

ÃŽU BÃ•ZÃ•M SÃœPER (!) SÃœPERVÃ•ZÃ–RLER... (2)

Onaylayan Administrator
Tuesday, 15 May 2007

TÃ¼rkiyeâ€™de mÃ¼zik sektÃ¶rÃ¼ndeki eser sahibi sayÃ½sÃ½ ne yazÃ½k ki ÃŖok dÃ¼Ã¼ktÃ¼r. Fantezi arabesk mÃ¼zik hayat veren bu eser sahiplerinin toplam sayÃ½sÃ½ elliye geÃŖmez yirmisi besteci yirmisi sÃ¶z yazarÃ½ ehh iÃ¼te geri kalanda sÃ¼pervizÃ¶r mÃ¼zisyenlerimiz olsun, dediÃ°im gibi toplam elli kadar.

Ã• Ã• Ã• Ã• Bu eser sahipleri son derece yetenekli insanlardÃ½r bestecisi sÃ¶z yazar, sÃ¶z yazarÃ½ beste yapar. Ancak bunlardan birini yapabilen dÃ¼arÃ½dan sÃ¶z yazarÃ½ ve besteci arama ihtiyacÃ½ duyar. YalnÃ½z beste yapabilen bestecimizin etrafÃ½nda onlarca sÃ¶z yazarÃ½ vardÃ½r ama o ancak en yakÃ½ndaki arkadaÃ¼lardan Ã¼arkÃ½ sÃ¶zÃ¼ alÃ½r, Bu sÃ¶z yazarÃ½ iÃŖin de geÃŖerlidir o da en iyi yazdÃ¼klarÃ½nÃ½ en samimi dostuna saklar. ÃœÃŖ dÃ¶rt kiÃ¼ilik guruplar oluÃ¼turan bu arkadaÃ¼larÃ½mÃ½zÃ½n arasÃ½na girebilmeyi hedeflemek, yÃ¼llarca UnkapanÃ½ ÃŖarÃ¼sÃ½nda ki direklerin altÃ½nda, tonlarca ÃŖay iÃŖebilmeyi gÃ¶ze almak demektir. SÃ¼kÃ½ fÃ¼kÃ½ arkadaÃ¼lÃ½ olmadan da ortak eserlerin altÃ½na imza atabilmek mÃ¼mkÃ¼n deÃ°ildir.

Ã• Ã• Ã• Ã• Besteciler arasÃ½nda mÃ¼zisyen olan vede firma iliÃ¼kileri iyi olanlar sÃ¼pervizÃ¶r Ã¼nvanÃ½ alabilirler

MÃ¼zisyenliÃ°in yanÃ½nda ticari gÃ¶rÃ¼lme ve yeteneÃ°i olan bu arkadaÃ¼larÃ½mÃ½z, halkÃ½n nabzÃ½nÃ½ tutabilme yetisi de sahiptirler. Solistlerle de aralarÃ½ iyidir . DiÃ°er sÃ¼pervizÃ¶rlerle de aralarÃ½ndan su sÃ½zmaz. Bu gÃ¼n senden yarÃ½n benden dayanÃ½masÃ½ ile ÃŖalÃ½lar. ÃŖÃ¶yle ki; Ahmet Bey bir albÃ¼mÃ¼n sÃ¼pervizÃ¶rÃ¼nÃ¼ almÃ½sa, Ã¶nce yakÃ½ndaki Mehmet ve HÃ¼seyin Beylerden eser kullanacaktÃ½r. Bir kaseti elinize aldÃ½nÃ½zda oniki Ã¼arkÃ½ varsa ve bunlarÃ½n yedi sekiz tanesi aynÃ½ kiÃ¼iye aitse o kiÃ¼i kasetin sÃ¼pervizÃ¶rÃ¼ Ahmet beydir. diÃ°er Ã¼ÃŖ dÃ¶rt eser Mehmet le HÃ¼seyin Beylerindir Bu isimleri bir yere kaydedin baÃ¼ka bir kasette SÃ¼pervizÃ¶r Mehmet Beyse kasetin iÃŖinde bizim meÃ¼hur Ahmet Beyin bir iki Ã¼arkÃ½sÃ½na rastlarsÃ½nÃ½z, bu iÃ¼ler sÃ½rayla yani . Eski OsmanlÃ½ loncalarÃ½nda bile bÃ¶ylesi dayanÃ½ma olmamÃ½tÃ½r.

