

Kadri SenÅşalar

Onaylayan Administrator
Friday, 25 May 2007

Å Kadri SenÅşalar (1912) de Å•stanbul, EyÅ¼p'de doÅ¼muÅ¼ ve 1989 tarihinde Å•stanbul'da vefat etmiÅ¼tir.. Galata emniyet a Veli Rauf Bey ve Bahriye hanÅ¼mÅ¼n oÅ¼ludur. 3 kÅ¼z 1 erkek olmak Å¼zere dÅ¼rt ÅşocuÅ¼u ve 9 torunu vardÅ¼r. Kadri ÅženÅşalarÅ¼n ÅşocukluÅ¼u Tarabya da geÅ¼miÅ¼ ve 9-10 yaÅ¼larÅ¼nda iken bir Rum mÅ¼zik hocasÅ¼ndan ve kemani C hocadan keman dersleri almaya baÅ¼lamÅ¼tÅ¼r. Å•stanbulun iÅ¼gali dolayÅ¼sÅ¼ ile Bursa'ya yerleÅ¼miÅ¼ fakat ne yaz sonradan Bursa'da Yunan iÅ¼galine uÅ¼ramÅ¼ olduÅ¼undan Burada ailece Åşok zor gÅ¼nler yaÅ¼amÅ¼lardÅ¼r. Bursa iÅ¼galinden kurtulunca, keman ÅşalmasÅ¼ nedeniyle ailesini rahata kavuÅ¼turmuÅ¼tur.Bursa'nÅ¼n en iyi lokallerinde ÅşalÅ¼malarÅ¼n sÅ¼rdÅ¼rmÅ¼tÅ¼r. Bursa SetbaÅ¼ Gazinosunda ÅşalÅ¼tÅ¼Å¼ sÅ¼rada, bir gece iÅ¼ gazinoya konser vermeye gelen meÅ¼hur keman Å¼stadÅ¼ BÅ¼lbÅ¼li Salih Bey ve ses sanatkarÅ¼ eÅ¼ine bir aksam ud ile eÅ¼lik ederken, Åæstad Salih Bey ÅženÅşalarÅ¼n ud ÅşalÅ¼ tavrÅ¼nÅ¼ Åşok beÅ¼enmiÅ¼ ve kendisine ud Åşalmaya d ederse gelecekte memleketin en iyi ud Å¼statlarÅ¼ arasÅ¼nda olabileceÅ¼ini sÅ¼ylemiÅ¼tir. Bunun Å¼zerine Kadri bey ud Åşalmaya baÅ¼lamÅ¼ ve Å¼mrÅ¼ boyunca da ud Åşalmaya devam etmiÅ¼tir. Bursa'da ud hocasÅ¼ olan Tefik beyden ne usÅ¼l dersleri almÅ¼ ve aynÅ¼ sÅ¼ralarda iki erkek kardeÅ¼inin de mÅ¼ziÅ¼e baÅ¼lamasÅ¼na Å¼n ayak olmuÅ¼tur. O kardeÅ¼i Zekinin , keman ve kÅ¼ÅşÅ¼k kardeÅ¼i Å•smail'in de kanun Å¼renmesini saÅ¼lamÅ¼tÅ¼r. (KÅ¼ÅşÅ¼k karde ÅženÅşalar da memleketimizin en iyi kanun Å¼statlarÅ¼ndandÅ¼r.) Bu arada ÅženÅşalar kardeÅ¼ler Bursa'nÅ¼n en Åşok beÅ¼enilen saz gurubu olmuÅ¼lardÅ¼r. DÅ¼arÅ¼dan Bursa'ya gelen sanatÅ¼lar yanlarÅ¼n da saz getirmez ÅženÅşalar kardeÅ¼lerin kendilerine eÅ¼lik etmelerini isterlermiÅ¼. SoyadÅ¼ kanunu Å¼ktÅ¼Å¼ zamanda (ÅženÅşALAR) soyadÅ¼ kendilerine dinleyicileri tarafÅ¼ndan verilmiÅ¼tir. Bir sÅ¼re sonra ortanca kardeÅ¼i Zeki'nin Å¼mÅ¼nden dolayÅ¼ Kadri bey bÅ¼tÅ¼n aileyi toplayarak doÅ¼duÅ¼u Å•stanbul'a gelip yerleÅ¼miÅ¼tir. Udi HÅ¼rantÅ¼n jÅ¼bilesinde (Taksim Å¼amıÅ¼ Gazinosunda) O devrin en deÅ¼erli saz sanatkarlarÅ¼ ile birlikte 40 kiÅ¼ilik saz heyeti ile iki kardeÅ¼ ilk olarak Å•stanbul'da sahneye ÅşÅ¼kmÅ¼lardÅ¼r. FasÅ¼ldan sonra ÅženÅşalar kardeÅ¼lerden yalnÅ¼z olarak saz eserleri ÅşalmalarÅ¼ isten iki kardeÅ¼ eserlerini icra ettikten sonra bÅ¼yÅ¼k takdir toplamÅ¼lardÅ¼r. Bundan sonra baÅ¼arÅ¼larÅ¼ devam etmiÅ¼ Kadri ÅženÅşalar TepebaÅ¼ Gazinosunda Alabanda revÅ¼sÅ¼nde Safiye Aylaya ilerde ÅæemmÅ¼ GÅ¼lsÅ¼me eÅ¼lik et Kemal AtatÅ¼rk'e ÅşalmÅ¼ ve sonradan besteleri ve ud yorumu ile Åşok sanatÅ¼ya ideal olmuÅ¼tur. Kadri ÅženÅşalar TÅ¼rk mÅ¼ziÅ¼ine katkÅ¼larÅ¼ :

