

# Haydar Tatlıyay

Onaylayan Administrator  
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â Tâ¼rk mâ¼zi°inin Â¶nemli keman virtâ¼Â¶zlerinden Haydar Tatlıyayâ™Â¼n kayâ¼tlardaki taksim ve besteleri bir albâ¼mde toplandı½. Albâ¼m, Arap Â¶¶llerinden Balkanlara kadar uzanan geni¼ bir co°rafyanâ¼n sesini mâ¼zikseverlere sunuyor.

Â

Â Kalan Mâ¼zik âœArâ¼iv Serisiâœ• ba¼lâ¼nda yayâ¼mladâ¼°â¼ albâ¼mlere bir yenisini daha ekledi. Tâ¼ musikisinin Â¶nemli keman virtâ¼Â¶zlerinden Haydar Tatlıyayâ™Â¼n (1890âœ1963) kayâ¼tlarâ¼nâ¼ yayâ¼nlayarak Â¼nlâ¼ sanatâ¼yâ¼ unutulmaktan kurtarmakla kalmadı½; mâ¼zikseverlere son zamanlarda nadir olarak duyduklarâ¼ âœhicranâœÂ¼ elem bestekârâ¼°nâ¼n keman taksimlerinden olu¼an bir CD hazâ¼rladı½. Bugâ¼n Â¶ ismini bile duymadâ¼° Haydar Tatlıyay, âœson devrin Tâ¼rk musikisi alanâ¼nda yeti¼mi¼ olan kudretli bir keman icracâ¼sâ¼, aynâ¼ zamanda bestecilik sahasâ¼nda da Tâ¼rk musikisi repartuvarâ¼na kazandı¼rdâ¼°â¼, zengin ve renkli saz eserleri ve Â¼arkâ¼larâ¼ ileâœ• Â¼nlâ¼ bir kemanidir. âœTaksim ve bestelerinde Arap Â¶¶llerinden Balkan da¼ kadar Âžarkâ¼n sihirli ve hâ¼lyalâ¼ na°melerini mâ¼zikseverlere sunanâœ• Tatlıyayâ™Â¼n ilginâ¶ bir hayat hikayesi 1923âœlerde Mâ¼sâ¼râœ gitmek i¼in bindi¼i gemiden ani bir kararla inip kendisini Âžanakkaleâœde bir kahvede Â¶şâ¼ bulur. Bir gâ¼n duvarda asâ¼lâ¼ duran kemanâ¼ alâ¼p, ba¼lar Â¶şalmaya. Burada Âžmirli bir gemi kaptanâ¼nâ¼n dikkatini Â¶şeker. Sonra onunla Âžmirâœe gider ve orada hayatâ¼nâ¼ kazanmaya ba¼lar. Bir tesadâ¼f sonucu da olsa artâ¼zisyen olmu¼tur. Âžmirâœden sonra Beyrut, Âžam, Halep ve Kahireâœde keman Â¶şalmaya devam eder. Buradan Ba¼kelerine sonra da Âžstanbulâœa yolu dâ¼¼er. Âžstanbulâœun gazino ve gece kulâ¼plerinde hayatâ¼nâ¼ kazanâ¼r. Â¼nlâ¼n orkestrasâ¼nda kemani olarak yer alan Tatlıyay, 100âœnâ¼n Â¼zerinde de beste yaparak adâ¼nâ¼ Tâ¼rk mâ¼zi°inin unutulmazlarâ¼ arasâ¼na yazdı¼râ¼r.