

## ÄceÄŒ HÄ¼r El

Onaylayan Administrator  
Wednesday, 23 May 2007

Onur, Haldun ve Feridun HÄ¼rel KardeŒler, 1963 yÄ¼lÄ¼nÄ¼nda baŒladÄ¼lar mÄ¼ziÄ¼e.

Ä En bÄ¼yÄ¼kleri Haldun HÄ¼rel vurgulu sazlarÄ¼ ÄŒalar. 8 MayÄ¼s 1949 Trabzon doÄ¼umludur. D.GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Seramik bÄ¼lÄ¼mÄ¼nden mezun olmuŒtur. Vurgulu sazlarÄ¼ ÄŒalan Haldun HÄ¼rel'in en bÄ¼yÄ¼k tutkusu sinemadÄ¼r. Fotoroman ve sinema iÄŒin birÄŒok senaryo yazmÄ¼Ä¼tÄ¼r.

Ä Ortanca kardeŒ Onur HÄ¼rel Bas gitar ÄŒalar. 1 Ocak 1948 Trabzon doÄ¼umludur. D.GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Heykel BÄ¼lÄ¼mÄ¼nden mezundur. MÄ¼ziÄ¼e akordeon ÄŒalarak baŒlayan Onur, sinirli bir micaza sahiptir. YaÄ¼murda yÄ¼rÄ¼mekten, denizden ve sinemadan hoŒlanÄ¼r.

Ä En kÄ¼ŒÄ¼kleri Feridun HÄ¼rel grubun vokalistidir. 30 Nisan 1951 Trabzon doÄ¼umludur. D.GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Grafik BÄ¼lÄ¼mÄ¼nden mezundur. TopluluÄ¼un Ä¼arkÄ¼cÄ¼sÄ¼ ve saz-gitaristidir. AynÄ¼ zamanda da Ä¼arkÄ¼larÄ¼n sa ve mÄ¼ziÄ¼ini de yazan Feridun HÄ¼rel'in en bÄ¼yÄ¼k hobisi fotoÄ¼rafÄ¼lÄ¼ktÄ¼r.

Ä HÄ¼rel KardeŒlerin en bÄ¼yÄ¼k arzusu kimseye benzememek ve yepyeni , deÄ¼iÄ¼ik bir mÄ¼zik yapmaktÄ¼. Ä¼lk olarak "Biraderler" adlÄ¼ amatÄ¼r bir grup kurarak kendi bestelerini ÄŒaldÄ¼lar. Daha sonra ÄŒeÄ¼itli profesyonel gruplarda ÄŒalmaya baŒladÄ¼lar.

Ä 1970 yÄ¼lÄ¼nÄ¼ Temmuz ayÄ¼nÄ¼nda ideallerindeki mÄ¼ziÄ¼i gerÄŒekleŒtirmek amacÄ¼yla 3 HÄ¼rel'i kurdular. DeÄ¼iÄ¼ mÄ¼zikleri sayesinde kÄ¼sa zamanda halkÄ¼n gÄ¼z bebeÄ¼i oldular. Ä¼zellikle ritme dayanan akÄ¼cÄ¼, yumuŒak ve daim hayatÄ¼n acÄ¼ yÄ¼nlerini konu alan bir " HÄ¼rel mÄ¼ziÄ¼i"nin varlÄ¼Ä¼nÄ¼ TÄ¼rk halkÄ¼na kabul ettirdiler.

Ä Fakat 1975-76 yÄ¼llarÄ¼nÄ¼ profesyonel mÄ¼zik hayatÄ¼nÄ¼ yani sahneye ÄŒÄ¼kmayÄ¼ bÄ¼raktÄ¼lar. Tam o dÄ¼nemlerde bir kaset furyasÄ¼ ÄŒÄ¼kmÄ¼tÄ¼. DÄ¼nemin bir ÄŒok sanatÄ¼sÄ¼ gibi 3 HÄ¼rel topluluÄ¼u da bu iÄ¼e karÄ¼ydÄ¼. Bu durumda mÄ¼zisyenlerin, sahneden para kazanan insanlarÄ¼n iki seÄ¼eneÄ¼i kaldÄ¼. Ya duruma uyacaklardÄ¼ veya baŒka bir iÄ¼le meÄ¼gul olup para kazanacaklardÄ¼.

