

GÃ¼nÃ¼l Ãzen'le RÃ¼portaj

Onaylayan Administrator
Tuesday, 02 September 2008
Son GÃ¼ncelleme Tuesday, 02 September 2008

Ã Ã Ã " Ãziir kitabÃ½ asla okumadÃ½m.Olur da etkilenirim diye "

Ã

KaÃ yÃ½ldÃ½r sÃ¼z yazarlÃ½Ã½ yapÃ½yorsunuz ve bu gÃ¼ne kadar kaÃ Ã½arkÃ½ sÃ¼zÃ¼ yazdÃ½Ã½nÃ½zÃ½ hatÃ½rlÃ½yormusunuz?

Ã

Kasetlerde kulanÃ½lan 500' Ã½n Ã½arkÃ½ sÃ¼zÃ¼m var.

Ã

KullanÃ½lmayan?

Ã

KullanÃ½lmayan herhalde 1000' i geÃmiÃ½tir.

Ã

BÃ¼yle bir yeteneÃ½inizin olduÃ½unu ne zaman ve nasÃ½l keÃ½fettiniz?

Ã

Bunu keÃ½fetmem Almanya'da oldu. 18 yaÃ½Ã½mda Almanya'ya gittim.BazÃ½ dizeler yazÃ½yordum zaten.YazdÃ½Ã½m Ã½eylerin kafiyesine,biÃimine bakÃ½nca,ortaya ozanlarÃ½nkine bir Ã½eyler ÃÃ½ktÃ½Ã½ gÃ¼rdÃ¼m.1974 senesinde sene Almanya'da kaldÃ½ktan sonra, Ã½stanbul'a dÃ¼ndÃ¼m.BazÃ½ besteci arkadaÃ½lara gÃ¼sterdim yazdÃ½klarÃ½m.SÃ¼zlerime ilk beste Atilla Yelken tarafÃ½ndan yapÃ½ldÃ½, " Seni Gidi FalcÃ½ " adlÃ½ eserdi bu.Sonra Selami Ãzhahin,Burhan bayar,YÃ½lmaz TatlÃ½ses derken TÃ¼rkiye'de ne kadar besteci varsa hemen,hemen hepsiyle ÃÃ½tÃ½m.

Ã

SektÃ¼re giriÃ½iniz nasÃ½l oldu?

Ã

Ben de herkes gibi UnkapanÃ½'na gittim.TanÃ½Ã½m hiÃ kimse yoktu.Kasetlerde, 45liklerde gÃ¼rdÃ¼Ã½m bestecilere ulaÃ½mak istiyordum.UnkapanÃ½'ndaSelami Ãzhahin'le buluÃ½tum bir gÃ¼n.Bir iki sÃ¼zÃ¼mÃ¼ gÃ¼sterdim,bir Ã½iirim vardÃ½ onuda okuyunca,onu hemen besteledi." Takvimler " adlÃ½ eserdi bu.Selami Ãzhahin'le pek Ãok ortak ÃÃ½Ã½mamÃ½z vardÃ½r.Ben Ãok yÃ¼nlÃ½ ÃÃ½tÃ½m,TSM,Arabesk,Fantazi Bazen Pop ve TÃ¼rkÃ¼ pek Ãok tarzda sÃ¼zÃ¼m vardÃ½r.

Ã

YÃ½llardÃ½r bu iÃ½in iÃ½inde biri olarak maddi anlamda, yaptÃ½Ã½nÃ½z iÃ½in karÃ½Ã½lÃ½Ã½ aldÃ½Ã½nÃ½z dÃ¼Ã½Ã½nÃ½yor musunuz?