Ã• Ã• Ã• Ã• AlbÃ¼m yapÃ½mlarÃ½nda kaliteden Ã¶nce kayÃ¼rma geldiÃ°inden olsa gerek, ticari baÃ¼arÃ½ yakalanamÃ½yor iÃ¼te. BaÃ¼a dÃ¶nelim. Bir firma albÃ¼m yapÃ½mÃ½na baÃ¼ladÃ½ diyelim, hemen eser sahiplerinden "gÃ¶stermelik" olarak onlarca eser toplanÃ½r bu adettendir firmaya ve de soliste karÃ¼lÃ½ gÃ¶stermelik bir iÃ¼. Bir Ã¶n eleme yapÃ½lÃ½r kÃ¶tÃ¼le ayrÃ½lÃ½r, ikinci eleme de ÃŖok iyi eserlere yapÃ½lÃ½r yanlÃ½Ã¼ okumadÃ½nÃ½z ÃŖok iyi eserin Ã¼ansÃ½ yoktur, bizim sÃ¼pervizÃ¶rÃ¼n kendinin veya arkadaÃ¼larÃ½nÃ½n eserlerinden daha iyi olan eser, kesinlikle elenir. Ã¼nkÃ¼ bu iÃ¼ sÃ¼pervizÃ¶rÃ¼n bir gÃ¶vde gÃ¶sterisi gibidir ve en iyi kendi olmalÃ½dÃ½r. Geriye kalan iki Ã¼Ã¼arkÃ½, toplanan eserler arasÃ½ndan vasat olarak ucuz teliflerle alÃ½nÃ½r, dolgu Ã¼arkÃ½ diye kullanÃ½lÃ½r. Firma ile sanatÃ¼sÃ½ ikna edilerek diÃ°er aÃ¼amalara geÃŖilir. Siz istediÃ°iniz kadar pahalÃ½ya mal edin, temeli saÃ°lam atmadÃ½nÃ½z bina ÃŖÃ¶ker. Kasetlerin ÃŖÃ¼kÃ¼ de eser seÃ¼imlerindeki kalitesizliktendir.

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã¼arÃ¼sÃ½da ise durum farklÃ½ yankÃ½lanÃ½r. Eserini verdiÃ°i halde albÃ¼me giremeyenlerin, satÃ½lÃ¼ olmadÃ½ yÃ¼rekleri yaÃ° baÃ°lar, bir dahaki sefere diye umutlar ertelenir. Maalesef bir dahaki seferde bir Ã¼ey deÃ°iÃ¼mez ÃžarkÃ½yÃ¼ okuyacak star bunlardan habersizdir iyi Ã¼arkÃ½ Ã¼retildiÃ°inden Ã¼ikayetÃŖi herkes, doÃ°rudur katÃ½lÃ¼yorum senelerce iyi Ã¼arkÃ½ yok piyasada, olamaz da zaten, bu ÃŖemberlerin arasÃ½ndan bu kokuÃ¼mÃ¼ dÃ¼zenin iÃŖinden iyi ÃŖÃ¼kma ÃŖÃ¼kalmaz ÃŖÃ¼kalmazlar nokta.

Ã• Ã• Ã• Ã• Ha bu arada kaÃŖaklar olmuyor deÃ°il, vasat Ã¼arkÃ½ diye sÃ¼pervizÃ¶rÃ¼n seÃŖtiÃ°i firmanÃ½n ucuz telifle aldÃ½ dolgu Ã¼arkÃ½lar oluyor, kasetler radyolara gÃ¶nderiliyor ya orada ÃŖalÃ½nÃ½r da istek alÃ½rsa tekrar tekrar ÃŖalÃ½nÃ½yor vede Ã¼arkÃ½ patlÃ½yor bu tamamÃ½yla bir sÃ¼pervizÃ¶r baÃ¼arÃ½sÃ½zliÃ½Ã¼dÃ½r. iyi Ã¼arkÃ½dan anlamamÃ½sÃ¼ anlasa zaten almazdÃ½. Ben ne Ã¼arkÃ½lar biliyorum kaset kapaÃ¼ olmuÃ¼, adÃ½ duyulmamÃ½sÃ¼ ama aradan 6 veya Ã¼arkÃ½ patlamÃ½sÃ¼ Ã•Ã¼te bu Ã¼arkÃ½larÃ½n besteci ve sÃ¶z yazarlarÃ½ ÃŖarÃ¼sÃ½ya girebiliyor.ÃžarkÃ½larÃ½nÃ½ s dinlediÃ°iniz yeni jenerasyon eser sahipleri, bÃ¶yle kazara aramÃ½za sÃ½zdÃ½lar. Yoksa biz istermiyiz ki burada nÃ¼fus artsÃ½n (!) onlarÃ½ biz sokmadÃ½ kendileri sÃ½zdÃ½lar, ne halÃ½ serdik ne davul zurnayla karÃ¼ladÃ½k, tamamen eskaza yoksa bize kalsa asla. YalnÃ½z elinde defterleriyle besteci peÃ¼inde koÃ¼an sÃ¶z yazarlarÃ½nÃ½, demo kasetleriyle firma firma dolaÃ¼an bestecileri de hatÃ½rlÃ¼yor gibiyiz ama tam deÃ°il (!) â€ herhalde YÃœZLERÃ•NE BAKMADIÃ•IMIZDAN

Ã•

Ã• Ã• Ã• Ã• UnkapanÃ½ ÃŖarÃ¼sÃ½nda, direklerin altÃ½nda tonlarca ÃŖay iÃŖseler de yÃ¼zlerine bakÃ½lmasa da bu arkada bugÃ¼n piyasadalar Gelmemeleri iÃŖin kurulan tÃ¼m barikatlarÃ½n arasÃ½ndan SIZDILARâ€™Kolay deÃ°il

Â Â Â Â Barikat Å¶nlerinde bekleÃ¼en tÃ¼m arkadaÃ¼lara kolay gelsinâ€!â€!..

Umutla kalÃ¼n.