

Feyzullah ÂtÂ½nar

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Feyzullah ÂtÂ½nar 1937 yÂ½lÂ½nda Sivas ÂtamÂ¾hÂ½nÂ½n ÂtamaÂ°a KÂ½yÂ¼nde doÂ°muÂ¾; tam be¾ ya¾ almÂ½Â¾ eline ba°lamayÂ½... Âzeyh Ahmet Yasevi'nin soyundan gelen ozan. Pir Sultan AbdalÂ½, Kaygusuz'u, Virani'yi dinleyerek bÂ¼yÂ¼r; 14-15 ya¾larÂ½nda ise iyi saz ÂsalÂ½p, tÂ¼rkÂ¼ sÂ½yleyen bir ki¾idir artÂ½k.

Â

Â Anadolu'nun o aman vermez Âsileli ya¾amÂ½ndan bÂ¼yÂ¼k kente, Âstanbul'a gelmesiyle ba¾layan zorlu ya¾am Â½yÂ¼sÂ¼ O'nu sazÂ½yla daha da yakÂ½nla¾tÂ½rmÂ½Â¾tÂ½r. Âstanbul'da girdiÂ°i iÂ¾ler doyurmaz a¾Â½Â°Â½, O g a¾kÂ½. toplumsal ÂseliÂ¾kileri payla¾mak ister di°er insanlarla. Tam da bu sÂ½rada birlikte oldu°u dostlarÂ½ Feyzullah ÂtÂ½nar'a bir plak yapmak isterler.

Â

Â PlaÂ°Â½n bir yÂ½zÂ¼ AgahÂ® Baba'nÂ½n "Fazilet" adlÂ½ deyi¾i, di°er yÂ½zÂ¼ MalatyalÂ½ EsirÂ®nin Âzah HÂ½seyir mersiyesi... YÂ½l 1966; o yÂ½llarda Alevi deyi¾lerini ÂsalÂ½p sÂ½ylemek pek Âok a¾Â½dan zor. Ama koca ÂtÂ½nar duru mu? AldÂ½ mÂ½ sazÂ½ eline, vurdu mu sazÂ½n teline sÂ½yler Pir Sultan'dan, ViranÂ®den, Kul Himmet'ten... iÂ¾te o gÂ½n bu gÂ½ndÂ¼r ait oldu°u kÂ¼ltÂ¼rÂ½n o gÂ½zel Â¼rÂ¼nlerini altmÂ½Â¾tan fazla plaÂ°a okumu¾tur ozan.

Â

Â 1969 yÂ½lÂ½nda Fransa'ya giden ÂtÂ½nar, Alevi-Bekta¾i kÂ¼ltÂ¼rÂ¼ ve mÂ¼ziÂ°i Â½zerine Irene Melikoff'la birlikte konferanslara katÂ½lÂ½r, konserler verir. Bir Âok Avrupa Â½lkesinde radyo programlarÂ½na katÂ½lÂ½r. OzanÂ½n Fransa Radyo Televizyoncu ve UNESCO tarafÂ½ndan iki Long-play'i yayÂ½nlanÂ½r.

Â

Â Feyzullah ÂtÂ½nar, Alevi-Bekta¾i ozanlarÂ½nÂ½n iÂ¾inde kÂ½rsaldan kente gÂ½ÂsmÂ¼Â¾, ancak geleneksel kÂ¼ltÂ¼rÂ½nden hi bir Â¾ey yitirmeden sanatÂ½nÂ½ uygulamÂ½Â¾ ender ki¾ilerden biridir. O geleneksel kÂ¼ltÂ¼rÂ½ ya¾atarak iÂ¾inde bulundu°u toplumun sorunlarÂ½nÂ½ dile getiren bir ozandÂ½r. O'nun sanat ya¾amÂ½na baktÂ½Â°mÂ½zda koca ÂtÂ½narÂ½n yine bir ba¾ka Â¾Â½narÂ½n izinden gittiÂ°ini gÂ½rÂ¼rÂ¼z... Bu ki¾i Pir Sultan Abdal'dan ba¾kasÂ½ deÂ°ildir. Pir SultanÂ½ ve Pir Sultan geleneÂ°ini kendine kÂ½lavuz seÂ½mi¾tir. O sazÂ½nÂ½n telinde dÂ½kÂ¼len melodiler bin yÂ½llÂ½k geleneÂ°in sÂ½zcÂ¼sÂ¼ gibidir. Pir Sultan deyi¾lerini sanki ÂtÂ½nar seslendirsin diye yazmÂ½Â¾tÂ½r. ÂtÂ½nar deyi¾leri, Â½ylesine yÂ¼ksek bir sanat gÂ¼cÂ¼yle icra eder, ve dilinden dÂ½kÂ¼len her sÂ½zÂ¼ anlamÂ½ mÂ¼zikle Â½ylesine bÂ¼tÂ¼nle¾ir ki, yÂ¼zlerce yÂ½llÂ½k Alevi kÂ¼ltÂ¼rÂ¼ ile binlerce yÂ½llÂ½k Anadolu kÂ¼ltÂ¼rlerinin sentezinden do°an bir ses ÂakÂ½lÂ½r kulaklarÂ½mÂ½za. Feyzullah ÂtÂ½nar usta malÂ½ sÂ½yler deyi¾lerini. Yedi kutuplardan en Âok Pir Sultan Abdal, Virani, Kul Himmet ve Hatayi'nin deyi¾lerini Âalar ve okur. Gemi¾le gÂ½nÂ¼mÂ¼z arasÂ½ndaki kÂ½prÂ¼ gÂ½revini Â¾stlenmi¾ o ozanlarÂ½n iÂ¾levini ÂtÂ½nar'da da gÂ½rÂ¼r. bakÂ½mdan gÂ½nÂ¼mÂ¼z ozanlarÂ½nÂ½n deyi¾leri de O'nun iÂ¾in di°erleri kadar Â½nemli, hatta kutsaldÂ½r. Kul Ahmet, Sefil Âbrahim, CelalÂ® kendi dÂ½neminin toplumcu ozanlarÂ½dÂ½r ve bunlarÂ½n deyi¾leri ÂtÂ½narÂ½n dilinde ve telinde ustaca yorumlanÂ½r. Feyzullah ÂtÂ½nar 1960'lÂ½ ve 70'li yÂ½llarÂ½n toplumsal a¾Â½dan Âsileli, karamsar, tehlikeli ortamÂ½ iÂ¾inde ozanlÂ½k yapmaya Âabalar. TÂ¼rkiye'yi bir utan di°er uca dÂ½rt kez dola¾Â½r. HalkÂ½na umut verir, yÂ¼reklendirir onlarÂ½. Toplumcu deyi¾leri seslendirdiÂ°i iÂ¾in hapse atÂ½lÂ½r. Ancak yine sÂ½yler, yine Âalar sazÂ½m...

Â

Â 1983 yÂ½lÂ½nda daha 46 ya¾Â½ndayken ÂtÂ½nar ya¾ama gÂ½zlerini kapatÂ½r. Ancak onun sesi bu topra°a gÂ½nÂ¼ vermi¾ dostlarÂ½nÂ½n kulaÂ°Â½nda ya¾amaya devam ediyor.