ½llardan bu yana maalesef Ã¼lkemizde mÃ¼zik hala bir sektÃ¶r haline gelemedi. Hala albÃ¼mleri hazÃ½rlayan profesyonel prodÃ¼ktÃ¶rlerimiz yok. YapÃ½mcÃ½larÃ½mÃ½z prodÃ¼ktÃ¶rlÃ¼Ã°e soyunuyorlar, oysa ikisi Ã§ok baÃ¾ka iÃ¾ler. iÃ¾in baÃ¾Ã½nda prodÃ¼ktÃ¶r olmayÃ½nca Ã¾arkÃ½cÃ½larÃ½mÃ½z birÃ§ok iÃ¾i kendileri yapmaya Ã§alÃ½Ã¾Ã½yorlar, ki bu da onlarÃ½n iÃ¾i deÃ°il. KÃ½sacasÃ½ bu kaos ortamÃ½nda, olan TÃ¼rk popÃ¼ler mÃ¼ziÃ°ine olu ve yÃ½ldan yÃ½la albÃ¼m satÃ½Ã¾larÃ½ hÃ½zla geriye gidiyor. Telif haklarÃ½ ise maalesef mÃ¼zik kullanÃ½cÃ½larÃ½nÃ½n sorumsuz tutumu yÃ¼zÃ¼nden bebek adÃ½mlarÃ½yla ilerliyor. BÃ¼tÃ¼n bunlarÃ½ dÃ¼Ã¾Ã¼nÃ¼nce geÃ§miÃ¾ yÃ½llarda Ã§ok daha keyifli bir Ã§alÃ½Ã¾ma ortamÃ½ olduÃ°una inanÃ½yorum.

Acaba Ã‡iÃ°dem Talu bugÃ¼n yaÃ¾Ã½yor ve yazÃ½yor olsaydÃ½, o zamanki kadar mÃ¼kemmel sÃ¶zler yazma fÃ½rsatÃ½ bulur muydu ya da sÃ¶zlerinin kÃ½ymeti o kadar bilinir miydi, Ã§ok emin deÃ°ilim. Belki maddi olanaklar bugÃ¼n 20 yÃ½l Ã¶ncesine gÃ¶re biraz daha iyi ama iÃ¾in tadÃ½ kalmadÃ½.

Pop dÃ½Ã¾Ã½nda hangi mÃ¼zik tÃ¼rÃ¼ iÃ§in sÃ¶z yazmayÃ½ isterdiniz? TarzÃ½nÃ½zÃ½n Ã§ok dÃ½Ã¾Ã½nda bir beste i kullanÃ½lmÃ½Ã¾ sÃ¶zÃ¼nÃ¼n var mÃ½?

BugÃ¼ne kadar 500'e yakÃ½n sÃ¶z yazdÃ½m ve iÃ§lerinde birÃ§ok deÃ°iÃ¾ik tarzda Ã¾arkÃ½ var. Bunlar tabii ki kendi dÃ¶neminin popÃ¼ler tarzlarÃ½ydÃ½, hepsinin de Ã¶zelliÃ°i farklÃ½ydÃ½. Ancak Ã¾imdiye kadar bir TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziÃ°i Ã¾arkÃ½sÃ½na sÃ¶z yazma fÃ½rsatÃ½m olmadÃ½. iyi bir solistin seslendireceÃ°i iyi bir sanat mÃ¼ziÃ°i bestesine sÃ¶z yazmak isterim. Ã‡ocukluÃ°umuzdan beri dinlediÃ°imiz, ezberlediÃ°imiz ve sevdiÃ°imiz gerÃ§ek TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziÃ°i Ã¾arkÃ½larÃ½nÃ½n tadÃ½ bir baÃ¾ka benim iÃ§in. Ama ne yazÃ½k ki gÃ¼nÃ¼mÃ¼zde TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziÃ°i'nde yeni Ã¼retimler Ã§ok azaldÃ½ ya da yeni Ã¾arkÃ½lar yapÃ½lÃ½yorsa da imkansÃ½zlÃ½klar yÃ¼zÃ¼nden dinleyiciye pek ulaÃ¾mÃ½yor. Uzun zamandÃ½r TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziÃ°i'ni usulÃ¼ne uygun icra eden yeni ve baÃ¾arÃ½lÃ½ seslere Ã§ok fa rastlamÃ½yoruz.

ÃžarkÃ½ sÃ¶zlerini genelde nasÃ½l yazarsÃ½nÃ½z? Sisteminiz nasÃ½ldÃ½r?

ÃžarkÃ½ sÃ¶zlerimi genelde Ã¶nceden yapÃ½lmÃ½Ã¾ bestelerin Ã¼zerine yazÃ½yorum. Yani Ã¶nce mÃ¼zik yapÃ½lÃ½yor, ben o mÃ¼ziÃ°e gÃ¶re sÃ¶z yazÃ½yorum. Tabii bunun tersi de olmuÃ¾tur ama sayÃ½larÃ½ azdÃ½r. MÃ¼zik olmadan Ã§alÃ½Ã¾mayÃ½ pek sevmiyorum. Ã–nÃ¼mde boÃ¾ bir beyaz kaÃ°Ã½tla oturup ne yazsam diye dÃ¼Ã¾Ã¼nmeye alÃ½Ã¾ deÃ°ilim. Ben sÃ¶z yazarken mÃ¼zikten besleniyorum. O melodi ne anlatÃ½yor, onu bulmaya Ã§alÃ½Ã¾Ã½yorum. Melodinin iÃ§inde kimi zaman gizli bir hÃ¼zÃ¼n saklÃ½dÃ½r ya da bazen buruk bir sevinÃ§ vardÃ½r, bazen o melodinin aÃ°ladÃ½Ã°Ã½nÃ½, haykÃ½rdÃ½Ã°Ã½nÃ½ duyarsÃ½nÃ½z. DoÃ°ru Ã¾eyi duyabilirseniz doÃ°ru sÃ¶zleri yakalarsÃ½nÃ½z.

