

Sezen Aksu

Onaylayan Administrator
Wednesday, 23 May 2007

Â 13 Temmuz 1954 yÃ½lÃ½nda Ã½zmir'de doÃ½du. Ziraat fakÃ½ltesindeki Ã½Ã½renimini yarÃ½da bÃ½raktÃ½. Profesyonel olarak mÃ½zikle ilgilenmeye baÃ½ladÃ½. Ã½lk 45'liÃ½i "Haydi Ã½ansÃ½m/ Gel Bana" 1975 yÃ½lÃ½nda Ã½Ã½ktÃ½. AynÃ½ yÃ½lÃ½ iÃ½erisinde "YaÃ½anmamÃ½Ã½ YÃ½llar/ Kusura Bakma" isimli ikinci 45'lik plaÃ½Ã½ yayÃ½nlandÃ½. Sezen Aksu bir dergiye verdiÃ½i rÃ½portajda, iki plaÃ½Ã½ amatÃ½r bulduÃ½unu ve gerÃ½ek Ã½Ã½kÃ½Ã½nÃ½ Ã½Ã½ncÃ½ plaÃ½Ã½ "Olmaz Vurdumduymaz" ile yapacaÃ½nÃ½ sÃ½yledi, dediÃ½i gibi de oldu. "Olmaz Olsun/ Vurdumduymaz", 1976 yÃ½lÃ½n mÃ½zik listelerinde uzun sÃ½re bir numaradaki yerini korudu. YorumculuÃ½u kadar besteci ve sÃ½z yazarÃ½ kimlikleriyle dikkatleri Ã½zerinde toplayan Sezen Aksu'nun 1976'da Ã½Ã½kan diÃ½er 45'likleri "KaÃ½ YÃ½l GeÃ½ti Aradan" ve "Kaybolan YÃ½llar" oldu. 1978'de HurÃ½id YenigÃ½nÃ½n iki bestesine sÃ½z yazan sanatÃ½Ã½, "GÃ½lge Etme/ AÃ½k" isimli 45'liÃ½ini piyasaya sundu. ArtÃ½k Sezen Aksu'nun mÃ½zik listelerinde haftalarca bir numarada kalmasÃ½ kimseyi Ã½aÃ½rtmÃ½yordu. Yine bu yÃ½lÃ½ iÃ½erisinde, Ã½u anda piyasada bulunan en eski Sezen Aksu yapÃ½tÃ½ olma Ã½zelliÃ½i koruyan "SerÃ½e" kaseti piyasaya Ã½Ã½ktÃ½. Bir yÃ½l sonra "SerÃ½e"yi "AÃ½lamak GÃ½zeldir" izledi. Ã½lk kez 1979'da sinema oyunculuÃ½u denedi. 1982'nin ilk haftasÃ½ Ã½an MÃ½zikholÃ½'nde "Sezen Aksu Aile Gazinosu" adlÃ½ mÃ½zikali sahnelendi. MÃ½zikalde yedi ayrÃ½ tipi canlandÃ½ran sanatÃ½Ã½, Adile NaÃ½it, Ã½ener Ã½en, AyÃ½en Gruda, Altan Erbulak gibi usta tiyatro oyuncularÃ½ ile aynÃ½ sahneyi paylaÃ½tÃ½. 1984 yÃ½lÃ½nda yayÃ½nlanan "Sen AÃ½lama" Ã½salÃ½Ã½masÃ½, T denetiminden ancak bir sonra geÃ½tiÃ½inde Ã½arkÃ½larÃ½ geniÃ½ kitlelere ulaÃ½tÃ½. Bu sÃ½rada Minik SerÃ½e, oyunculuk yeteneÃ½iyle de Ã½n plandaydÃ½. 