Ã

HayÃ½r.AlmadÃ½m.ama kimse almad,alamÃ½yor TÃ¼rkiye'de. Ã½nkitef kavramÃ½ bizde daha yeni,yeni oturuyor.Telifin neden Ã¼denmesi gerektiÃ½ni hala algÃ½layamamÃ½Ã½ bir Ãok kullanÃ½cÃ½ var.Ã½zellikle temsili alanda henÃ½z Ãok gerideyiz. Mekanik alanda iÃ½iler biraz daha iyi. Bu iÃ½e baÃ½ladÃ½Ã½m ilk zamanlar bir kereye mahsus paralar alÃ½yordum kullanÃ½lan sÃ¼zlerim iÃ½in Bandrol sistemi geldikten sonra biraz artmÃ½Ã½ oldu kazancÃ½mÃ½z. Fakat Ã¼yle bÃ½yÃ½k paralar kazanmadÃ½k ama kazandÃ½rdÃ½kfirmalar'da,sanatÃ½Ã½lara...Onlar geriye dÃ¼nÃ¼p te bize " Ben senden bunu kazandÃ½m,senin hakkÃ½n budur " diyen olmadÃ½.Tabi o zamanlar iÃ½in sÃ¼ylÃ½yorum bunu.Ãimdi zaten bandrol sistemivar.Yine de bizim yaptÃ½Ã½mÃ½z bir Ã½arkÃ½yla bir sanatÃ½Ã½ Ã½nlenip Ãok iyi paralar kazanÃ½rlarken,bizim kazancÃ½mÃ½z onlara oranla Ãok dÃ¼Ã½Ã½k oluyor.

Â

Yeni sÃ¶z yazarlarÃ½nÃ½ kendi dÃ¶nemdekilerle karÃ¼Å½laÃ¼tÃ½rmanÃ½zÃ½ istesek?

Â

Ãžunu sÃ¶yleyebilirim: yeni sÃ¶z yazarlarÃ½ bizim yaptÃ½Ã°Ã½mÃ½zÃ½ yapmadÃ½Ã°Ã½ halde,yani kalÃ½cÃ½ bir eser bÃ½rakmadÃ½Ã°Ã½ halde bizden Ãšok daha fazla kazanÃ½yorlar. Bunu da ne Ã¼ekilde yorumlamam gerekiyor,dÃ¼Ã¼nemiyorum artÃ½k.Ya mÃ¼zik anlayÃ½Ã¼ bitti TÃ¼rkiye'de ya sÃ¶z ya da Ã¼arkÃ½... KorkunÃš bir erozyon var bu konuda. Bizim yaptÃ½Ã°Ã½mÃ½z Ã¼arkÃ½lar, mesela 20 sene 30 sene Ã¶nce yapmÃ½Ã¼ olduklarÃ½mÃ½z hala kullanÃ½lÃ½yor. Fakat yeniler iÃšin aynÃ½ Ã¼eyi sÃ¶ylemek mÃ¼mkÃ¼n mÃ¼? 3 gÃ¼nde eriyip gidiyor sÃ¶zler, mÃ¼zik, vs. Buna karÃ¼Å½n, onlar bizden Ãšok daha fazla para kazanÃ½yorlar. 10 binler 20 binler 5 binler civarÃ½nda paralar sÃ¶z konusu... Ãcstelik dolar bazÃ½nda... Biz bugÃ¼ne kadar yaptÃ½Ã°Ã½mÃ½z en gÃ¼zel Ã¼arkÃ½dan bile bir 5 b \$ kazanmamÃ½Ã¼zdÃ½r. A-rneÃ°in, " Demir AttÃ½m YalnÃ½zliÃ½Ã°a " Ã¼arkÃ½sÃ½ndan ben daha 5 bin \$ kazanmadÃ½

ÃžarkÃ½ sÃ¶zlerinizi genelde nasÃ½l yazarsÃ½nÃ½z? TanÃ½ olarak nasÃ½l bir sistemi takip ediyorsunuz?

HiÃšbir sistem takip etmiyorum, her yerde sÃ¶z yazarÃ½m. DolmuÃ¼ta bile, ama sonradan yazdÃ½klarÃ½mÃ½ okumak zor oluyor tabii... Ben yaÃ¼adÃ½Ã°Ã½mÃ½ yazÃ½yorum. YaÃ¼adÃ½klarÃ½mÃ½, gÃ¶rdÃ¼klerimi, hissettiklerimi... YalnÃ½z kendimi yazmam mÃ¼mkÃ¼n deÃ°il tabii, ben karÃ¼Å½mdaki insanÃ½ da hissediyorum, gÃ¶rÃ¼yorum. HayatÃ½ okuyorum diyebilirim. Bunun yanÃ½nda ben hayatÃ½ boyunca bir kitap bitirmedim. Ãžiiir kitabÃ½ asla okumadÃ½m. Olur da etkilenirim diye... Benim en bÃ¼yÃ¼k kazancÃ½m insanlarÃ½ etÃ¼t edebilmek, yaÃ¼adÃ½klarÃ½nÃ½ yakalayÃ½p hissedebilmek gibi bir yeteneÃ°imin olmasÃ½.

