

## SÃ-Z - MÃceZÃ•K { 1 }

Onaylayan Administrator  
Tuesday, 15 May 2007

ÃžarkÃ½ sÃ¶zÃ¼ bir Ã¼arkÃ½nÃ½n tohumudur. Konusu dili ve Ã¶lÃ¼sÃ¼ ile besteye yol gÃ¶sterir bestecinin o sÃ¶zÃ¼ ke yazmÃ½Ã¼Ã¼sÃ¼na hissetmesiyle, mÃ¼ziÃ¶i kendiliÃ¶inden gelir.

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã• Profesyonele yazÃ½lmÃ½Ã¼ sÃ¶zler mÃ¼ziÃ¶i ile birlikte akar gider, yani kaba tabiriyle teklemes kesilmez takÃ½rl patlamaz, yolunu bulan su gibi akar gider. Ã•yi sÃ¶zlerin mÃ¼ziÃ¶i aslÃ½nda Ã¼stÃ¼ndedir. Ã¼u meÃ¼hur heykeltÃ¼raÃ¼ R dediÃ¶i gibi. Heykeli nasÃ½l yaptÃ½Ã°Ã½nÃ½ sorduklarÃ½nda "taÃ¼Ã½n iÃ¼inde duruyordu ben fazlalÃ½klarÃ½ yontup onu Ã¼Ã¼kardÃ½m" demiÃ¼tir. ÃžarkÃ½ sÃ¶zÃ¼ de bÃ¶yle, aslÃ½nda mÃ¼ziÃ¶i Ã¼stÃ¼ndedir, besteci sadece notalarÃ½nÃ½ k ruhuna gÃ¶re dizer, TabiÃ° ki bu sÃ¶zÃ¼yle mÃ¼ziÃ¶i Ã¶rtÃ¼Ã¼mÃ¼ Ã¼arkÃ½lar iÃ¼in geÃ¼erli. SÃ¶z mÃ¼ziÃ¶i yÃ¼ce mÃ¼zikse sÃ¶zÃ¼ anlamlandÃ½rÃ½r. Ã•yi besteci sÃ¶zlerin Ã¼stÃ¼nde ki mÃ¼ziÃ¶i yakalayan bestecidir.

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã• SÃ¶z yazarÃ½ - besteci uyumu bazen birden fazla Ã¼arkÃ½da devam ettiÃ¶i gibi bazen de hiÃ¼ olmaz. Ã¼rneÃ¶in b besteciler hiÃ¼ bir Ã¼arkÃ½ sÃ¶zÃ¼nÃ¼ dÃ½Ã¼ardan almazlar. Ã¼nkÃ¼ okuduklarÃ½ Ã¼arkÃ½ sÃ¶zÃ¼, onlar iÃ¼in me Ã¼sÃ¼rÃ¼Ã¼tÃ¼rmaz. Tamamen kendi yazdÃ½klarÃ½ sÃ¶zleri besteleyebilirler, sonuÃ¼ta bir tarz oluÃ¼tururlar ve bu bÃ¶yle devam eder, (tabii dinleyenden kabul gÃ¶rmesi kaydÃ½yla.) Hatta Ã¼arkÃ½yÃ½ sÃ¶yleyen de kendileridir. yani kendi yazdÃ½Ã°Ã½ sÃ¶zÃ¼ kendine gÃ¶re besteler kendi bestesini kendine gÃ¶re okur. Bu gurupta Rafet El Roman,,Nil Karabrahimgil,YalÃ½n gibi kendi tarzÃ½nÃ½ oturtmuÃ¼ isidler var. ne baÃ¼kalarÃ½ndan eser alÃ½rlar nede baÃ¼kalarÃ½ onlardan eser alÃ½p okuyabilir. KÃ¼sacasÃ½ Ã¼ahsÃ½na mÃ¼nhasÃ½rdÃ½rlar. BeÃ¶enirsin beÃ¶enmezsin sadece albÃ¼mÃ¼ alÃ½p almayacaÃ¶na karar verebilirsin eleÃ¼tiri olumlu yada olumsuz bu noktada sonlanÃ½r.

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã• Ancak karma albÃ¼mlerde yani eser toplanarak Ã¼kartÃ½lan albÃ¼mlerde, durum biraz daha farklÃ½, bunlara eleÃ¼tiri getirebilme hakkÃ½na sahip olduÃ¶umuzu dÃ¼Ã¼Ã¼nÃ¼yorum. SÃ¶z mÃ¼zik aynÃ½ kiÃ¼iye ait eserlerde, mÃ¼zisyenlik Ã¶n plana Ã¼kÃ½yorsa ki Ã¼okÃ¼sÃ¼ Ã¶yle oluyor. Ã•yi beste yapabildikleri halde aynÃ½ derecede baÃ¼arÃ½yÃ½ Ã¼arkÃ½ sÃ¶zlerinde yakalayamÃ½yorlar, bu durumda bir Ã¼arkÃ½yÃ½ dinlerken "ah" diyorsunuz "bu kadar gÃ¼zel mÃ¼ziÃ¶e birde sÃ¶zler gÃ¼zel yazÃ½labilseydi Ã¼arkÃ½ ne kadar gÃ¼zel Ã¼kacaktÃ½" ama total kalÃ½yor. GÃ¼zelim mÃ¼zik "kaybedilmiÃ¼ bir deÃ¶er" olarak layÃ½Ã°Ã½nÃ½ bulamÃ½yor, bir albÃ¼mde yer olsa da baÃ¼ka bir albÃ¼mde Ã¼ansÃ½ yok. O kadar Duygu yoÃ¶unluÃ¶u ve emeÃ¶e de yazÃ½k oluyor.

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã• BakÃ½nÃ½z: sÃ¶z mÃ¼zik aynÃ½ kiÃ¼iye ait hemen hemen bÃ¼tÃ¼n Ã¼arkÃ½lar.....

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã• Arada beni mahcup edenler Ã¼ksa da ,durum bundan ibaret, maalesef.

Ã•

Ã• Ã• Ã• Ã• Ã• Umutla kalÃ½n.