

Ferhat TunÅŖ

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Å Å Ferhat TunÅŖ; gÅ¼neÅ¼in kutsal olduÅ¼u, ateÅ¼in suyla sÅŖndÅ¼rÅ¼lmediÅ¼i Tunceli'de (Dersim) 1964 yÅ¼lÅ¼nda doÅ¼tu. Å¼ocukluÅ¼u ve ilk genÅŖliÅ¼i; rÅ¼zgarÅ¼n, karÅ¼n ve baharÅ¼n bile asi olduÅ¼u bu kentte geÅŖti. Tarih, bu kenti savaÅ¼lara isyanlara ve sÅ¼rgÅ¼nlere mahkum etmiÅ¼ti. Bu yÅ¼zden aÅ¼tlarÅ¼n sÅŖylendiÅ¼i, hÅ¼zÅ¼nlerin beslendiÅ¼i maÅ¼rur bu kentti Tunceli.

Ferhat TunÅŖ bu kentte, maÅ¼rurluklar iÅŖinde biriktirdiÅ¼i "gelecek kaygÅ¼sÅ¼"nÅ¼ daha ilkokul yÅ¼llarÅ¼nda mÅ¼ziÅ¼e tahvil etti. Bir yandan okula gidiyor bir yandan dÅ¼Å¼nlerde ve ÅŖzel gecelerde baÅ¼lama ÅŖsalÅ¼p tÅ¼rkÅ¼ sÅŖylÅ¼yor; dinleyenleri kah hÅ¼zÅ¼nlendiriyor kah coÅ¼turuyordu. Ve bir sÅ¼re sonra, doÅ¼duÅ¼u kent onun bu yeteneÅ¼ine el veriyor; Ferhat TunÅŖ "Dersim'in kÅ¼ÅŖÅ¼k ozanÅ¼" oluyordu.

Liseyi bitirdikten sonra, 1979 yÅ¼lÅ¼nda zorunlu olarak doÅ¼duÅ¼u kenti terk edip Almanya'ya ailesinin yanÅ¼na yerleÅ¼ti Ferhat TunÅŖ. Bu soÅ¼uk ve yabancÅ¼ yerde, hiÅŖ alÅ¼Å¼amadÅ¼Å¼ bu gurbet elde yani, her Å¼eye raÅ¼men mÅ¼ziÅ¼e yoÅ¼unlaÅ¼p baÅ¼arÅ¼lÅ¼ ÅŖsalÅ¼Å¼malara imza atmak istiyordu.

Bu ÅŖerÅŖevede 1982 yÅ¼lÅ¼nda Frankfurt'ta AmerikalÅ¼ mÅ¼zisyen Darnel Sumers'la tanÅ¼Å¼tÅ¼ ve Sumers yaptÅ¼Å¼ "reggae" mÅ¼ziÅ¼inden yola ÅŖÅ¼karak, mÅ¼zik bilgisi, deÅ¼iÅ¼ik kÅ¼ltÅ¼rel motiflerin mÅ¼ziÅ¼e aktarÅ¼lma ve mÅ¼zikte ÅŖok seslilik ve ÅŖok renklilik konusunda Ferhat TunÅŖ'a katkÅ¼ sundu. TunÅŖ, dostu Sumers'tan biriktirdiÅ¼i bu "yeni"yi Sumers'la birlikte, Å¼ÅŖ Alman ve bir YunanlÅ¼ mÅ¼zisyenle yaptÅ¼Å¼ deneysel ÅŖsalÅ¼Å¼malarla pekiÅ¼tirip zenginleÅ¼tirdi ve bu bileÅ¼imle Avrupa'da birÅŖok konser verdi.

ArdÅ¼ndan Mainz Å¼eniversitesi'ne baÅ¼lÅ¼ bir mÅ¼zik okulunda kÅ¼sa bir eÅ¼itim alan ve bu arada "KÅ¼zÅ¼lÅ¼rmak" adlÅ¼ ilk albÅ¼mÅ¼nÅ¼ ÅŖÅ¼karan Ferhat TunÅŖ, sonraki yÅ¼llarda Tunceli ve Almanya sÅ¼recini Å¼ÅŖyle tanÅ¼mlayacaktır: "O yÅ¼llarda yaptÅ¼Å¼m mÅ¼zik, iÅŖerik kaygÅ¼sÅ¼na dÅ¼Å¼meden, ama devrimci ruha sahip amatÅ¼rce bir sÅ¼reÅŖti".

