

Ã–zdemir ErdoÃ°an

Onaylayan Administrator
Thursday, 24 May 2007

Ã–zdemir ErdoÃ°an 17 Haziran 1940 tarihinde Ã•stanbulâ€™da dÃ¼nyaya geldi. Annesi batÃ¼ klasik mÃ¼ziÃ°i piyanisti ve dayÃ¼sÃ¼ keman ve piyano Ã°alan klasik mÃ¼zik sanatÃ°sÃ¼ydÃ¼. Ã•lk eÃ°itim bu kÃ¼Ã°k yaÃ°lardan itibaren bu kanallarla alÃ¼nmÃ¼tÃ¼r. 1940 - 50 arasÃ¼ yÃ¼llarÃ¼n kendine Ã¶zgÃ¼ koÃ¼ullarÃ¼ Ã–zdemir ErdoÃ°anâ€™in sanat eÃ°itimi almasÃ¼n engelleyen Ã¶nemli faktÃ¶rlerden biridir. DiÃ°er bir hususta, baba tarafÃ¼n yine o tarihlerin koÃ¼ullanmalarÃ¼yla mutlak bir temel eÃ°itimi Ã¶ngÃ¶rmesi. 15-16 yaÃ¼na kadar sÃ¼ren bu eÃ°itim sÃ¼recinde Ã–zdemir ErdoÃ°anâ€™in sanatsal konulara daha yatkÃ¼n belirlenmiÃ¼ ve bu durum okullardaki Ã¶retmenlerce de desteklenmiÃ¼.

Ã–zdemir ErdoÃ°an 1960 yÃ¼lÃ¼nda ticaret lisesinden mezun oldu ve askerliÃ°ini yedek subay Ã¶retmen olarak AdÃ¼yaman, Besni Araplar kÃ¶yÃ¼nde baÃ¼Ã¶retmen olarak tamamladÃ¼. Bu arada yedek subay eÃ°itimi gÃ¶rdÃ¼Ã¼ Denizliâ€™de bassâ€™ Eray Turgay ile tanÃ¼tÃ¼ ve onun teÃ¼vik ve tavsiyeleri ile jazz sever bir ortamla ve jazz mÃ¼zik tanÃ¼kÃ¼p kaynaÃ¼tÃ¼. Arif Mardin, Ã•smet SÃ¼ral, Emin FÃ¼ndÃ¼koÃ¼lu, SÃ¼heyl Denizci, Nejat Cendeli, Erol Pekcan akla gelen ilk isimlerdendir. 1962 - 64 yÃ¼llarÃ¼ arasÃ¼nda dÃ¼nyanÃ¼n tanÃ¼nmÃ¼gitar hocalarÃ¼ndan Andreasâ€™ klasik gitar dersleri aldÃ¼ daha sonra Ã•smet SÃ¼ral orkestrasÃ¼ ile kuzey Ã¼lkeleri ve daha Ã°ok Ã•sveÃ°â€™te profesyonel mÃ¼zik kariyerini geliÃ¼tirdi ve dÃ¼nya jazzcÃ¼larÃ¼yla tanÃ¼kÃ¼ma ve Ã°alÃ¼kÃ¼ma fÃ¼rsatÃ¼nÃ¼ bulmuÃ¼tu.

EylÃ¼l 1968 yÃ¼lÃ¼nda Ã•smet SÃ¼ral orkestrasÃ¼n daÃ¼lmasÃ¼ndan sonra bu orkestranÃ¼n aÃ¼rÃ¼klÃ¼ Ã¼yelerinden oluÃ¼an ilk profesyonel orkestrasÃ¼n 14 Ekim 1968 yÃ¼lÃ¼nda kurdu. Bu orkestrada yer alan Ã¼yeler arasÃ¼nda bassâ€™ GÃ¼nnur Perin, piyanist Ayhan YÃ¼nkÃ¼, 5 yÃ¼lÃ¼ Ã¶nce 10 yÃ¼lÃ¼ sonra gurubundan Atakan Ãœcer (tenor sax, flÃ¼t), Fatih ErkoÃ° (trambon ve flÃ¼t), UÃ¼r Dikmen klavyeli Ã°algÃ¼lar daha sonra aranjÃ¶r ve bassâ€™ Eray Turgay akla gelen ilk isimlerdendir. Ã–zdemir ErdoÃ°an 1968 yÃ¼lÃ¼n en iyi gitaristi gÃ¶rdÃ¼Ã¼ aldÃ¼ktan sonra 1969 yÃ¼lÃ¼ndaki Ã°alÃ¼malar sonucu ilk altÃ¼n plak gÃ¶rdÃ¼Ã¼ geldi. âœDuyduk duymadÃ¼k demeyin.âœ Daha sonra 1971 - 72 yÃ¼llarÃ¼nda Ã°eÃ°itli uluslar arasÃ¼ gÃ¶rdÃ¼ller geldi 1972 Atina Olimpia ve Ã°skenderiye festivallerine iÃ¼tirak etti, 1973â€™te sanatÃ°sÃ¼n hazÃ¼rladÃ¼Ã¼ jazz LP si Amerikaâ€™n sesi (Voice of America) jazz saatin dÃ¼nyanÃ¼n en bÃ¼yÃ¼k jazz otoritelerinden Willies Connover tarafÃ¼ndan dikkate deÃ°er bir Ã°alÃ¼kÃ¼ma deÃ°erlendirmesiyle Ã°eÃ°itli kereler yayÃ¼nlandÃ¼.