1986'da sahnelenen "Bin YÃ½l Ã½nce Bin YÃ½l Sonra" mÃ½zikalinde oynadÃ½. AynÃ½ yÃ½lÃ½ Ã½Ã½kan "Git" albÃ½mÃ½ piyasaya Ã½Ã½kar Ã½Ã½kmaz bÃ½yÃ½k bir ilgi gÃ½rdÃ½ ve albÃ½mÃ½n hemen hemen bÃ½tÃ½n Ã½arkÃ½larÃ½ hit oldu. Daha sonra yayÃ½nlanan "Sezen Aksu'88" isimli Ã½salÃ½Ã½masÃ½nÃ½ "Sezen Aksu SÃ½ylÃ½yor" takip etti. 1991 yÃ½lÃ½nda "GÃ½lÃ½mse" de, diÃ½er albÃ½mleri gibi bÃ½yÃ½k ilgi uyandırdÃ½. Hatta albÃ½mdeki Ã½arkÃ½lardan "Hadi BakalÃ½m" Ã½n single'l Avrupa'da yayÃ½nlandÃ½Ã½nda, klibi olmamasÃ½na raÃ½men bir satÃ½Ã½ grafiÃ½i yakaladÃ½. Sezen Aksu, yoluna mÃ½zikali te aÃ½sÃ½sÃ½ndan kusursuz albÃ½mler yapmak Ã½zere devam etti. "Deli KÃ½zÃ½n TÃ½rkÃ½sÃ½" (1993) farklı tarzdaki Sezen Aksu albÃ½mlerinin ilki oldu. "KÃ½Ã½Ã½Ã½m", "Masum DeÃ½iliz", "Kalbim Ege'de KaldÃ½" gibi Ã½arkÃ½lar bu Ã½salÃ½Ã½mada yer aldÃ½. Ã½toÃ½unlukla aÃ½kÃ½ anlatan Ã½ yazan, besteleyen ve sÃ½yleyen Sezen Aksu, Ã½zellikle "IÃ½Ã½k DoÃ½udan YÃ½kselir" (1995) isimli albÃ½mÃ½yle mÃ½ziÃ½indeki farklılaÃ½mayÃ½ sÃ½rdÃ½rdÃ½. SanatÃ½Ã½ bu kez Anadolu'nun dÃ½rt bir yanÃ½ndaki ezgilerle kendi mÃ½ziÃ½ini sentezledi. 1996 yÃ½lÃ½nda vefat eden Onno TunÃ½'a ithafen, aynÃ½ yÃ½lÃ½n yaz ayÃ½nda "DÃ½Ã½ BahÃ½eleri"ni Ã½Ã½kardÃ½. Bu albÃ½mde, altÃ½ yÃ½l sÃ½resince vokalistlerine albÃ½mleri iÃ½in verdiÃ½i Ã½arkÃ½larÃ½nÃ½ yeniden yorumladÃ½. 1997'de Goran Bregovic ile birlikte Ã½salÃ½Ã½tÃ½Ã½ ve Balkan ritminde Ã½arkÃ½lardan oluÃ½an "DÃ½Ã½n ve Cenaze" yayÃ½nlandÃ½. FarklÃ½laÃ½an mÃ½zikal Ã½izgisine karÃ½Ã½k "eski Sezen Ã½arkÃ½larÃ½" istihayranlarÃ½nÃ½ kÃ½rmayarak 1998'de "AdÃ½ Bende SaklÃ½" isimli albÃ½mÃ½nÃ½ yaptÃ½. SanatÃ½Ã½nÃ½n en son yayÃ½nlanan Ã½salÃ½Ã½masÃ½ ise "Deliveren" oldu. BugÃ½ne kadar 16 albÃ½m ve 500'den fazla Ã½arkÃ½ yapan "Minik SerÃ½e" ve "Ana KraliÃ½e" gibi unvanlara sahip sanatÃ½Ã½, TÃ½rk pop mÃ½ziÃ½inin en gÃ½Ã½ seslerinden biri. AyrÃ½ca, bir zamanlar vokalistliÃ½ini yapan AÃ½kÃ½n Nur Yengi, Harun KolÃ½ak, Levent YÃ½ksel, Sertab Erener gibi isimleri de pop mÃ½ziÃ½imize kazandırdÃ½.

Ã½