"Demir AttÃ½m YalnÃ½zliÃ½Ã°a" Ã¼arkÃ½sÃ½ mesela... Sevgili A-zkan Turgay'la beraber yaptÃ½Ã°Ã½mÃ½z bir parÃšadÃ½ A-zkan Turgay, mÃ¼ziÃ°ini yaptÃ½ktan sonra bana telefon aÃštÃ½, konuyu anlattÃ½. BitmiÃ¼, tÃ¼kenmiÃ¼, yok olmuÃ¼ bir insanÃ½ ele almamÃ½z gerekiyordu. Tabii, bizi de biraz arabeskÃ¼i gÃ¶rdÃ¼kleri iÃšin... Ben Ã¼una inanÃ½yorum: biz ozanÃ½z, biz Ã¼iir yazÃ½yoruz, Ã¼arkÃ½ sÃ¶zÃ¼ yazÃ½yoruz. Bunu ister pop yap, ister arabesk yap, ister fantezi yap. Neyse, ben bu Ã¼arkÃ½da yalnÃ½zliÃ½Ã°Ã½ anlatmak istedim. YalnÃ½zliÃ½Ã°Ã½ da anlatÃ½rken ÃšocukluÃ°umdan kalma gÃ¶rÃ¼ntÃ¼lerden eslendim: Fatih doÃ°umluyum ben, HaliÃš'e inerdim ve o sessiz gemileri seyredirdim Ãšocukken. Ãczerindeki kuÃ¼larla, yalnÃ½zliÃ½Ã°a terk edilmiÃ¼ gemiler... Demir atmÃ½Ã¼ yani yalnÃ½zliÃ½Ã°a... BunlarÃ½ dÃ¼Ã¼anda "Demir .attÃ½m yalnÃ½zliÃ½Ã°a bir hasret gemisinde" diye bir dize dÃ¶kÃ¼lÃ¼ verdi. A-zkan Bey de Ãšok beÃ°endi ve bÃ¶ylece ortaya ÃšÃ¼kmÃ½Ã¼ oldu bu Ã¼arkÃ½. ÃžocukluÃ°umdan aklÃ½mda kalan bir geminin, gemilerin terk ediliÃ¼ini bu Ã¼arkÃ½ya bu biÃšimde sÃ½Ã°dÃ½mam, yakÃ½Ã¼tÃ½mam herhalde ozanlÃ½ktÃ½r.

TarzÃ½nÃ½nÃ½n Ãšok dÃ½Ã¼nda bir Ã¼arkÃ½ sÃ¶zÃ¼ yazdÃ½nÃ½z mÃ½?

YazdÃ½m, mesela Ziyet'in sÃ¶ylediği "Ã½lÃ¼msÃ¼z AÃ¼k"Ã½n sÃ¶zleri... Whitney Houston'Ã½n sÃ¶ylediği "I Will Always Love You" adlÃ½ Ã¼arkÃ½nÃ½n TÃ¼rkiye'si yani.

Â

Besteniz var mÃ½?

Var. "Kal Bu Gece"nin sÃ¶z ve mÃ¼ziÃ°i benim. Onun dÃ½Ã¼nda albÃ¼mlerde kullanÃ½lmÃ¼Ã¼ 30'un Ã¼zerinde beste vardÃ½r

Sizin tarzÃ½nÃ½nÃ½n dÃ½Ã¼ndaki sÃ¶z yazarlarÃ½ndan en begendiÃ°iniz isimler.. .

