

Levent Yâksel

Onaylayan Administrator
Friday, 25 May 2007

21 Ekim 1964 tarihinde Antalya'da, Antalya doğumunda doğuyay gelmişim. Yani tipik bir Terazi burcuyum, sanatın ruhlu, güzel olan her şeyi seven ve duygusal biriyim. Sanata olan ilgiyi daha çocuk denecek yaşlarda kendisini göstermişim, hatta hatırlayabildiğim kadarıyla 5 yaşlarında bir keman vardı.

O keman gitar şeklinde tutar şalar, dörtün kablosunu kendime mikrofon niyetine tutup arkalar şıylardım.

İlkokulu zel Antalya İkokulunda, ortaokulu ise yine Antalya Hızır reis Ortaokulunda okudum. O zamanlar az miktarda balama, birazcık daha fazla da gitar şaldım. Daha sonraları ilk müzisyenlik denemelerine giriştim ve bir doğu salonunda gitar şaldım. Ve bu sırada (Antalya Lisesinde okurken) müzisyenlik için iyice sınımlanmışken "ben müzisyen olucam...ve bu için merkezi İstanbul!!!" diyerek İstanbul'a attım kendimi. İkimdik adıyla İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı olan (o zamanki adıyla Belediye Konservatuarı) kontrbas bittim. Bu sırada sırasıyla Zeynep kamil'de Ceylan doğu salonu, Etap Marmara, Astorya gece kulübü ve şu anda hatırlayamadığım bir şok gece kulübünde bas şaldım ve bu arada bir şok sanatına eklektik ettim Ve askerlik geldi.

Acemi birliğini Denizli Tavuk Talimğah Taburunda yaptıktan sonra doğu Ankara Silahlı Kuvvetler Armada Komutanlığına şaktim. (tabii ki tesadüf değil...) Askerliğim esnasında hiçbir izin kullanmayarak 18 aylık askerlik görevimi 17 ayda tamamladım.

Bu 17 aydan sonra İstanbul'a döndüğümde bir gece kulübünde bir gece müzisyenliğiyle dolayısıyla kurulan dans müzisyenliği orkestrasında şalmaya başladım. Bu önemli grubun üyeleri şıyledi: Akın'ın Arsan-Keyb Vocals; Ercan Esenda -Gitar,Keyboard; Ahmet Altun-Davul; Orhan Topulu-Percussion; Fatih Erkoş-Trombon,Keyboard,Vocals; Sertab Erener-Vokal ve ben Bas,Vokal. İki sene bu grupta şaldıktan sonra sevgili Sezen Aksu'yla tanışmak için nereye nail oldum. Nasırlı tanıştıktan sonra hep sorulmuştur bana,bir kez daha burada anlatmak isterim.Bir gün Aykut Gürel beni aradı, "Sezen Aksu'nun şok acele sana ihtiyacı var...Yarın provaya gel." dedi. Saat 13.30 civarında Caddebostan Maksim gazinosunda Sezen'le tanıştıktan sonra (tabii ki daha önce de tanışmıştım) bana Harun'un (Kolşak) rahatsızlandığından dolayı bu yüzden bas şalmaya lazımdır oldu onu için de Aykut'u bulduklarını şıyledi. O zamanlar şok meşhur olan bir parşay Harun'la birlikte şıylıyorlardı, bu parşay benimle birlikte şıylemek istermişim,"Eğer becerebilirim...?". Parşaya Akın'ın Nur Yengi'nin ilk albümünde "Geri Dönmek " miş. Parşanın melodisini biliyordum ancak şıylarını hatırlayamıyordum.

(Şıyları halen ezberleyemiyorum).

İ

Gece geç vakitte yattım için yataktan kalkıp provaya gitmişim. Onno parşaya girdi, ardından Sezen ve benim parşaya gireceğimize geliverdi. Ben sabah sabah bu ses benden şıkmaz dediysem de parşaya girmişim bulundum. Surat ifadelerini göstermenizi isterdim, ancak Onno Sezen'e,Sezen de Onno 'ya baktım. Ben sınırlarla gece sesim yerine gelir diye parşay katlediyordum. Akşam oldu, Sezen birlikte şıyleyeceğimize parşaya girdi. Ben heyecandan dizlerimin başına şızılarak Sezen'in yanında duruyordum. Arkada Yonca Evcimik elinde kocaman yazılmış şıylarla bana bakıyordu. Ve nihayet bana şıra gelmişim...Ve ben.... Gerisini biliyorsunuz zaten....

İ

Ve birinci kasetim Med-Cezir için sevgili Uzeyir'le şalmaya başladım. Üç (3) ay kadar evde şaldıktan sonra stüdyoya girdik. Bir ay da stüdyo şalmaya başladım. Sonra kasetim hazırlandı ve 21 Mart 1993 tarihinde piyasaya sunuldu. Haziran ayından itibaren şırlarına kadar şıylece raflarda durdu kasetim... Ondandan sonra ne olduysa (hala şızedim) birden bire kasetim yok satmaya başladım.

İ

Daha sonraları Sezen'le ve,veya Sertab 'la birlikte sahne şalmaları mız oldu. Dikkat ettiyseniz o dönemde benim hiçbir konserim olmadı. İnkı sadece bir kasetim vardı ve takriben 45 dakika şıydı...