Ä 3 HÄ¼rel topluluÄ¼u zaten hiŒ bir zaman mÄ¼zikten para kazanmayÄ¼ dÄ¼Ä¼nmemiŒlerdi. Zaten mÄ¼zik yaptÄ¼kl sÄ¼ralarda Akademide Ä¼Ä¼renciydiler. AyrÄ¼ca ÄŒok Ä¼nemli bir noktayÄ¼ da yakalamÄ¼lardÄ¼. MÄ¼ziklerini satmak istemiyorlardÄ¼. Kendi mÄ¼ziklerini yaparak halka beÄ¼endirmeye ÄŒalÄ¼Ä¼yorlardÄ¼. Bir arz-talep iliŒkisinden ÄŒok kendi mÄ¼ziklerini kabul ettirmeye ÄŒalÄ¼Ä¼yorlardÄ¼. DoÄ¼rusu da buydu. Ä¼zu an bile bir ÄŒok EFSANE SANATÄ¼ININ para kazanmak iÄŒin kendileriyle ÄŒeliŒmesi, HÄ¼rel kardeŒlerin ne kadar doÄ¼ru dÄ¼Ä¼ndÄ¼Ä¼nÄ¼ fazlasÄ¼yla kanÄ¼tlÄ¼yor.

Ä Ve sonunda sahneyi bÄ¼rakmaya karar verdiler. Ta ki 1996 yÄ¼lÄ¼na kadar. BildiÄ¼iniz gibi 90'lÄ¼ yÄ¼llarda bir pop akÄ¼mÄ¼ baŒladÄ¼. Ä¼nsanlar bu pop akÄ¼mÄ¼na doymaya baŒlayÄ¼nca artÄ¼k eski defterleri karÄ¼Ä¼tmaya baŒladÄ¼lar. Bu talep karÄ¼sÄ¼nÄ¼nda eski tÄ¼fekler de boŒ durmadÄ¼. Cem Karaca, Erkin Koray , BarÄ¼Ä¼ ManÄ¼Œo MoÄ¼ollar , Selda BaÄ¼can vb yeni bir Ä¼eyler yapmaya baŒladÄ¼lar. Fakat 3 HÄ¼rel hala ortalarda yoktu.

Ä GenÄ¼ nesilden biri onlarÄ¼ tekrar aramÄ¼za dÄ¼nmelerine ikna etti. Haluk Levent kendi kaseti iÄŒin birkaŒ kez 3 HÄ¼rel'den Ä¼arkÄ¼ istemiŒti. Fakat baŒarÄ¼lÄ¼ olamadÄ¼. En sonunda Haluk Levent'in Ä¼srarlarÄ¼na dayanamadÄ¼ ve "Sevenler Ä¼larmÄ¼Ä¼" parÄ¼ŒasayatÄ¼verdiler. Ama iÄŒlerinde hala bir burukluk vardÄ¼. Ä¼Ä¼nkÄ¼ baŒka biri kendi Ä¼arkÄ¼larÄ¼yla meÄ¼hur olmuŒtu, onlar ise uzaktan seyrediyorlardÄ¼.

Ä En sonunda Ada MÄ¼zikle anlaŒan 3 HÄ¼rel " Efsane Yeniden" adlÄ¼ albÄ¼mle aramÄ¼za dÄ¼ndÄ¼ler. Daha sonrada "1953 HÄ¼rel" i yaptÄ¼lar. Ama hala sahneye ÄŒÄ¼kmÄ¼yorlar. Piyasadakilerden tamamen farklılar. Kendilerini biraz filozof gÄ¼rÄ¼yorlar.

Ä Ä¼arkÄ¼ sÄ¼zlerinde "topluma bir yol gÄ¼sterelim" diye bir kaygÄ¼larÄ¼ yok. Sadece mÄ¼ziklerinde ciddi bir Ä¼DDÄ¼ALARI var. Ä¼Ä¼nkÄ¼ onlar 3 HÄ¼rel ; TÄ¼rkiye'de ilk grup mÄ¼ziÄ¼ini yapan kiÄ¼iler