ÃžÃ°dem Talu, Aysel GÃ¼rel, ÃclkÃ¼ Aker'i beÃ°enirim. Zeynep Talu arkadaÃ¼Ã½mÃ½z Ãšok gÃ¼zel sÃ¶z yazar. AynÃ½

biÅŒimde AÅ¼kÅ½n Tuna... Bizden 10 yÅ½l sonra bu camiaya katÅ½lan arkadaÅ¼larÅ½mÅ½zdan fakat ÅŒok gÅ¼zel ve iyi bir kalem. BugÅ¼n TÅ¼rkiye'ye mal olan bir Å¼arkÅ½sÅ½nÅ½ bilirsiniz, "Bana Her Åzey Seni HatÅ½rlatÅ½yor". Bu tÅ¼r sÅ¼zleri yazanlarÅ½n, benden 50 yÅ½l sonra gelse bile bileÅ°ini Å¼perim. Ama Å¼u gÅ¼n geldiÅ°imiz noktada bakÅ½yorum da bazÅ½ Å¼arkÅ½ sÅ¼zlerinde ne demek istediklerini anlamak mÅ¼mkÅ¼n deÅ°il, ÅŒÅ¼nkÅ¼ kendileri de bilmiyor. ÅžarkÅ½cÅ½ olmayanlara verdikleri bu Å¼arkÅ½lardan bÅ¼yÅ¼k paralar kazanÅ½yorlar, ÅŒÅ¼nkÅ¼ o kiÅ¼iler de heves uÅ°runa Å¼dÅ¼yorlar bu bÅ¼yÅ¼k tutarlarÅ½. Å¼ok bÅ¼yÅ¼k dejenerasyon var.

Pop, TSM, Fantezi ya da Arabesk mÅ¼zik tÅ¼rlerinin sÅ¼zler anlamÅ½nda da bir farkÅ½ var mÅ½ size gÅ¼re? Ya da olmalÅ½ mÅ½?

HiÅŒbir sÅ¼zde farklÅ½lÅ½k olmuyor. YÅ½llar Å¼nce yazÅ½lmÅ½Å¼ "Samanyolu"nu dÅ¼Å¼Å¼nÅ¼n. SÅ¼zler Arabesk de ol Pop da... "Samanyolu" Pop olarak geÅŒiyor. Bence Pop demek, yenilik, gÅ¼zellik yani farklÅ½ bir Å¼ey demek. Ama gÅ¼nÅ¼mÅ½zde yapÅ½lan ne? Bir tuhaf, deli Å¼arkÅ½larÅ½... ÅžarkÅ½larÅ½n sÅ¼zleri aÅ°latmaya yÅ¼nelik, "kahrolurum, Å¼lÅ¼rÅ¼m" diyor ama oynuyor aynÅ½ zamanda...

Son olarak eklemek istediÅ°iniz Å¼eyler...

Å°nsanlar yani dinleyici bazÅ½ Å¼eylerin farklÅ½na varmalÅ½. Bu Å¼ekilde giderse, kÅ¼ltÅ¼rÅ¼mÅ½zÅ¼n mÅ¼zik bÅ¼lÅ¼n bana gÅ¼re bitmiÅ¼ gitmiÅ¼ demektir. GeÅŒen akÅ¼am ben bir TSM programÅ½ dinledim, ne kadar gÅ¼zel Å¼eyler yapÅ½lr ve hala dinleniyor. DÅ¼Å¼Å¼n 100, 150, 200 sene sonra dinlenen bir Å¼arkÅ½. Herkes kendi iÅ¼ini yapsa durum deÅ°iÅ¼ elbette. Biz iÅŒimizden geleni yazÅ½yoruz, iÅŒimizden geleni besteliyoruz ve biz bu Å¼arkÅ½nÅ½n kime gideceÅ°ini dÅ¼Å¼Å¼nerek yapÅ½yoruz bunlarÅ½. Sibel Can Å¼arkÅ½sÅ½nÅ½ Zara'ya okutamazsÅ½n, Zara Å¼arkÅ½sÅ½nÅ½ da Ebru GÅ¼ndeÅ¼'e okutamayacaÅ°Å½n gibi... iyi besteci, iyi sÅ¼z yazarÅ½ ve iyi yorumcuyla ÅŒalÅ¼Å¼rsan ortaya hem ÅŒok iyi ÅŒÅ¼kar hem de maddi anlamda kazanÅ½rsÅ½n.

Musiki Eseri Sahipleri Grubu

Å