Ferhat TunÅŖ, elde ettiÅ¼i mÅ¼zik birikimini, 1984'te TÅ¼rkiye'den Almanya'ya giden mÅ¼zisyen Orhan Temur'la baÅ¼ladÅ¼Å¼ ÅŖsalÅ¼Å¼maya aktardÅ¼ ve ortaya "Bu YÅ¼rek Bu Sevda Var Å¼ken" albÅ¼mÅ¼ ÅŖÅ¼ktÅ¼. Uzak bir Å¼ Almanya'da olmasÅ¼na raÅ¼men Å¼lkesinde yaÅ¼ananlara kayÅ¼tsÅ¼z kalmayan Ferhat TunÅŖ'ın bu albÅ¼mÅ¼, "12 EylÅ¼l'e itiraz"Å¼n izlerini taÅ¼Å¼yordu. TunÅŖ, 1985'te, 12 EylÅ¼l'Å¼n rÅ¼zgarlarÅ¼nÅ¼n henÅ¼z sert estiÅ¼i bir dÅŖnemde TÅ¼rkiye'ye dÅŖndÅ¼ ve yeni bir baÅ¼langÅ¼ yaparak aynÅ¼ yÅ¼l TÅ¼rkiye'deki ilk albÅ¼mÅ¼nÅ¼ ÅŖÅ¼kardÅ¼. AlbÅ¼mÅ¼n adlÅ¼ "Vurgunum Hasretineydi. AlbÅ¼m kÅ¼sa sÅ¼rede bÅ¼yÅ¼k yankÅ¼ yarattÅ¼ ve Ferhat TunÅŖ artÅ¼k TÅ¼rkiye'de, toplumsal muhalefetin iÅŖindeydi. TunÅŖ, o dÅŖnemi Å¼ÅŖyle ÅŖzetliyor: "Toplumsal hareketin bastÅ¼rÅ¼ldÅ¼Å¼, hak ve ÅŖzgÅ¼rlÅ¼klerin geri alÅ¼ndÅ¼Å¼ bir dÅŖnemde halkÅ¼mÅ¼n yanÅ¼nda yerimi aldÅ¼m".

Tabi, 12 EylÅ¼l gibi bir vakÅ¼anÅ¼n yaÅ¼andÅ¼Å¼ TÅ¼rkiye'de bunun bir bedeli vardÅ¼. Miting havasÅ¼nda geÅŖen konserler, ÅŖok satan albÅ¼mler ve toplumsal muhalefetin gÅ¼zdesi olan bir sanatÅŖÅ¼nÅ¼n ÅŖdeyeceÅ¼i bedel -elbette!- gÅ¼zaltÅ¼lar, davalar, mahkemeler ve yÅ¼llar sÅ¼ren konser yasaklarÅ¼ olacaktÅ¼. Ama bunun da bir karÅ¼Å¼lÅ¼Å¼ vardÅ¼. Bu konuda Å¼ÅŖyle diyor Ferhat TunÅŖ: "SaldÅ¼rÅ¼lar arttÅ¼kÅ¼sa ben gÅ¼ÅŖleniyordum. Sanatsal Å¼retimimin geliÅ¼tiÅ¼ine ve gÅ¼zelleÅ¼tiÅ¼ine Å¼ahit oluyordum".

TÃ¼m ÃsalÃ¼mularÃ¼nda gÃ¼rÃ¼leceÃ¼i Ã¼zere sanatÃ¼ ile iÃinde yaÃ¼adÃ¼nÃ¼ toplumun sorunlarÃ¼nÃ¼ buluÃ¼
Ferhat TunÃ, mÃ¼zik yaÃ¼amÃ¼nÃ¼n bugÃ¼n geldiÃ¼i 21'inci yÃ¼zÃ¼nde daha gÃ¼Ã¼ ÃsalÃ¼mulara imza atÃ¼y

DoÃ¼p bÃ¼yÃ¼dÃ¼nÃ¼ topraklarÃ¼n asi ruhuyla yÃ¼kanmÃ¼n olmanÃ¼n kendisine kazandÃ¼rdÃ¼nÃ¼ duruÃ¼la va
olmayÃ¼ yeÃ¼leyen TunÃ, sanatÃ¼ndan ve toplumsal yaÃ¼amÃ¼nden taviz vermeden yÃ¼rÃ¼me yi sÃ¼rdÃ¼rÃ¼yor.

Ve her Ã¼eyin toplamÃ¼ olarak, felsefesini Ã¼yle Ã¼zetliyor: "AynÃ¼ tanrÃ¼nÃ¼n Ã¼ocuklarÃ¼ysak, aynÃ¼ gÃ¼nÃ¼n
altÃ¼nda ve aynÃ¼ topraÃ¼n Ã¼stÃ¼nde yaÃ¼Ã¼yor ve aynÃ¼ havayÃ¼ soluyorsak; niye aynÃ¼ 'insanÃ¼nÃ¼'
yaÃ¼amÃ¼yoruz?"

Ã¼