SÃ¶zleri oluÃ¾tururken en Ã§ok Ã¶nemsediÃ°iniz Ã¾ey nedir?

Bence sÃ¶z yazarken en Ã¶nemli Ã¾ey yazacaÃ°Ã½nÃ½z sÃ¶zlerin iÃ§inde gerÃ§ek ve yaÃ¾anmÃ½Ã¾ bir Ã¾eyler olmasÃ½ Ã¾iirsel kelimelerle yazÃ½lmÃ½Ã¾ ama hiÃ§bir yaÃ¾anmÃ½Ã¾lÃ½Ã°Ã½ olmayan sÃ¶zler benim tarzÃ½m deÃ°il. Bir Ã¾ark dinlediÃ°inizde bile o Ã¾arkÃ½ size bir Ã¾ey anlatmalÃ½. Defalarca dinleyip ne demek istediÃ°ini anlamadÃ½Ã°Ã½nÃ½z Ã¾arkÃ½lar, Ã§ok iyi bir beste de olsa, Ã§ok iyi bir Ã¾arkÃ½cÃ½ da sÃ¶ylese, bana bir Ã¾ey ifade etmiyor.

SÃ¶zÃ¼nÃ¼ ettiÃ°iniz yaÃ¾anmÃ½Ã¾lÃ½k sadece size ait olan deÃ°il anladÃ½Ã°Ã½m kadarÃ½yla.. .

YaÃ¾anmÃ½Ã¾lÃ½Ã°Ã½ yakalamanÃ½n en Ã¶nemli Ã¾artÃ½ insanlarÃ½n hikayelerini dinlemek. Ã•yi bir sÃ¶z yazarÃ½, iyi b
dinleyici ve izleyici olmalÃ½ diye dÃ¼Ã¾Ã¼nÃ¼yorum. Her insanÃ½n baÃ¾ka bir hikayesi vardÃ½r bence, hiÃ§biri birbirine
benzemez, hepsi kendine Ã¶zeldir. NasÃ½l hiÃ§bir ayrÃ½lÃ½k birbirine benzemezse, hiÃ§bir aÃ¾k da diÃ°erinin aynÃ½
deÃ°ildir. EÃ°er bu hikayeleri dikkatle dinlersek ve hikayenin kahramanlarÃ½nÃ½n neler yaÃ¾adÃ½Ã°Ã½nÃ½ ve neler hissettiÃ
anlayabilirsek sÃ¶z yazarlarÃ½ iÃ§in konu bitmez. Her yazdÃ½Ã°Ã½mÃ½z sÃ¶z, kendi yaÃ¾adÃ½klarÃ½mÃ½zÃ½n bir
parÃ§asÃ½ olamaz. Bu mÃ¼mkÃ¼n deÃ°il. Ama hayat devam ettikÃ§e bir yerlerde birileri bunlarÃ½ yaÃ¾ayacak ve biz de
yazacaÃ°Ã½z.

TarzÃ½nÃ½z dÃ½Ã¾Ã½nda en beÃ°endiÃ°iniz sÃ¶z yazarlarÃ½ kimlerdir?

Her sÃ¶z yazarÃ½nÃ½n Ã§ok beÃ°endiÃ°im ya da beÃ°enmediÃ°im sÃ¶zleri var. Bir sÃ¶z yazarÃ½nÃ½n her yazdÃ½Ã°Ã½ sÃ
dinleyiciye aynÃ½ derecede hitap etmesi .mÃ¼mkÃ¼n deÃ°il. Bu hepimizin yazdÃ½Ã°Ã½ sÃ¶zler iÃ§in geÃ§erli. BazÃ½
sÃ¶zler doÃ°ru mÃ¼zikle ya da doÃ°ru sesle buluÃ¾amadÃ½Ã°Ã½ iÃ§in de ziyan oluyor maalesef. O yÃ¼zden Ã¾arkÃ½ sÃ¶z
yazarÃ½ ismi vermekten Ã§ok belki hem sÃ¶zÃ¼yle hem de mÃ¼ziÃ°iyle Ã§ok sevdiÃ°im Ã¾arkÃ½lardan bazÃ½ Ã¶rnekler
verebilirim.

Mesela YaÃ¾ar'Ã½n Ã¾arkÃ½larÃ½ "KuÃ¾lar ve KÃ¶r BÃ½Ã§ak", Grup GÃ¼ndoÃ°arken'in Ã¾arkÃ½sÃ½ "Sen Benim
ÃžarkÃ½larÃ½msÃ½n", Teoman'Ã½n Ã¾arkÃ½sÃ½ "Ã•ki YabancÃ½", Cenk TaÃ¾kan ve Mehmet Teoman'Ã½n Ã¾arkÃ½sÃ½
Benimle BÃ½rak", Feyyaz KuruÃ¾ ve AÃ¾kÃ½n Tuna'nÃ½n Ã¾arkÃ½sÃ½ "FÃ½rtÃ½nalar" Ã§ok sevdiÃ°im ve her zaman zev
dinlediÃ°im pek Ã§ok Ã¾arkÃ½ arasÃ½ndan bazÃ½larÃ½. .

Musiki Eserleri Sahipleri Grubu

Â