Å 1 - TÅ¼rkiye'deki bÅ¼tÅ¼n yerli ve Arap filmlerinin 1950-1960 yÅ¼llarÅ¼ndaki dublaj mÅ¼ziklerini bestelemiÅ¼tir.

Å 2 - TÅ¼rk mÅ¼zik dÅ¼nyasÅ¼nda Åşok deÅ¼erli san'atkarlarÅ¼n okuduÅ¼u bir Åşok eser bestelemiÅ¼tir.(100Å¼ yakÅ¼n piyasaya ÅşÅ¼kmamÅ¼ eseri vardÅ¼r.)

Å 3 - Memleketimizde halen tanÅ¼nmÅ¼ ses sanatkarlarÅ¼mÅ¼zÅ¼n bazÅ¼larÅ¼nÅ¼ yetiÅ¼tirmiÅ¼tir.

Å 4 - TÅ¼rkiye'de ilk defa (TÅ¼rk Musikisi) dergisini ÅşÅ¼kartmÅ¼tÅ¼r.

Å 5 - TÅ¼rkiye'de ilk defa (TÅ¼rk Musikisi MensuplarÅ¼) sendikasÅ¼nÅ¼ kurmuÅ¼tur.

Å 6 - DarÅ¼l-acize'de yÅ¼llarca mÅ¼zik hocalÅ¼Å¼ yapmÅ¼tÅ¼r.

Å 7 - Son olarak ta, Å•stanbul Belediye KonservatuarÅ¼na Ud hocasÅ¼ olarak atanmÅ¼tÅ¼r.

Å 8 Å- TÅ¼rkiye de ilk UD Å-Å•RENME METODU) nu yayÅ¼nlamÅ¼tÅ¼r. Kadri ÅženÅşALAR Å•stanbul Belediye KonservatuarÅ¼nda ud Å¼retmeni ve Å•stanbul radyosunda ud icracÅ¼sÅ¼ olarak ÅşalÅ¼mÅ¼tÅ¼r Kadri ÅženÅşalar yayÅ¼n, Å¼retim ve icra alanÅ¼nda,TÅ¼rk Musikisine kendi ÅşapÅ¼nda yapmÅ¼ olduÅ¼u hizmetlerin mutlu anÅ¼sÅ¼ il anÅ¼lacaktÅ¼r. GÅ¼revleri ve yaptÅ¼klarÅ¼ musiki dÅ¼nyasÅ¼na mal olmuÅ¼tur.