

Neriman Altında Tâfeksi

Onaylayan Administrator
Thursday, 24 May 2007

1926 Yılında İstanbul'da doğdu. Annesi Erzurum 'lu Hayriye hanım, babası Amasya 'lı Nurettin Behi Bey'dir. İlk öğrenimini, şimdi Nene Hatun olan, 19.uncu İkökölde tamamladı. Orta öğrenimini Niğanta Lisesinde bitirdiği yıl olan 1942'de aşılan stajyer sınavını kazanarak Ankara Radyosuna girdi.

Â

Halk müziğinin başlıca bir dalı olarak ayrılmasından sonra bu ihtisas dalında seşen ilk kişidir. 1949 yılında Yurttan Sesler Korosu şef yardımcısı olarak atanmıştır.

Â

1950 yılında repetitör ve 1953 yılında artist öğretmenlik derecesine yükseldi. 1957 yılında Kadınlar Korosu'nu kurup yöneten sanatçı, 1959 yılında İstanbul Radyosu'na naklen geldi. Burada solistlik için Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'nu kurup yöneten sanatçı, Târk Müziği'ni Şube Müdür Yardımcısı olarak görevini de yürüttü.

Â

1972 yılında tekrar Ankara Radyosu'na dinamik solistlik ve şeflik görevlerini burada sürdürdü. İstanbul'da kurulmakta olan Târk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın kuruluşunda şalâmalarına katılmak amacıyla 1976 yılında TRT'den ayrılarak Konservatuar'a Kurucu Yönetim Kurulu üyesi ve -retim görevlisi olarak atanmıştır. Halen Târk Müziği Devlet Konservatuarı'nın başkanı ve lisansüstü bakanlıklarında -retim görevlisi Danışma Birimi üyesi olarak şalâmalarına devam etmektedir.

Â

Muzaffer SARIS-ZEN'le 1951'den 1956'ya kadar süren evliliğinden Memil SARIS-ZEN (1952) adlı bir oğlu, Nida Tâfeksi ile 1958'den 1993'te İmâne kadar süren evliliğinden Gamze (TâFEKİ) YAZICI (1958) adlı bir kızları vardır.

Â

Sanat yaşamı boyunca şeflikli görevler üstlenmiş olan Neriman ALTINDA TâFEKİ, repertuarında yer alan eserlere ait târk ve şeflikle uzun havalarda aslına ve yüreğe uygun yorumuyla solist olarak başarıyla başlıca ve birincilik kazandı. Zamanın akademik eğitim veren tek kuruluşu olan Ankara Radyosu'nda oluşturulan jüri tarafından sınavlar ve yarışmalar ile kazanarak ; ilk kadının solist, ilk kadının öğretmen, ilk kadının şef ve bugüne kadar Halk Müziği dalında verilen ilk ve tek kadının artist-öğretmen ünvanlarına layık görevleri üstlendi. Hanşere şefliği ve sesinin geniştirliği yanısıra şok titiz şalâmalarının, genel havalarda gerekse kârk havalarda en geniş repertuara sahip Halk Müziği sanatçısı olmasıyla saamlaşmıştır. Yâzden fazla derlemesi bulunan Neriman ALTINDA TâFEKİ'nin Nida TâFEKİ ile birlikte yayımlanan "Memleket Târkleri" adlı bir de kitabı vardır.

Â

Gerek şef ve gerek solist olarak şeflikli radyo ve televizyon konserlerinin yanı sıra, Japon Kültür Bakanlığının özel davetlisi olarak Tokyo ve Aikava'da şalâmalar konserleri vermiştir. Ulusal ve Uluslararası kongre , rostrum ve sempozyumlarda şeflikli bildiriler sunan Neriman ALTINDA TâFEKİ , Halk Müziği ile ilgili de önemli konularda konferanslar vermiştir. Bugünün Halk Müziği'nin şifaları arasında yer alan sanatçıların şifası onun öğreticileridir.