

ARABESK ÜVEY EVLAT MI ?

Onaylayan Administrator
Salý, 15 Mayýs 2007

"Reddetmek; kabullenmekten kolaydýr"

1950 li yýllarda baþlayan siyasi ve ekonomik deðiþimin ister istemez mÄ¼ziði de etkileyerek, TÄ¼rk Halk MÄ¼ziði ile TÄ¼rk Sanat MÄ¼ziðinin yaný sýra yeni bir mÄ¼zik olupumunu baþlattýðý bilinir.ve bu olupumun arabesk mÄ¼zik olarak adlandýrýldývü bilinir.

Ä Ä Ä Ä Yazýlarýmý takip eden okuyucularým benim bu konuda ki gÄ¼rÄ¼plerimi hatýrlayacaklar.Ve yine hatýrlayacaklardýr ki anlatmaya Äalýþtýðým þudur,

Ä Ä Ä Ä Arabeski reddetmek, devekubu gibi babýný kuma gÄ¼mÄ¼p TÄ¼rkiye gerÄeðini gÄ¼rmezden gelmektir . Arabesk,TÄ¼rkiye'nin Äz mÄ¼ziðidir. Ben hep bunu savundum savunuyorum da.Bu yÄ¼zdendir ki farklý kesimlerdenÄ pek Äok insanla da karþý karþýya durmak zorunda kalýyorum.

Ä Ä Ä

Ä Ä Ä Ä Bir Ä¼lkenin demokrasisi 20 yýlda 3 defa sekteye uðrarsa o Ä¼lkenin sanatý da bundan nasibini alýr,Bu gerÄeði ka eden zihniyet ayný sanatýn,ekonomideki git-gel lerden de nasibini alacaðýný kabul eder.Dolayýsýyla,TÄ¼rkiye'nin mÄ¼ziði de,Tiyatrosu Sinemasý,Edebiyatý da bu Äalkantýdan payýný almýþtýr,her biri nereye gideceðini nerede duracaðýný bilemeyen sarsýntýlar yaþamýþtýr.

Ä Ä Ä Ä Bu gÄ¼n her fýrsatta her yerde herkesin þikayet ettiði týrnak iÄinde yozlaþma diye tanýmladýðý babý bozukluðun seb TÄ¼rkiye'nin kendi sosyo ekonomik gidiþatýnýn tutarsýzlyðýdýr.Bunlarý gÄ¼rmezden gelerek,yozlaþmayý sadece mÄ¼zike ara Arabesk mÄ¼ziði cýmbýzlayarak ayýrmak haksýzlyktýr.

Ä

Ä Ä Ä Ä Talep varsa,arz da vardýr diyen Sinemacýya Televizyoncuya, Gazeteciye ve hatta hatta Tiyatrocuya,dut yemiþ bÄ¼lbÄ¼ gibi susan aðýzlar,ArabeskÄiye gelince þakýyorlar.Ayni ticari anlayýþ arabeskÄiler iÄinde geÄerliydi ,Ystanbul'da arabesk mÄ¼zik yok satýyordu,baðýný bahÄesini satýp sýrtýnda yataðýyla Ystanbul'a gelen vatandaþ, Unkapaný Äarpýsýnda "PlakÄ kapýp gelen besteci oldu,þarkýcý oldu,doðrudur inkar etmiyoruz. Bunlarýn hepsi yaþandý hala da yaþanýyor.Yalnýz bir yerde "ne niÄin" diye de dÄ¼þÄ¼nmek lazým.Benim itirazým hep bu noktadadýr.Bu insanlar gÄ¼Ä ederken "yahu gidelim þu TÄ¼rk MÄ¼ziðini bir de biz bozalým,yozlaþtýralým " diye gelmediler. Bu adamlar eðitimsizlerdi, para kazanmaya ,þÄ¼hret olmaya geldiler,kimi oldu kimi olmadý,ancak burada kÄ¼tÄ¼ bir niyet yoktu,hepsi pastadan pay alma Äabasý, ve anadolu insanýn saflýðýyla oldu.

Ä Ä Ä Ä MÄ¼ziði bozdular mý ? bozdular,bilerek yada bilmeyerek,arabesk oluþtu.Peki bozulan hangi mÄ¼zikti? TÄ¼rk Halk MÄ¼ziði ve TÄ¼rk Sanat MÄ¼ziði.Þimdilik buna da eyvallah diyeyim .Peki bu mÄ¼ziði arabeskÄiler bozarken,niÄin TÄ¼rk Halk MÄ¼ziði ve TÄ¼rk Sanat MÄ¼ziði sanatÄýlarý, karþý Äýkmak yerine bu furyadan nemalanmayý tercih ettiler? gerek besteleriyle gerek yorumларыyla, bu yangýna birer odun da onlar attýlar? villalar,Yþhanlarý ,pýrlantalar vs alýrken iyiydi,kasetler bangýr bangýr minibÄ¼slerde Äalarken de iyiydi, þimdi dÄ¼nÄ¼p geÄmiþe bir Ä¼zeleptiri savurmakla bu vebal Ä¼deniyorsa Karapın kurban olsun size (!) vede helal olsun ki TÄ¼rk sanat MÄ¼ziði diyeceðinize TÄ¼rk sanat musikisi deyiveriyorsunuz orada ipi bitiriyorsunuz ne diyelim Ä¼stadým bize sadece kutlamak kalýyor ...

?

Umutla kalýn.