

## Lemi Atlı

Onaylayan Administrator  
Friday, 25 May 2007

Â Halid Lemi Atlı 1869 yılında İstanbul'da, Âeskâ'dar'ın Sultantepeci semtinde doğdu. Doğumundan bir hafta sonra annesini, iki yaşında iken babasını yitirdi, ablası tarafından büyütüldü. Ablası ile eniştesi, Lemi Atlı'nın iyi bir öğretmenliği için İstanbul'a göçtü. İlkokuldan sonra önce Fatih, sonra Söğütözü'ne taşındı. Râşidîyesini okudu. 1887 yılında burayı bitirerek "Mâlikîye Mektebi"ne kaydoldu ise de bitiremedi. Âskender Hoca'dan Arapça, Farsça; bir İtalyan bayan öğretmeninden Fransızca dersleri aldı.

Yirmi yaşlarında "Dahiliye Nezareti Mektubu Kalemi"nde memuriyete başladı. Bir yandan da "Resmî Gazete"de yazarlık yapıyordu. Bazı gazetelerde yazarlık ve muhabirlik yapıyordu. Bir süre İzmir Deniz Ticaret Mâdârında çalıştı. Bu yıllarda maddî ve manevî olarak sıkıntılı bir hayat sürdü. "Sine-i Sâzanma"nın yeteri "gâfeli, Hicaz Ârkâsı'nın bu yıllarda yazdığı şarkılarını yansıttığı" sâylenebilir. Nihayet 1907 yılında ve otuz sekiz yaşında memuriyet hayatından çekilerek İstanbul'a yerleşti; kendini bütünüyle müzikle meşgul etmeye başladı. "Soyadı Kanunu"nun çıkarılmasıyla sonra "Âzizemü" sâzâsını yazdı. "Atlı" soyadını aldı. Soyu bu yüzden taahhüt altına girdi.

Eniştesi müzik sever bir kimse olduğundan her on beş günde bir evinde "Kâme Faslı" yapıyor; bu toplantılara Kanunî Fenerli Mike, Tamburi Garbis, Kanunî Solak Mihâl, Giriftzen Râza Bey, Santurî Ethem Efendi katılıyor.

Hanendeler ise Beylerbeyli Hakkâ Bey, Domates Ahmed Bey, Beylikâşi-zâde Sadık Bey, Hafız Yusuf idi. Lemi Atlı bu atmosferde, daha önceki yıllarda müzik terbiyesi almağa başladığı gibi toplandı. Hazır bulunur, kulaktan öğrendiği eserleri okumağa çalıştı. Çocukları yeteneği öğrenen Sadık Bey, ailesi Enderunî Vasıf Bey'den ders almasını tavsiye etti. Hâfız Yusuf konağa meşke gelir, meşkten sonra da o akşamki faslı için konakta kalırdı. Bu hocasından daha sekiz yaşında iken ilk eser olarak "Talihim dâvâkâ gamm efzân, kalbi yâçreyim" gâfeli Kârdili-Hicazkâr makamındaki bir Ârkâsı yazdı. Bu dersler dört yıl kadar sürdü. Böylece on iki yaşlarında müzik öğrenmeye başladı.

Gittikçe gelişen bir sanat hevesi ve kabiliyetinin etkisi ile bestekârlığa Âşok erken, daha on yedi yaşında başladığı Âlk olarak sâzâsını Reâid Mâmtaz Paşa'nın olan Karcâ'ar makamındaki "Hâsnâne etvâçrâ nazân Ârâsenin" Ârkâsı yazdı. 1888 yılında besteledi.

Bütünü müzik hayatı boyunca Âş yazdığı kadar Ârkâsı besteledi ve bir bütünü müzik de zamanında notaya alınamadığı için unutulmuştur. Âzarkâ formunun dâvâsında Mahâr makamında bir Saz Semâçisi ile bir "Âstiklâçl Marâ" besteledi. Böylece oldu u halde eski ustaların ima ederek eserinin azlığından yakınırdı. Bestelerini Leon Hancıyan, Fulya Akaydın, Selâçhaddin Pânar, Suat Gâ'n gibi müzikâinâslar notaya almıştı. Â İâmâne yakını bir tarihe kadar isteyene ders vermişti. Sâyleneşlerin aksine son yıllarda yalnız oldukça rahat ve huzur içinde geçirmiştir. Yakını dostu Kemal Niyazi Seyhun'la dolaşır, Âtamlâca'ya gider, Setbâsı gazinosunda faslı dinler, orada bulunduğunu hisseden gazino sanatçıları fasla Âşeki dâzen verir ve dikkatli olurlardı. Lemi Atlı 25 Kasım 1945 tarihinde hayata gözlerini yumdu; Erenkâly mezarında Âşında toprağa verildi.