Başta bunların yanı sıra anneannemi kaybettim; Sertab'ın adet ameliyatı oldu ve sevgili Uzeyir'mizi kaybettik. İki tam bu sırada artık vücudum dirençsiz kaldığı için beynimden virutik bir rahatsızlık geçirdim. 1.5 ay hastanede yattıktan sonra 3 ay evime kapandım. Takip eden 2.5 ay resince de doktor kontrol altına alındım. Bu kendimi soyutladığım dönemden sonra ilk kez Fahir Atakolu Anıkhava Konseri'nde sahne aldım.

Â

Â Onno'yla ikinci kasetim iÅŖin stÃ¼dyo'ya girdiÅ°imiz tarih 7 KasÃ¼m 1995. "Levent YÃ¼ksel'in 2. Kaseti" 19 Ocak 1996 tarihinde piyasaya sunuldu. 21 Ocak 1996 tarihinde deÅ°erli Onno TunÃ¶Ŗ'u topraÅ°a verdik. ArdÃ¼nden nihayet solo konserlerim olmaya baÅ°ladÃ¼. Ã¼nk Ã¼nÃ¼ce BostancÃ¼ GÃ¼steri Merkezinde sahneye attÃ¼m kendimi...Laf aramÃ¼zda ÅŖok heyecanlandÃ¼m ve konser boyunca hiÅŖ konuÅ¼madÃ¼mÃ¼ hatÃ¼rlÃ¼yorum. Å°eÅ¼itli sahne ÅŖalÃ¼malarÃ¼, ve turneler oldu ve olacak!

Â

Â 14 Temmuz 1997 tarihinde "Bi' Daha" Single'Ã¼nÃ¼ ÅŖÃ¼kartÃ¼m ve olanlar oldu. Bu sefer raflarda hiÅŖ beklemedi ve ulaÅ¼masÃ¼ imkansÃ¼z gÃ¼rÃ¼nen bir satÃ¼rÃ¼ rakamÃ¼na ulaÅ¼tÃ¼. Bu Ã¼arkÃ¼ TÃ¼rk halkÃ¼ tarafÃ¼nden o kaÅ°ok sevildi ve ilgi gÃ¼rdÃ¼ ki maÅ¶lara slogan ve televizyon programlarÃ¼na isim oldu.

Â

Â 3 Nisan 1998 tarihinde 3. AlbÃ¼mÃ¼ olan "AdÃ¼ MenekÅ¼e"yi yaptÃ¼m. Yine Sezen Aksu'nun prodÃ¼ktÃ¼rlÃ¼ Å°Ã¼nÃ¼nÃ¼n Å¼stlendiÅ°i bu ÅŖalÃ¼mada aranjÃ¼r AÃ¼kÃ¼n Arsunan'dÃ¼. Bu albÃ¼m sonrasÃ¼nda TÃ¼rkiye'nin dÃ¼rt bir yanÃ¼nde ÅŖeÅ¼itli konserle verdim ve inanÃ¼lmaz eÅ°lenceli bir turne yaÅ¼adÃ¼m.

Â

Â KasÃ¼m 1998 itibari ile her Ã¼eye ara verdim ve stÃ¼dyoya kapandÃ¼m. Bu sefer, Sezen'in Ã¼stÃ¼nden prodÃ¼ktÃ¼rlÃ¼k yÃ¼kÃ¼nÃ¼ alarak, kendi albÃ¼mÃ¼ tamamen kendim yapmaya baÅ°ladÃ¼m. Tabii ki her daim Sezen'e danÃ¼Å¼mayÃ¼ ihmal etmedim ve o zaman anladÃ¼m ki prodÃ¼ksiyon yapmak ÅŖok ama ÅŖok zor....Tam 2 yÃ¼l sÃ¼rdÃ¼ ve "AÃ¼kla" albÃ¼mÃ¼ geldi. Hem satÃ¼rÃ¼ olarak hem de dinleyicilerimden aldÃ¼m tepkilere dayanarak ÅŖok baÅ¼arÃ¼lÃ¼ bir albÃ¼m yaptÃ¼mÃ¼ dÃ¼rÃ¼yorum. Sezen Aksu, Aysel GÃ¼rel, BÃ¼lent OrtaÅŖgil, Mirkelam Å°emir SayÃ¼n gibi ÅŖok takdir ettiÅ°im ve sevdiÅ°im insanlarla ÅŖalÃ¼ma Ã¼ansÃ¼na sahip oldum. Å°eÅ¼itli klÃ¼p prog ve konserler bu albÃ¼mle beraber hÃ¼zlandÃ¼ ve daha bir keyifli olmaya baÅ°ladÃ¼.

Â

Â O dÃ¼nemlerde Sertab Erener ile beraber yine, yeniden ! beraber sahne almaya baÅ°ladÃ¼k. Gece klÃ¼plerinde ve ÅŖeÅ¼itli konserlerde ÅŖok gÃ¼zel programlar yaptÃ¼k. Ben Ã¼ahsen ÅŖok eÅ°lendim, galiba seyirciler iÅŖinde aynÃ¼ Ã¼ey geÅ¶erli ÅŖÃ¼nkÃ¼ hala bu ÅŖizel gÃ¼steriye ÅŖeÅ¼itli zamanlarda devam ediyoruz. Bu arada, bir sezon boyunca Sezen'in orkestrasÃ¼nda bas ÅŖalÃ¼p, onunla beraber konserlere katÃ¼ldÃ¼m. Ah, o kadar gÃ¼zeldi ki ÅŖok mutlu bir Ã¼ekilde Sezen'in arkasÃ¼nda bas ÅŖaldÃ¼m, vokal yaptÃ¼m, hopladÃ¼m ve zÃ¼pladÃ¼m