

Fecri EbcioÄ°lu

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Ä Â Fecri EbcioÄ°lu'nun 1961 yÄ½lÄ½nÄ½n bitmesine yakÄ½n "Bak Bir VarmÄ½Ä¾ Bir YokmuÄ¾"u yazÄ½p Ä•Iham Gencer'e sÄ½yletmesi TÄ½rk Popu'nun kapÄ½larÄ½nÄ½ aralamÄ½Ä¾tÄ½ aralamasÄ½na ama TÄ½rkÄ½se Ä¾arkÄ½ sÄ½ylemek Ä¾zere herkesin sÄ½raya gireceÄ°ini dÄ½Ä¾Ä¾nÄ½ler ne yazÄ½k ki yanÄ½lmÄ½Ä¾tÄ½. Fecri EbcioÄ°lu'nun herkesin Ä½nÄ½nde aÄ½tÄ½Ä°Ä½ o gÄ½ne kadar rastlanmadÄ½k Ä½lÄ½de yenilikÄ½si olan bu yolun takipÄ½si olmaya kimse hevesli gÄ½zÄ½kmÄ½yordu. Herkes, bir zaman daha, Ä¾arkÄ½larÄ½nÄ½ yine Ä°ngilizce, Ä°spanyolca, Ä°talyanca sÄ½ylemeye devam etti.

Ä

Ä Ama bir - iki yÄ½l sonra katÄ½ldÄ½Ä°Ä½mÄ½z Balkan Melodileri Festivali, TÄ½lay German ve Erol BÄ½yÄ½kburÄ½'u birdenbire bir SÄ½perstar konumuna getirince ve bu festivalde sÄ½ylenmiÄ¾ "BurÄ½sak TarlasÄ½"nÄ½n Ä½nÄ½ bÄ½tÄ½n memleketi sarÄ½nca, herkes birden kendi dilinde Ä¾arkÄ½ sÄ½ylemeye talip oldu ve bunu gerÄ½şekleÄ¾tirebilecek imkanlarÄ½ aramaya ba¾ladÄ½. Herkesin bildiÄ°i aynÄ½ydÄ½. Ya yabancÄ½ Ä¾arkÄ½lara sÄ½z yazdÄ½rÄ½lacak, ya zengin folk geÄ½miÄ¾imizden seÄ½ilecek parÄ½salar aranje edilecek ya da beste peÄ¾ine dÄ½Ä¾Ä¾lecekti. Bu Ä½Ä½ yol aynÄ½ anda denenmeye ba¾ladÄ½. Alpay, Erol BÄ½yÄ½kburÄ½, TÄ½lay German, Erdem Buri, Äžanar Yurdatapan, Doruk Onatkut ve Fecri EbcioÄ°lu'nun cesur denemeleri ile bu Ä½Ä½ imkan aynÄ½ anda serildi herkesin Ä½nÄ½ne. ÄžarkÄ½cÄ½ ve gruplarÄ½mÄ½z, bu Ä½Ä½ imkandan herhangi birini, bazen ikisini seÄ½ip ba¾ladÄ½lar denemelerine. Bir sÄ½re bu Ä½Ä½ eÄ°ilimin kafa kafaya gideceÄ°i dÄ½Ä¾Ä¾nÄ½lmekteydi. Ä°steyen (o zamanlar telif hakkÄ½ diye bir Ä¾ey bahis konusu olmadÄ½Ä° iÄ½in) canÄ½nÄ½n Ä½şektiÄ°i bir yabancÄ½ Ä¾arkÄ½yÄ½ seÄ½ecek, Fecri EbcioÄ°lu'nun izinden gitmek Ä¾zer piyasaya girmÄ¾ isimlerinden birine sÄ½z yazdÄ½racak ve sahneye Ä½Ä½kÄ½p ya da stÄ½dyoya girip Ä¾arkÄ½sÄ½nÄ½ sÄ½yleyecekti. Ya da, binlerce Ä¾arkÄ½ - tÄ½rkÄ½den olu¾an mÄ½zik geÄ½miÄ¾imize el atacak, ordan beÄ°endiÄ°ini seÄ½tiÄ°ini batÄ½lÄ½ bir hale getirebilmesi iÄ½in mÄ½zisyenlerin eline teslim edecekti. Daha zor olsun diyen de oturup yepyeni bir Ä¾arkÄ½ yaratacak ya da bunun yapÄ½lmasÄ½nÄ½ birilerinden isteyecekti. Ä½yle de yapan vardÄ½, bÄ½yle de.

Ä

Ä Ama 1964 yÄ½lÄ½nÄ½ bitirmek Ä¾zereyken devreye giren "AltÄ½n Mikrofon ArmaÄ°anÄ½ YarÄ½Ä¾masÄ½", bu dengeyi tamamen bozdu. HÄ½rriyet'in Ä½nderliÄ°inde dÄ½zenlenen bu yarÄ½Ä¾mada bizden olan Ä½nemseniyo, Ä½ne Ä½Ä½karÄ½lmaya Ä½salÄ½Ä¾lÄ½yordu. Bizim ezgilerimiz ile yarÄ½Ä¾Ä½labilecekti burada. HiÄ½ kimse HÄ½rriyet'in sundu imkanlarÄ½ gÄ½lmezden gelemeyecek ve bu yarÄ½Ä¾maya katÄ½lmak isteyenlerin sayÄ½sÄ½ ile ortalÄ½k kÄ½sa bir zamanda mahÄ¾er yerine dÄ½necekti.

Ä

Ä YarÄ½Ä¾manÄ½n Ä¾artlarÄ½ ilan edilir edilmez tam 78 mÄ½sabÄ½k ba¾vurmuÄ¾, gazete; aralarÄ½nda M. Nurettin Selâ Nadir Nadi, CÄ½neyt Orhon, Selmi Andak, Refik Fersan ve Safiye Ayla gibi Ä½nemli isimlerin bulunduÄ°u tam 119 (bu sayÄ½, yarÄ½Ä¾ama ba¾ladÄ½Ä°Ä½nda seksene dÄ½Ä¾tÄ½) kiÄ¾ilik bir jÄ½riÄ° olu¾turmuÄ¾tu. Ä°lk elemeler, 5 Ocak 1964nÄ½, BeyoÄ°lu Ä°stiklal Caddesi'ndeki Yeni Tiyatro'da yapÄ½lacaktÄ½.