

Y ½lmaz G ½ney

Onaylayan Administrator
Wednesday, 23 May 2007

1937'de Adana'da do °an Y ½lmaz P ¼t ¼n, lise y ½llar ½nda, bisikletiyle sinemadan sinemaya on alt ½ milimetrelilik film bobinleri ta ¼ ½yarak sinemaya ilk ad ½m ½n ½ atar. Sinemaya daha yak ½n olabilmek i ½in Ankara  cniversitesi hukuk Fak ½ltesi'ni b ½rak ½r ve  stanbul  cniversitesi  ktisat Fak ½ltesi'ne yaz ½l ½r.

 

  "Sinemayla kar ¼ ½la ¼mam 13 ya ¼ ½ndayken oldu. Kavgal ½ d ¼v ¼ ¼ ¼ filmlerin g ¼sterildi °i fukara sinemalar gidiyorduk. Kendimizi daha rahat hissediyorduk bu sinemalarda. Mesela bir Galatasaray Sinemas ½ vard ½,  şok g ¼zeldi.  n ¼nden ge şer bakard ½k ama  şok i ¼kst ¼ gitmeye korkard ½k.  stesek paras ½n ½ verip girebilirdik. Ama ne k ½yafetimizi nede yap ½m ½z ½ uygun g ¼lmezdik o sinemaya"

 

  Bu arada, Adana'da porsantaj memurlu °unu yapt ½ ° ½ Dar film'in  stanbul b ¼rosunda  şal ½ ¼maya ba ¼lar. At ½ Y ½lmaz'la tan ½ ¼ ½r ve onun asistanl ½ ° ½n ½ yapmaya ba ¼lar.

 

  On ¼ ş dergisinde 1956 y ½l ½nda yay ½nlanan  c ş Bilinmeyenli E °itsizlik Sistemleri adl ½  yk ¼s ¼nde kom ¼nizm propagandas ½ yapt ½ ° ½ i ½in, 1961 y ½l ½nda 18 ay hapis ve 8 ay Konya'ya s ¼rg ¼n cezas ½ verilir.

 

   yk ¼den ceza almas ½na neden olan paragraf:

  " °renerek bakt ½ -iyice i °renememi ¼ti- Y ¼z ¼ daha bir buru ¼tu. Yapmac ½kl ½ bir sinirle "Siz b ¼ylesiniz i ¼te iyiniz bile b ¼yle. Kendi  ş ¼karlar ½n ½z i ½in neler yapmazs ½n ½z.   şiyimi ¼. Basit bir i ¼ şiyimi ¼-seyircilerin durumlar ½n ½ da g ¼lrmek istiyordu-ben bir i ¼ şiyim. Beni basit g ¼lmezsin de °il mi?   şine yarar ½m. Keyfini getiririm do °ru de °il mi s ¼ylediklerim-s ¼yledikleri do °ruydu. Birinci  ¼ah ½s do °ru demiyordu-.Ah domuzlar sizi. Bir g ¼n hepini topunuzu att ½racaklar ya; dur bakal ½m ne zaman."

 

   lk kez hapse giren Y ½lmaz G ½ney, hayat ½n ½n muhakemesini yapar, kendini yeniler ve d ¼ ¼ ¼n sel yap ½s ½n ½ geli ¼tirir. Kendisine bir misyon bi şer, bunu nas ½l ger şekle ¼tirece °inin hesaplar ½n ½ yapar.

 

  Hapishaneden  ş ¼kt ¼ktan sonra zor g ¼nler ge şiren Y ½lmaz G ½ney'in daha sonra rol ald ½ ° ½ film say ½s ½ artmaya ba ¼lar. 1964'te rol ald ½ ° ½ 10 Korkusuz Adam filminde hi ş konu ¼mayan, s ¼rekli arka cebinde ta ¼ ½d ½ konya ° ½ i ½en bir ayya ¼ ½ canland ½r ½r. Bu rol, filmde fazla bir  nem ta ¼ ½mad ½ ° ½ halde, Y ½lmaz G ½n g ¼r ¼nd ¼ ° ¼ sahnelerde sinema salonlar ½ inler. B ¼ylece Y ½lmaz G ½ney bir mitos haline gelmeye ba ¼lar ve senarist ve oyuncu olarak bir şok filmde g ¼rev al ½r.

 

  Ben, oyuncu olarak halk ½n giyiminden, davran ½ ¼lar ½ndan farkl ½ olmamaya  şal ½ ¼ ½yordum. Zaten olamazd ½m ki. Ben zaten kendimi oynuyordum.   ¼yle bir durum var: Yapt ½ ° ½m b ¼t ¼n filmlerde benden bir par şa vard ½r.

 

  Seyyit Han, Topra ° ½n Gelini ve Hudutlar ½n Kanunu filmleriyle ilk i ¼aretlerini veren s ¼recin sonunda beklenen  ş ¼k ½ ¼ Umut filmi ile ya ¼an ½r. T ¼rk sinemas ½nda yer yerinden oynar. Umut, Y ½lmaz G ½ney'in ba ¼yap ½tlar ½ndan biridir. Ay ½ca T ¼rkiye'de devrimci sineman ½n da ilk ve en iyi  lneklerinden biridir. Bu filmi, Ac ½, A ° ½t, Baba, Arkada ¼ ve Endi ¼e takip eder. 1979'da  şekilen S ¼r ¼ ve 1981 y ½l ½nda  şekilen Yol ile yurtd ¼ ¼ ½nda  nemli  ld ¼ler al ½r. Yol, Cannes Film Festivali'nde Alt ½n Palmiye kazan ½r.

 

Â "DÃ¼Ã¼nmeden hiÅ§bir insanÃ½n herhangi bir Å¼ey yapabilmesine imkan yoktur. Ben sadece dÃ¼Ã¼ndÃ¼rmek istiyorum."

Â

Â 1983'te bir hapisane'de yaÃ¼ananlarÃ½ anlattÃ½°Ã½ Duvar (Le Mur) filminden sonra 9 EylÃ¼l 1984'te hayata gÃ¼zlerini kapar.

Â

Â YÃ½lmaz GÃ¼ney, aydÃ½n kimliÃ½inin sorumluluÃ½unu taÃ¼mÃ½ ve bedelini Å¼demekten kaÅ§Ã½nmamÃ½tÃ½r