UNKAPANI NEREYE?

Onaylayan Administrator
Tuesday, 15 May 2007

Bir Ã¾arkÃ½nÃ½n da diÃ°er Ã¼rÃ¼nler gibi Ã¼retim ve satÃ½Ã¾ aÃ¾amasÃ½ vardÃ½r. ÃžarkÃ½ sÃ¶zÃ¼nÃ¼n yazÃ½lÃ½p bestelenmesi daha sonra bir mÃ¼zik firmasÃ½na satÃ½lmasÃ½.

Â Â Â Eskiden Ã¼retim aÃ¾amasÃ½ Ã§ok Ã¶nemliydi. GÃ¼zel Ã¾arkÃ½ sÃ¶zÃ¼ bulunmasÃ½ bestecinin kaygÃ½sÃ½ydÃ½ beste yapabilen bir besteciyle Ã§alÃ½Ã¾abilmekte Ã¾arkÃ½ sÃ¶zÃ¼ yazarÃ½nÃ½n en bÃ¼yÃ¼k idealiydi. UnkapanÃ½ Ã§arÃ¾Ã½sÃ½ buluÃ¾ma yeriydi ve her tÃ¼rlÃ¼ alÃ½Ã¾ veriÃ¾ burada yapÃ½lÃ½r eser telif Ã¼cretleri burada ki firmalarda daÃ°Ã½tÃ½lÃ½rdÃ½.

Â Â Â Â Bu hafta iÃ§inde Ã§arÃ¾Ã½ya uÃ°radÃ½m, orta avluda Ã§ayÃ½mÃ½ yudumlarken, iÃ§imi burkan Ã¾ey, Ã§arÃ¾Ã½n topraÃ°Ã½ serpilmiÃ¾ gibi sessizliÃ°iydi. Ve beni bu yazÃ½yÃ½ yazmaya zorladÃ½. GerÃ§ektende Ã¾arkÃ½nÃ½n Ã¼retim aÃ¾amasÃ½nÃ½n Ã¶nemsizleÃ¾mesi beni Ã¼zdÃ¼. ÃžarkÃ½ sÃ¶zlerinde ki en ufak bir hata iÃ§in nasÃ½l tartÃ½Ã¾malar yaÃ¾anÃ½rdÃ½ burada, veya gÃ¼zel bir sÃ¶ze iki Ã¼Ã§ besteci Ã¾arkÃ½ yazardÃ½, sÃ¶z yazarlarÃ½nÃ½n da seÃ§me Ã¾a olurdu. BaÃ¾ka bir yazÃ½da sÃ¶z mÃ¼zik aynÃ½ kiÃ¾iye ait eserlerin hikÃ¢yelerini de yazmak isterim avantajlarÃ½ dez avantajlarÃ½yla. Tekrar satÃ½Ã¾a dÃ¶nelim.

Â Â Â Â GÃ¼nÃ¼mÃ¼z Ã¾artlarÃ½nda artan rekabet, Ã¼retimi geri plana Ã§ekerek satÃ½Ã¾Ã½ Ã¶ne almÃ½Ã¾tÃ½r. Buda hÃ¢kim olmayÃ½ gerektirir alÃ½cÃ½larla iyi iliÃ¾kiler iÃ§inde olmak Ã¶nemlidir. SÃ¼pervizÃ¶rlerle veya solistlerle bire bir iliÃ¾kileriniz varsa Ã¾arkÃ½nÃ½zÃ½n kalitesi Ã§okta Ã¶nemli deÃ°ildir hatÃ½r iÃ§inde olsa albÃ¼mlere girme Ã¾ansÃ½nÃ½ vardÃ½r aksi halde elinizde ne kadar iyi eser olursa olsun onu satamadÃ½ktan sonra hatÃ½ra Ã¾arkÃ½ olarak kendiniz Ã§alar kendiniz dinlersiniz.

Â Â Â Â Birde benim bÃ¼yÃ¼k jÃ¼ri dediÃ°im halkÃ½n onayÃ½ndan geÃ§miÃ¾ besteci ve sÃ¶z yazarlarÃ½ vardÃ½r, yani m isimler. Onlar ne yazsa ne bestelese halk beÃ°enir ve satÃ½n alÃ½r, iÃ¾te bu marka isimler piyasada iyi para kazanÃ½rlar ve Ã§okÃ§a pazarlÃ½k haklarÃ½ vardÃ½r. Magazin programlarÃ½nda duyduÃ°unuz o yÃ¼ksek rakamlarÃ½ bizde sizler gibi sadece TV de duyuyoruz, piyasada asla telaffuz edilmeyen bu rakamlar sektÃ¶r dÃ½Ã¾Ã½ndakilerin iÃ¾tahÃ½nÃ½ kabartÃ½yor ve sanÃ½yorlar ki gerÃ§ek rakamlar bunlar. DÃ½Ã¾Ã½ sizi iÃ§i bizi yakar. OnlarÃ½n yirmide otuzda birine Ã¾arkÃ½ satabilenler bile Ã¾anslÃ½dÃ½r. Senelerce hiÃ§bir albÃ¼me giremeden bu Ã§arÃ¾Ã½nÃ½n yollarÃ½nÃ½ aÃ¾Ã½r gÃ¶nÃ¼llÃ¼ler var. DÃ¶rt beÃ¾ yÃ½lda bir Ã¾arkÃ½ satÃ½p iki yÃ¼z Ã¼Ã§ yÃ¼z milyona razÃ½ olan besteci sÃ¶z yazarÃ½ arkadaÃ¾lar tanÃ½yorum. OnlarÃ½nda umutlarÃ½ â€œbir gÃ¼n mutlakaâ€•dÃ½r. Ama o bir gÃ¼n bazÃ½larÃ½ iÃ§in hiÃ§ ge seneler sonra abartmÃ½yorum sekiz on yÃ½l sonra elinde yetmiÃ¾ seksen Ã¾arkÃ½yla bu Ã§arÃ¾Ã½yÃ½ terk etmiÃ¾ insanl var, satabildiÃ°i ise sadece Ã¼Ã§ dÃ¶rt Ã¾arkÃ½.

Â Â Â Â Â Ã•Ã§inizi karartmak istemezdim ama PerÃ¾embe gÃ¼nÃ¼ gerÃ§ektende benim iÃ§im karardÃ½. UnkapanÃ½ nere mÃ¼zik sektÃ¶rÃ¼ nereye?

Ã•yi bir dilekle yazÃ½mÃ½ bitireyim Allah hepimizin yardÃ½mcÃ½sÃ½ olsun.

Â

Â

Umutla kalÃ½n.