1974â€™ten itibaren sanatÃ°sÃ¼ Ã–zdemir ErdoÃ°an TÃ¼rk MÃ¼ziÃ°, TÃ¼rk Halk MÃ¼ziÃ°i ve diÃ°er etnik mÃ¼ziklerle ilgili Ã°alÃ¼malara baÃ¼ladÃ¼, o gÃ¼nlerin tek yayÃ¼n organÃ¼ TRT ve bu kurumun en Ã¶nemli mÃ¼zik otoritelerinden Nida TÃ¼fekÃ°iâ€™nin teÃ¼viklerini gÃ¶rdÃ¼, TRT yayÃ¼n yÃ¶netmenliÃ°indeki katÃ¼ (Ã°ktisas) maddesine raÃ¼men sanatÃ°sÃ¼ Halk MÃ¼ziÃ°i tarzÃ¼ndaki âœGurbetâœ adlÃ¼ bestesi ve AÃ¼kÃ¼k Veysel Ã°atÃ¼roÃ¼luâ€™ndan alÃ¼nan âœUzun inc dÃ¼zenlemesi TRT repertuarÃ¼na giren tÃ¼rlerinin ilk Ã¶rneklidir.

1975 yÃ¼lÃ¼ sanatÃ°sÃ¼n bestecilik yÃ¼llarÃ¼n baÃ¼langÃ¼cÃ¼dÃ¼r. 1976 âœCanÃ¼m senle olmak istiyorâœ albÃ¼mÃ¼ Milliyet gazetesince yÃ¼lÃ¼n albÃ¼mÃ¼ seÃ°ildi. 1977â€™den itibaren TÃ¼rk MÃ¼ziÃ°i Ã°alÃ¼malarÃ¼ da aÃ¼rÃ¼klÃ¼ kazandÃ¼. 1979â€™da TRT hafif mÃ¼ziÃ°i gÃ¶rdÃ¼Ã¼ geldi 1984â€™de sanatÃ°sÃ¼ kendine ait bir plak Ã¼rketi kurmaktaki amaÃ° mÃ¼ziÃ°i sadece ticari endÃ¼yelerle kullanan Ã¼rketlere Ã¶rnek olabilecek Ã°alÃ¼malarla ufuklarÃ¼nÃ¼ aÃ°mak ve mÃ¼zik sanatÃ¼mÃ¼zÃ¼n daha ileriye gitmesine vesile olmuÃ¼r.

1984 yÃ¼lÃ¼nda plakÃ°larÃ¼n arabeskten baÃ¼ka bir Ã¼ey satmaz dedikleri bir ortamda âœBahar Ã¼arkÃ¼larÃ¼âœ v âœAAÃ¼kÃ¼mÃ¼z Ã¼arkÃ¼larda yaÃ¼asÃ¼nâœ kasetleriyle bÃ¼yÃ¼k ilgi gÃ¶ren sanatÃ°sÃ¼ mÃ¼ziÃ°imizde yeni bir kul 1990 yÃ¼lÃ¼nda TRT AltÃ¼n Anten yarÃ¼masÃ¼nda birincilik gÃ¶rdÃ¼Ã¼, 1991 yÃ¼lÃ¼nda Amerika BirleÃ¼ik Devletleri Hollanda, Almanya, Ã•sviÃ°re ve Fransaâ€™da Ã°eÃ°itli festivallerde Ã–zdemir ErdoÃ°an sentezi ile baÃ¼arÃ¼lÃ¼ Ã°alÃ¼ yapÃ¼lmÃ¼ konserler, konferanslar ve Ã°eÃ°itli panellerde kÃ¼ltÃ¼r ve sanatÃ¼mÃ¼za mÃ¼tevazi hizmetler yapÃ¼lmÃ¼. Ã°alÃ¼kÃ¼ldÃ¼.

1994 yÃ¼lÃ¼nda; TÃ¼rk MÃ¼ziÃ°i Ã¶ldÃ¼, ticari niteliÃ°ini kaybetti denilen bir ortamda âœTÃ¼rk MÃ¼ziÃ°i YorumlarÃ¼âœ 1996â€™da Halk MÃ¼ziÃ°i Ã¶ldÃ¼ denilen bir ortamda âœTÃ¼rk Halk MÃ¼ziÃ°i YorumlarÃ¼âœ kaset ve CD lerini Ã°Ã¼kÃ¼ genÃ°liÃ°in kendi kÃ¼ltÃ¼r deÃ°erlerinin farkÃ¼na varmasÃ¼ ve diÃ°er plak Ã¼rketleri ve sanatÃ°sÃ¼larÃ¼n bu yolda Ã°alÃ¼malara Ã¶zendirilmesi iÃ¼levi yerine getirildi. YukarÃ¼da bahsi geÃ°en her iki kasetin 1997 itibariyle tirajlarÃ¼ 100.000 kaset ve 250 CDâ€™nin Ã¼zerindedir. Bu tirajÃ¼ yakalayabilmek iÃ¼in klip Ã°alÃ¼masÃ¼ ve promosyon /F1 10.0mÃ¼ konser,Ã¼lÃ¼tvazedyalistiyordedirelerÃ°amdaBircidÃ¼masdle otalep u tÃ¼n bu duruÃ¼tÃ¼aÃ¼r. 1940 - r

